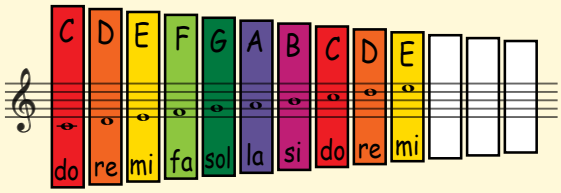
Music 4 you 2 - 2010: tutor voor klokkenspel

Voor wie zijn deze partijen bedoeld?

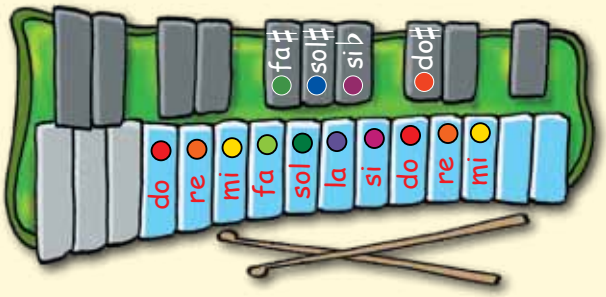
Als je in het eerste jaar klokkenspel leerde spelen, individueel of klassikaal, kan je nu verdergaan met de nummers uit je nieuwe boek.
Als je nog nooit klokkenspel speelde, kan je beter beginnen met de tutor die bij het eerste jaar hoort, bij het boek Music 4 you 2010. Die tutor vind je op http://www.photo-music-int.com/music4you/muziekbibM4Y/tutorsM4Y.htm

Reeds gekende noten

Achteraan in deze bundel vind je een overzicht van de noten op een gewoon en op een chromatisch klokkenspel. Hieronder zie je de noten die we tot nu toe kennen. In het tweede jaar leren we slechts enkele nieuwe noten bij. Voor de rest kan je eenvoudige partijen meespelen met je cd of met de begeleiding van je leraar of een medestudent (op piano of gitaar ...).
De volgende noten kan je reeds spelen.



klokkenspel / Orff-instrument



Chromatisch klokkenspel

Een **gewoon klokkenspel** (of een ander staafinstrument van de Orff-instrumenten) heeft geen „zwarte toetsen": je kan er alleen melodieën op spelen met de „witte toetsen" van de piano. Toch zijn er vervangstaven, zodat we de fa kunnen vervangen door een ***fa kruis*** en de si door een ***si mol***. Dat zijn de meest voorkomende zwarte toetsen.
Het gewone klokkenspel gaat van lage do tot hoge la. We kunnen er dus geen noten op spelen die lager liggen dan de do. Op de voorstelling van het klokkenspel hebben we de kleuren van de boomwhackers overgenomen: de do is rood, re is oranje, enz. Op school kleven er wellicht gekleurde stickertjes met de notennamen op alle staven. Op de voorstelling zie je af en toe grijze staven: dat zijn de staven die je uit het instrument haalt om er zeker van te zijn dat je de juiste staven gebruikt. De witte stellen de staven voor die je niet gebruikt, maar je hoeft ze er niet allemaal uit te nemen.

Het **chromatisch klokkenspel** gaat van de lage sol tot de hoge sol* en heeft ook alle „zwarte toetsen" op een tweede rij staafjes. Je kan er dus evengoed lage noten mee spelen en alle kruisen en mollen.
* De klokkenspellen die wij aanbieden zijn in feite altklokkenspellen. Wees dus voorzichtig als je in een muziekwinkel een klokkenspel koopt: dat is meestal een sopraanklokkenspel en dat gaat van lage tot hoge do.
Het altklokkenspel kan je eventueel rechtstreeks aankopen via onze website:
http://www.photo-music-int.com/bestellingleerling.html

We tonen steeds hoe je de noten speelt op de beide instrumenten, maar een aantal partijen (melodieën of begleidingspartijen) kunnen enkel op chromatisch klokkenspel gespeeld worden. Dat vermelden we dan ook.

We spelen **met twee hamertjes.** Meestal wisselen we de hamertjes af: zo kan je snellere passages spelen.
Je kan alle nummers spelen met de cd-rom die bij je boek zit. Eerst luisteren hoe het moet klinken, dan langzaam inoefenen tot je het zo snel kunt als op de cd.
Veel succes!

01 Speelstuk - (Music 4 you 2-2010 p. 6)

Met dit speelstuk kan je de noten van de toonladder van do terug inoefenen. Wissel de hamertjes af. Per 2 maten mag je terug met hetzelfde hamertje beginnen: als je begint met rechts b.v., mag je ook maat 3 - 5 - 7 met rechts beginnen.

Je kan ook de 2e stem leren spelen: dat is telkens de onderste noot van de begeleidingspartij.
En héél handige leerlingen kunnen de begeleidingspartij tweestemmig trachten te spelen, maar dat is absoluut uitbreiding!

---

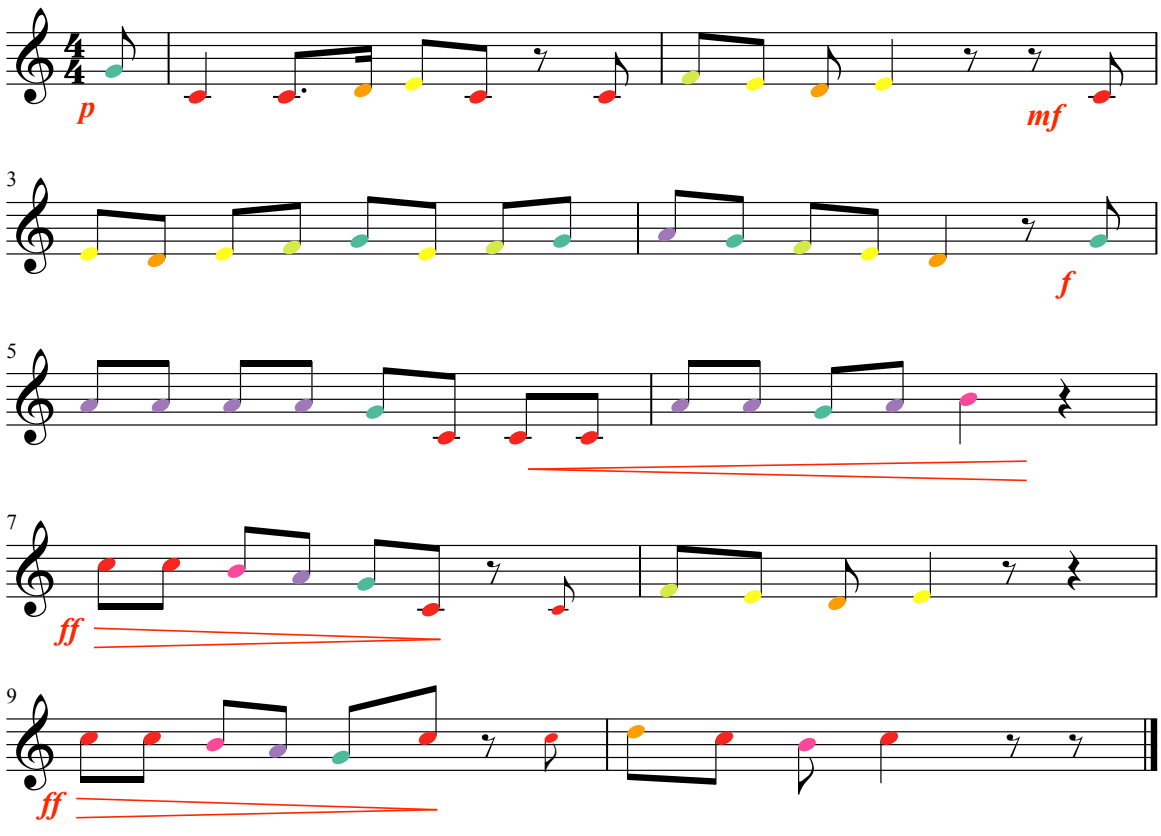
01 Vriendschap T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 7)

Het lied is nogal moeilijk. Leer daarom eerst de begeleidende partijen spelen.
De"begeleidingspartij" kan je meteen tweestemmig spelen: ze verloopt in tertsen. Linker- en rechterhamer spelen parallel en er is steeds één staafje tussen de beide hamertjes.

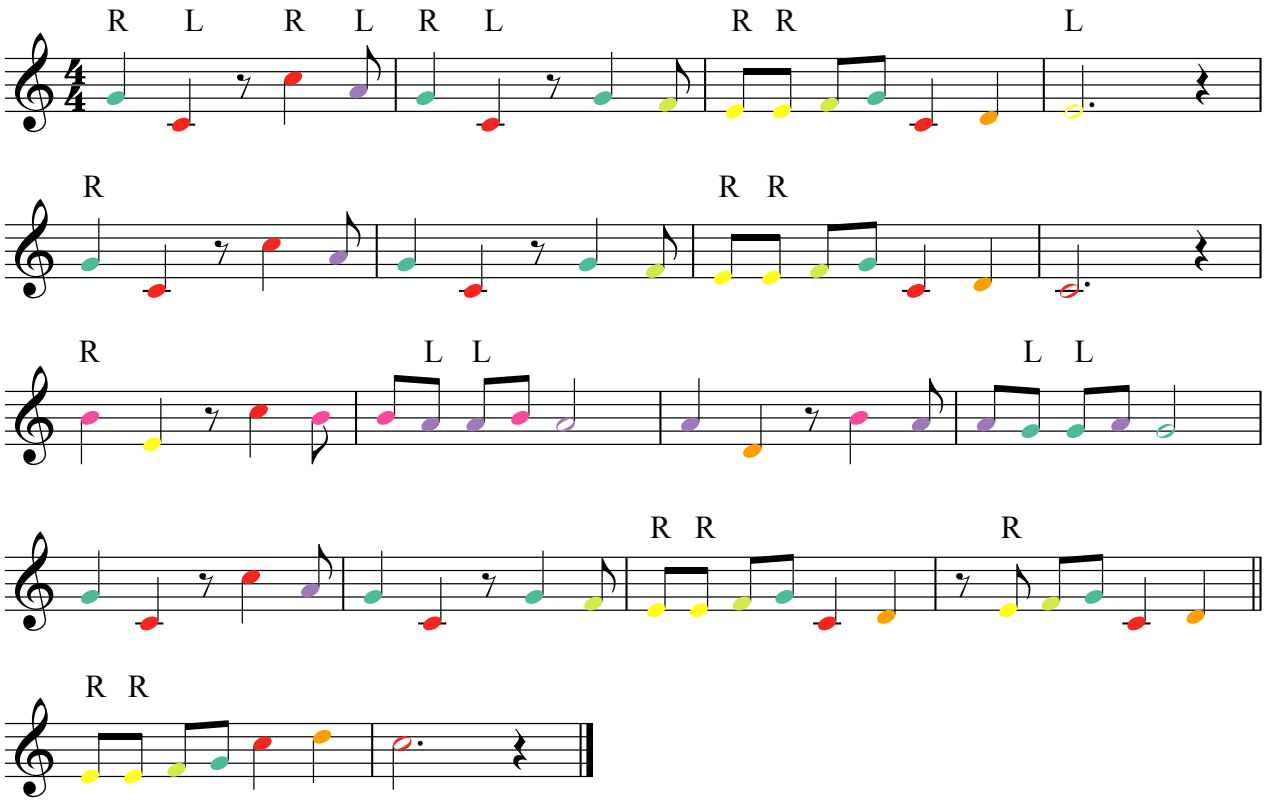
Je kan ook de 1e stem leren spelen. Wissel bij de achtste noten steeds van hamertje zodat de noten vlot en regelmatig klinken.
Als je de 1e stem kent, kan je ze evengoed een terts lager spelen: dan heb je de 2e stem.
Als je met twee bent, kan je dus elk een stem spelen en dan klinkt het tweestemmig.
Je kan de tweestemmigheid ook zelf spelen: je speelt de eerste met de rechterhand en je linkerhand speelt parallel mee.

---

01 Vriendschap T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 5) - uitbreiding !!



In les 1 op de website staat ook de soundmixbegeleiding van **Flintstone**. Als je wil kan je het leren spelen: **uitbreiding !!**





Friends

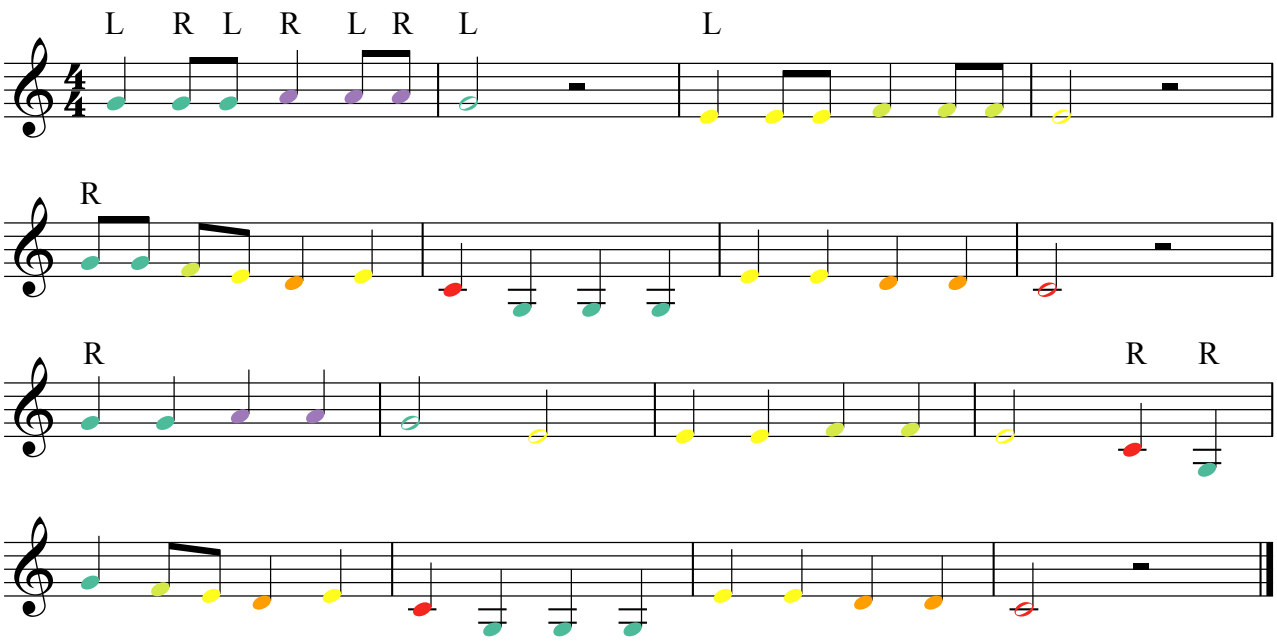
T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 9)

LET OP! In editie 2010 (eerste druk van Music 4 you 2-2010) staat dit nummer niet in de juiste toonaard op je cd. De karaokeversie klinkt een toon hoger. Daar kan je dus niet mee meespelen! Je vindt de juiste soundmixbegeleiding wel op de website in les 2.

Het lied kan je niet spelen, maar de begeleidingspartijen wel.
De baspartij en de variant voor de baspartij moeten eigenlijk een octaaf lager klinken maar je kan ze ook gewoon spelen.

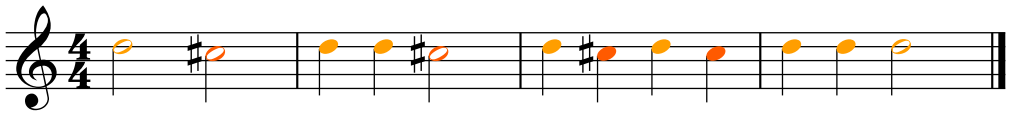
Op een **chromatisch klokkenspel** kan je de melodie leren spelen: ze gaat tot de lage sol en die kan je niet spelen op een gewoon klokkenspel. Het is wel **uitbreiding !!**
Zie volgende pagina.

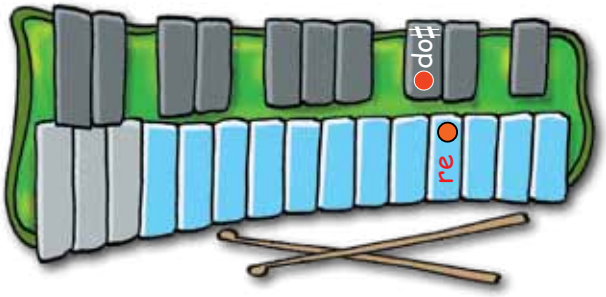
01b **Friends** T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 9) - uitbreiding



Voor het nummer **I'll be there for you** heb je een **do kruis** nodig. Die kan je alleen spelen op een chromatisch klokkenspel.

Oefening 3*





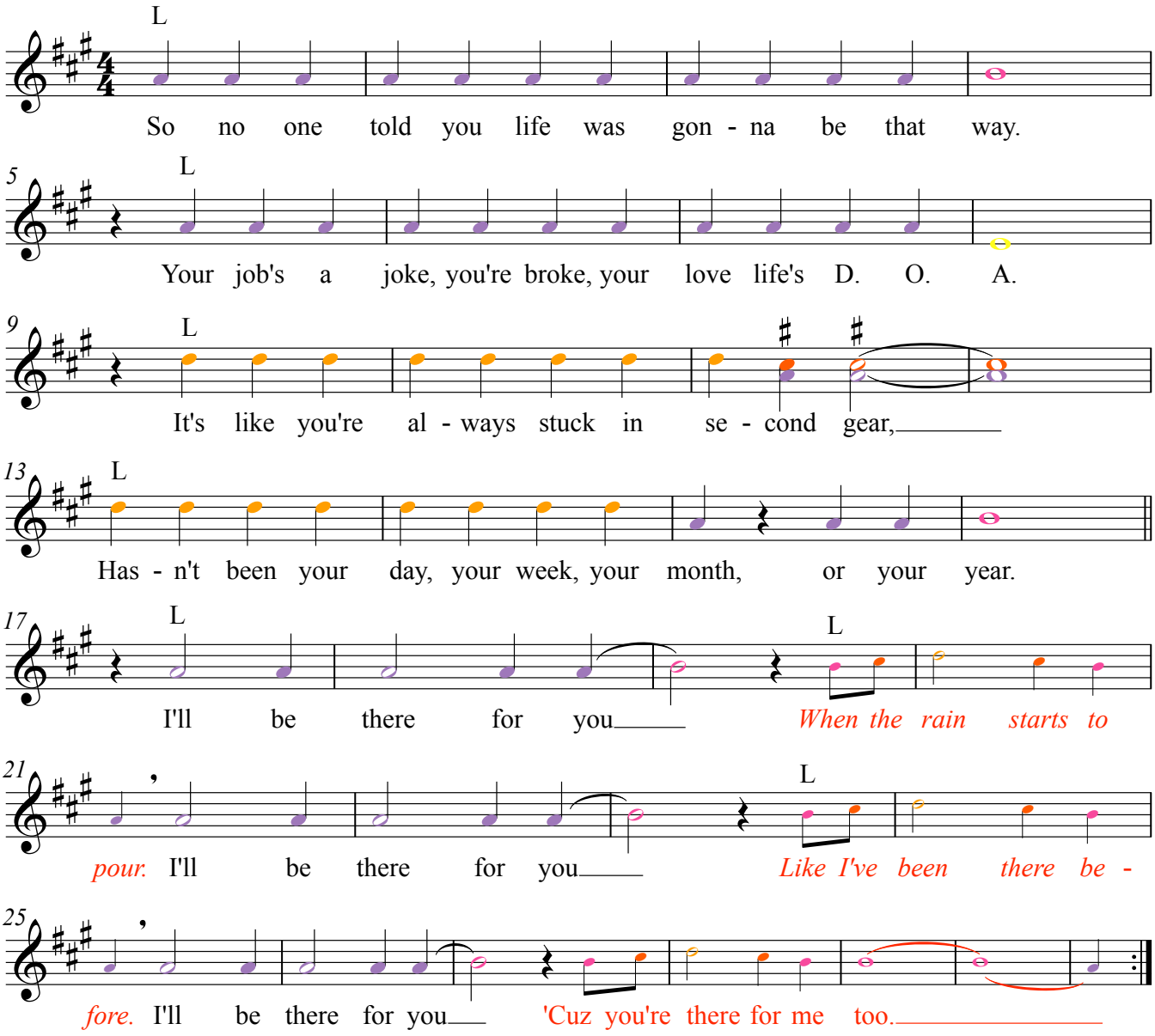
* Oefening 1 en 2 zijn niet van toepassing voor klokkenspel.

02 I'll be there for you van de tv-reeks Friends - The Rembrandts - (Music 4 you 2-2010 p. 12)

Nu kan je de begeleidingspartij leren spelen. We geven ze hier met gekleurd notenbeeld. De kleine noten (met rode tekst) mag je weglaten.

In maat 11-12 moet het **gewoon klokkenspel** de la spelen: zij kan geen do kruis spelen.

Het **chromatisch klokkenspel** kan de do kruis wel spelen (en als uitbreiding eventueel ook de kleine noten (met rode tekst).



De baspartij kan je natuurlijk ook spelen.

03 Knock on your door / Ik klop zo lang op je deur T/M: Schroeder/Wayne

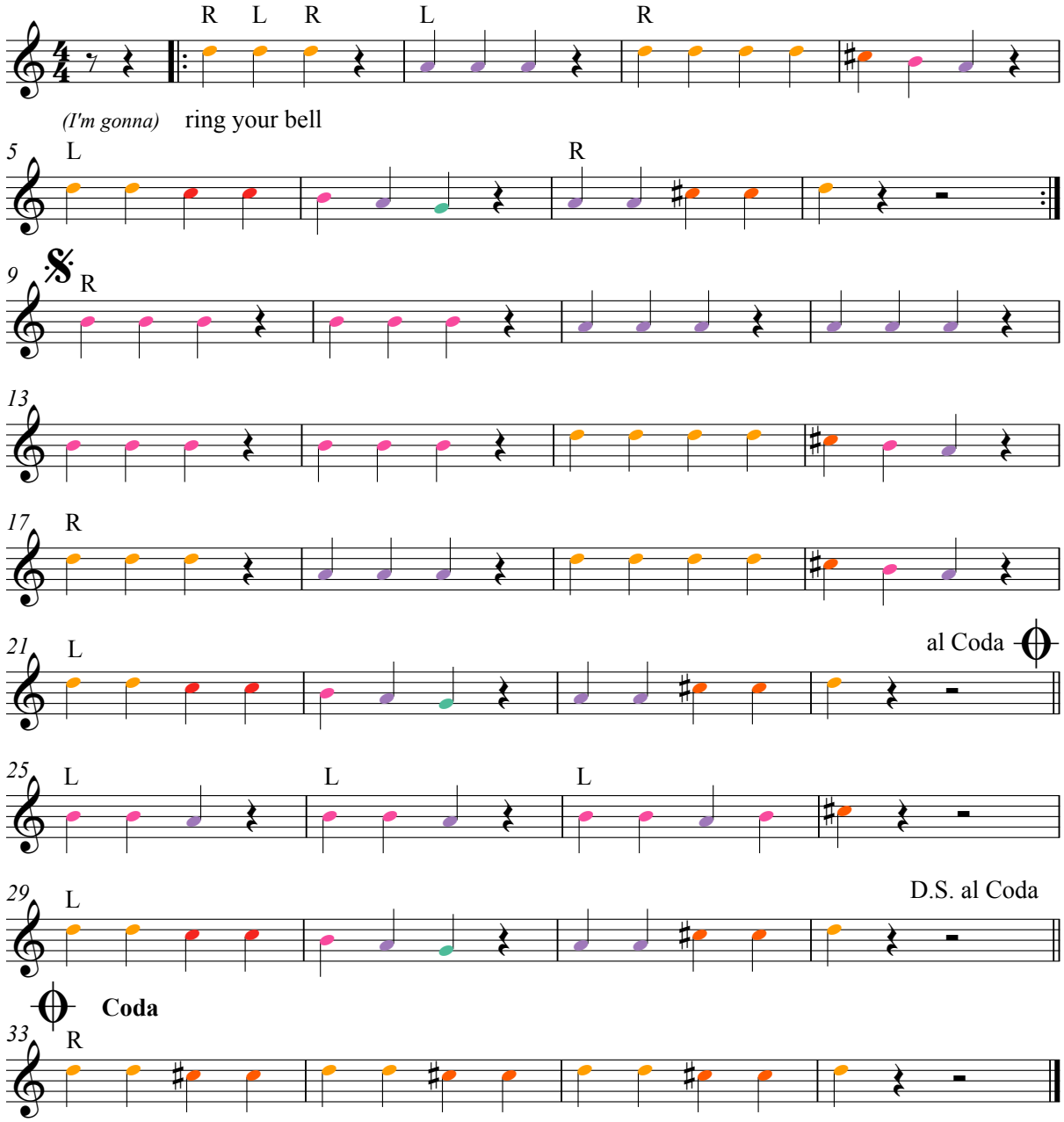
(Music 4 you 2-2010 p. 14 en 15)

De begeleidingspartijen (op p. 15) kan je spelen. Je kan ze zelfs tweestemmig spelen, maar dan moet je extra opletten bij de laatste 2 maten van B want daar speel je even geen tertsen. Desnoods speel je die 2 maten eenstemmig (de bovenste noten alleen).
A en de coda zijn de gemakkelijkste delen. Het tussenspel is grotendeels eenstemmig: enkel de laatste 2 maten zijn weer in tertsen.
B hou je voor het laatste. Voordat je B kent kan je toch al grote stukken meespelen met het echte nummer.

Op een **chromatisch klokkenspel** zou je de "eenvoudige partij" op p. 14 kunnen leren. Als je goed luistert kan je deze partij horen op je cd: we hebben ze toegevoegd met een klavecimbelklank.

Bekijk vooraf goed de vorm: als je A kent (de eerste 2 notenbalken) hoef je notenbalk 5 en 6 niet meer te leren! Als je wil meespelen met je cd moet je de volledige vorm goed snappen met alle herhalingstekens. Beluister het nummer vooraf terwijl je het notenbeeld met de herhalingen tracht te volgen.

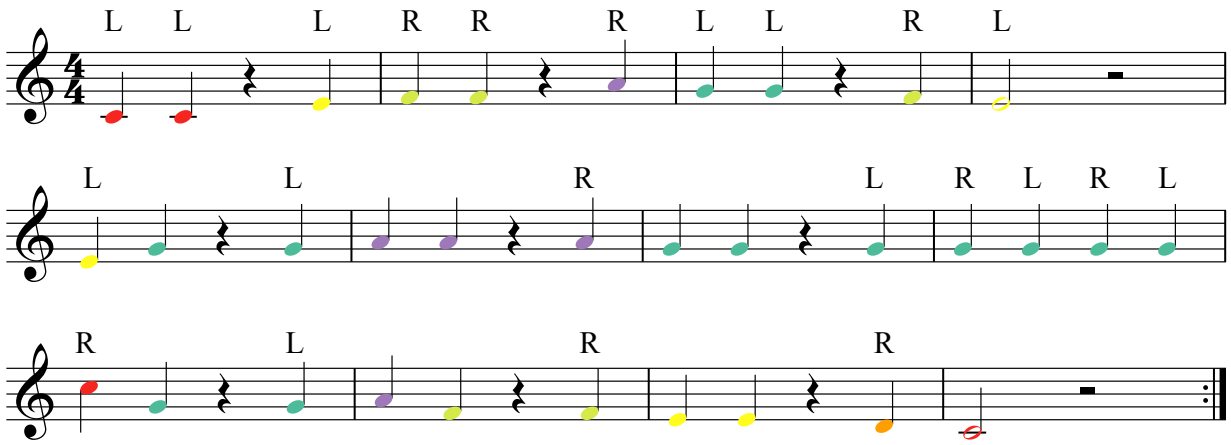
De noten die je nodig hebt staan op het klokkenspel (op p. 14 van je leerwerkboek) getekend.





Calypso T/M: Ian Holdstock - (Music 4 you 2-2010 p. 20 en 23)

De eenvoudigste partij staat op p. 23: "**eenvoudige partij**". Kijk naar de wisseling van de hamertjes. Het gaat vaak om 2 staafjes per motief: dan is het logisch dat je links-rechts juist houdt zodat je zo weinig mogelijk moet kruisen met de hamertjes.



De **2e begeleidingspartij op p. 20** is ook erg geschikt voor klokkenspel. Tracht ze tweestemmig te spelen. Bekijk goed de overgang van maat 2 naar maat 3: kijk wat er met de linker- en met de rechterhamer gebeurt. Dan ben je weer vertrokken: je gaat verder met sexten* i.p.v. tertsen.
* Een terts omspant 3 staven een 6 omspant er 6; er liggen dus 4 staafjes tussen.

Ook **de baspartij** kan je leren. Je mag de herhaalde noten met hetzelfde hamertje spelen. Rechts beginnen.

Uitbreiding

De **eerste begeleidingspartij** (op p. 20) is niet eenvoudig. Het is een goede oefening voor de **kruisslag**. Als je rechts begint en altijd afwisselt snap je meteen wat dat betekent.
Voor deze partij let je vooral goed op de rechterhamer: die springt steeds over de linkerhamer heen. En de linkerhamer heeft per maat een vaste positie (behalve in maat 4). Deze schuift per maat één staafje op.

De **melodie** (op p. 20) kan je alleen op een **chromatisch klokkenspel** spelen omdat je de lage si nodig hebt. Hier moet je STEEDS de hamertjes afwisselen omdat je snelle noten hebt. Begin rechts.

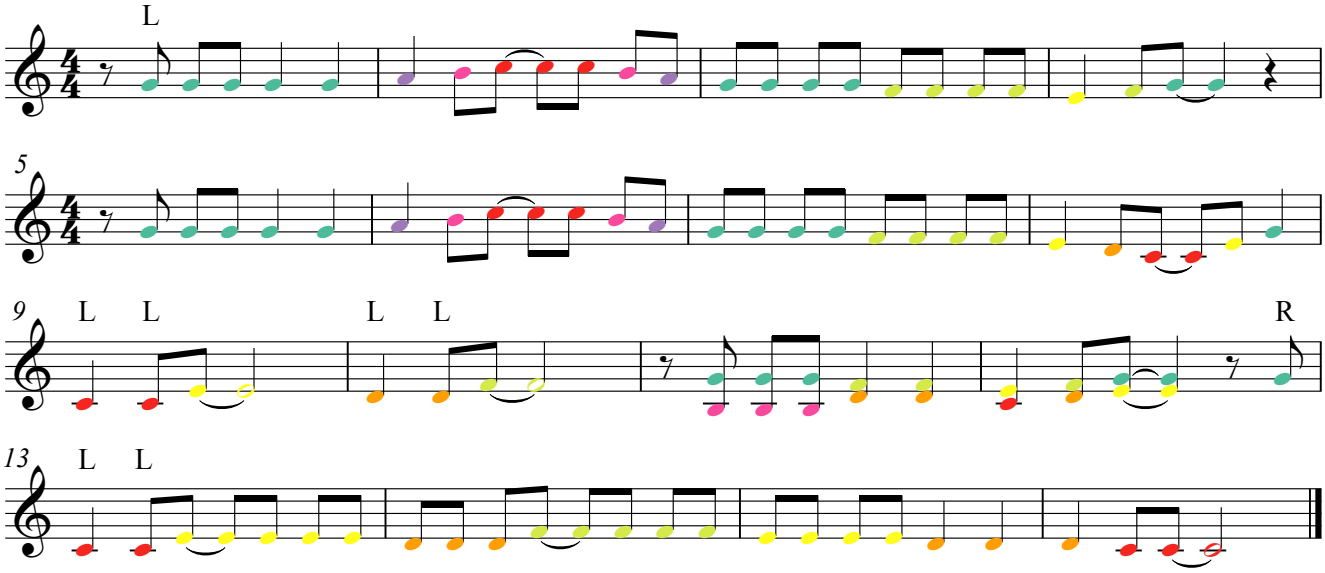
Op p. 23 staat de "**melodie met aangepast slot**": deze kan wél op een **gewoon klokkenspel** (en natuurlijk ook op een chromatisch klokkenspel) gespeeld worden.



Jamaica farewell / Waar de nachten vrolijk zijn - (Music 4 you 2-2010 p. 22)

T/M: Harry Belafonte - Ned. tekst: Rika Joris

De volgende instrumentale versie kan je spelen. Het **chromatisch klokkenspel** kan de melodie juist spelen (met de lage noten in maat 11 en 12. Het **gewoon klokkenspel** moet daar de bovenstem kiezen. Begin links en wissel altijd af behalve waar aangegeven.





I need love T/M: LL Cool J - (Music 4 you 2-2010 p. 26)

B: De partijen van B staan reeds in gekleurd notenbeeld.
Op het einde van de eerste partij staat een do tussen haakjes: die mag je weglaten, maar als je kan mag je ze spelen: zo klinkt het ook in het origineel!

Inleiding: de eerste maal hoef jet niet te spelen: de eerste 4 maten dienen als inleiding. Daarna speel je 1x de uitgeschreven partij. Gebruik de steuntekst. Begin links en wissel steeds af.

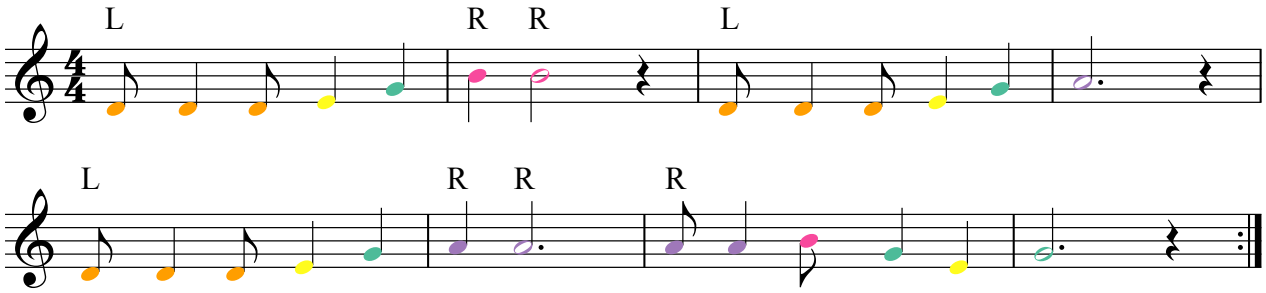
A: is in feite hetzelfde als de inleiding, maar de partij wordt verdubbeld met de bovenliggende terts (zie 2e stem) en daar nog eens een terts boven (zie bovenste stem).
Als je eerstemmig speelt, speel dan 2x de middenstem en daarna 2x de bovenstem (want de onderstem had je in de inleiding al gespeeld). Je gebruikt steeds dezelfde wisseling van hamertjes als bij de inleiding.
Als je meerstemmig speelt, kan je b.v. 2x tweestemmig spelen (2e en 3e stem) en dan 2x driestemmig (met 3 hamertjes).

---

06 Tom Dooley

Amerikaans volksliedje - (Music 4 you 2-2010 p. 32)

Dit liedje kan je spelen. Kijk naar de wisseling van de hamertjes: we beginnen weer met dezelfde hamer bij elke motiefherhaling.

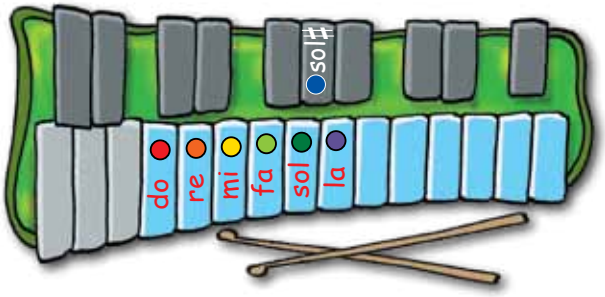


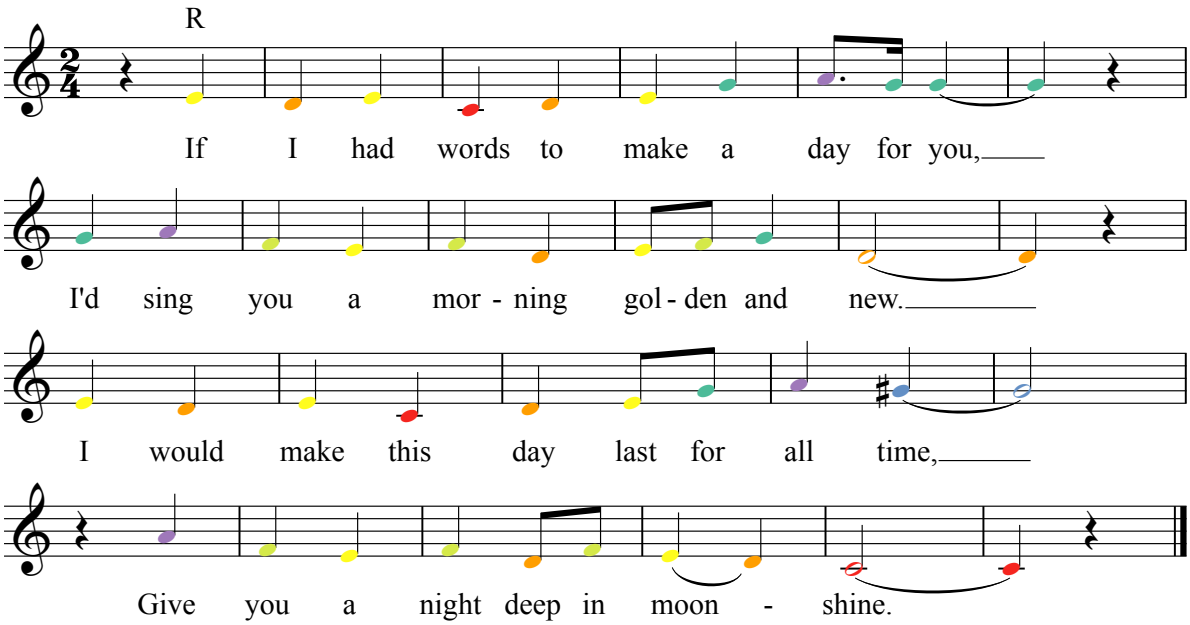
Uitbreiding

08 If I had words

M: C. Saint-Saëns-J. Hodge / T: J. Hodge - (Music 4 you 2-2010 p. 33)

Dit lied kan je alleen spelen op een **chromatisch klokkenspel** omwille van de sol kruis.
Begin rechts en wissel steeds af.

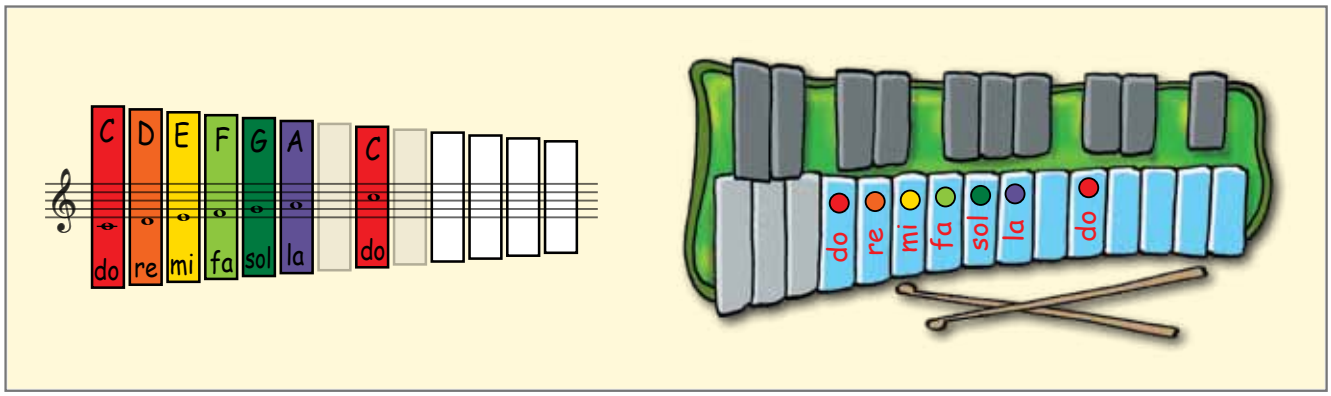


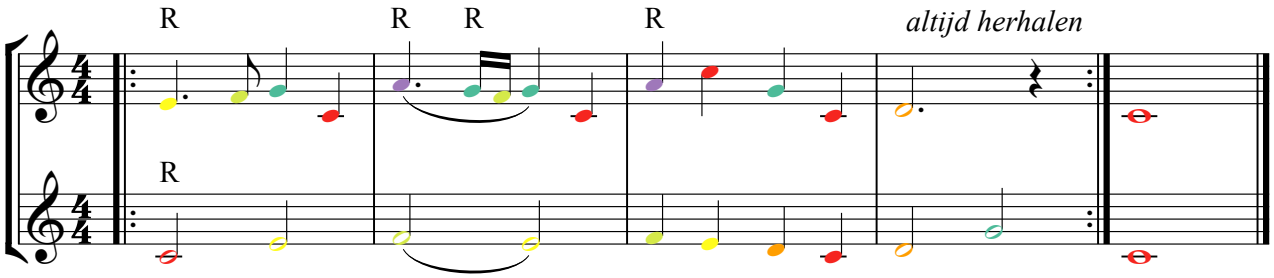


07 Do they know it's Christmas? T/M: B. Geldof & M. Ure - (Music 4 you 2-2010 p. 37-38)

P. 37: als je de linkerhamer voor do en re houdt en de rechterhamer voor fa en sol, kan je de geschreven notennamen (naast de liedtekst) spelen: als je goed weet waar je hamertjes zijn, kan je met één oog op je blad kijken. Gewone klokkenspellen kunnen de lage mi uit het instrument nemen.

P. 37: het notenbeeld in de witte kader noteren we hier in kleur. De onderstem is veel eenvoudiger dan de bovenstem. Voor de onderstem gebruik je 5 noten op een rij: van lage do tot sol.
De noten voor de bovenstem wind je hieronder:





P. 38: de beide partijen hebben dezelfde noten: ze spelen in canon. Maat 2 (en dan ook maat 6 in de tweede stem) kan je gemakkelijk tweestemmig spelen. Begin met de rechterhamer.

---

08 We are the world T/M: Lionel Richie & Michael Jackson - (Music 4 you 2-2010 p. 39)

Het lied kan je niet spelen maar de begeleidingspartij wel. Als je de vorm (in blokjes van 4 maten) goed snapt, ken je de partij zo uit het hoofd. Let op voor het begin: het lied begint met een opmaat, de begeleiding speelt die niet mee.

Uitbreiding: vanaf maat 10 kan je ook de onderste notenbalk van het systeem (tweestemmig!) spelen.

---

09 Wonderful world / Ik weet echt niet veel van wiskunde

T/M: Sam Cooke / Lou Adler / Herb Alpert / Ned. tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 43)

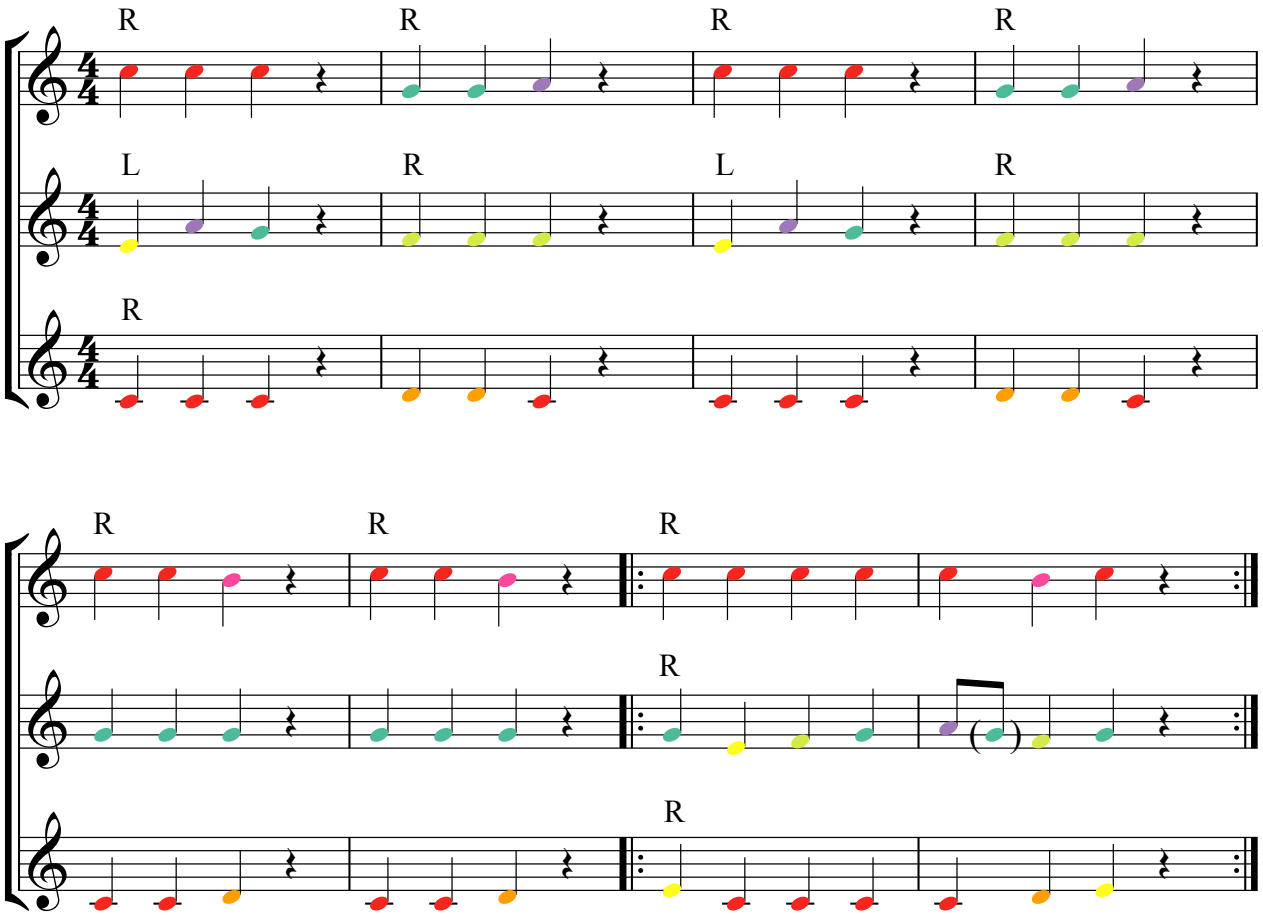
Je kan alle partijen in de witte kader spelen. De gebruikte staven staan aangegeven.

Uitbreiding: de "extra partij voor Orff-instrumenten bij het A-deel" kan je tweestemmig leren spelen.

---

11 Muziek is m'n leven! T/M: Rika Joris - 2e stem

Je kan alle basispartijen spelen.



09 Power to all our friends! T/M: Sir Cliff Richard - (Music 4 you 2-2010 p. 47 en 49)

De begeleidingspartij op p. 49 kan je tweestemmig leren spelen. Je speelt meestal in tertsen behalve in de maten 1-2 en 21-22: bekijk die maten goed!
Als je dat te moeilijk vindt kan je de genoemde maten eenstemmig spelen: speel daar dan alleen de bovenste noten en speel al de rest tweestemmig (in tertsen).

10 Music T/M: Mirwais Ahmadzaï / Madonna Ciccone - (Music 4 you 2-2010 p. 48)

Voor alle gekleurde noten heb je enkel re-mi-fa nodig.

Uitbreiding: voor de zwarte noten speel je met re-mi-fa-sol-la.

Op p. 49 kan je aanduiden welke notenbalken je kan spelen.



Ballade pour Adeline

Paul De Senneville/Olivier Toussaint, gespeeld door Richard Clayderman

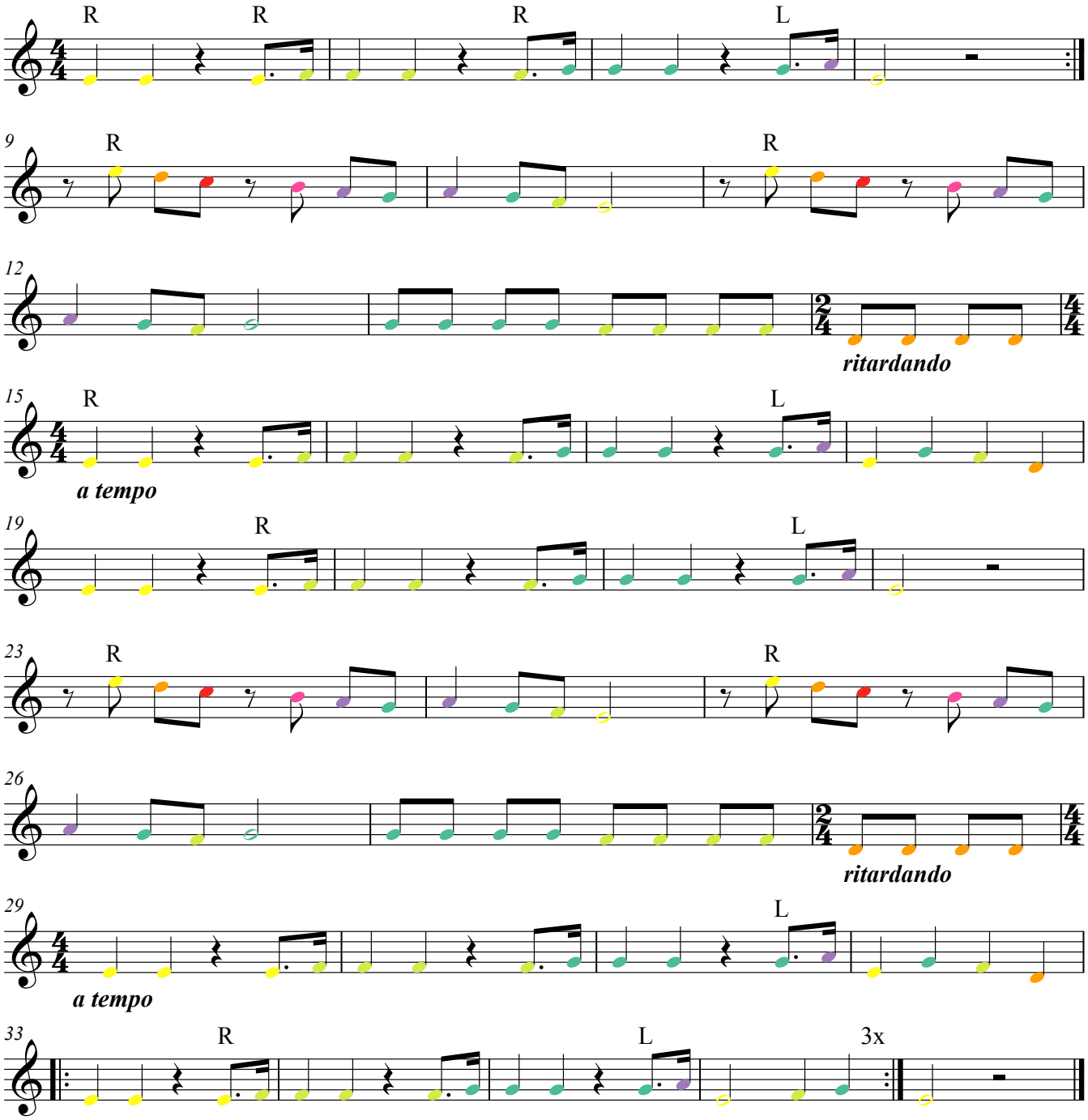
(Music 4 you 2-2010 p. 53 en 54)

De begeleidingspartij (1) bij de A-delen is eenvoudig. Speel ze tweestemmig.

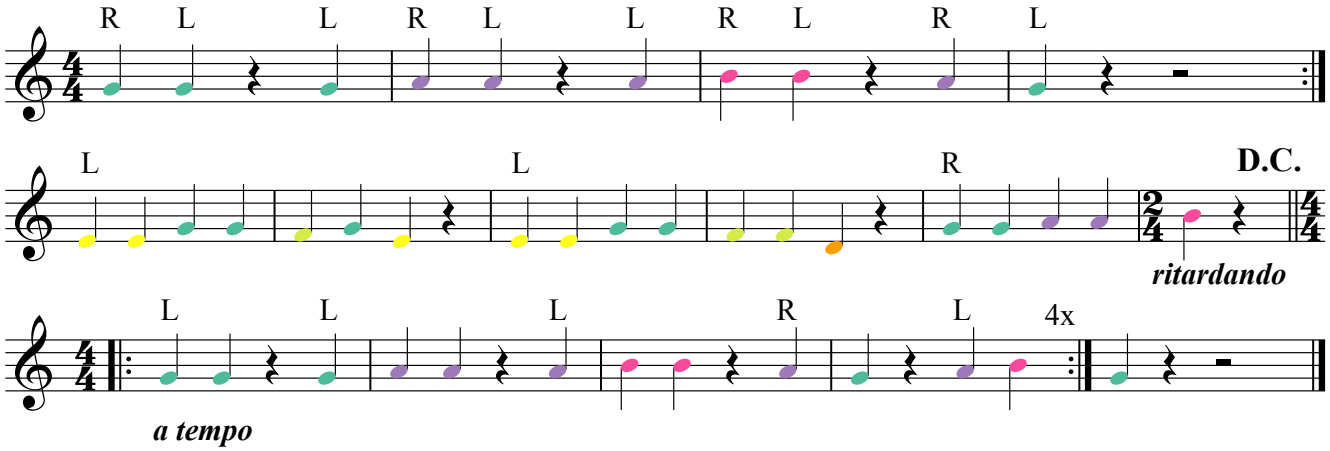
Als je dat te moeilijk vindt kan je de eenstemmige partij (op de volgende pagina- leren spelen.

Uibreiding: de begeledingspartij (2) bij de B-delen is moeilijker: die moet je goed bekijken!

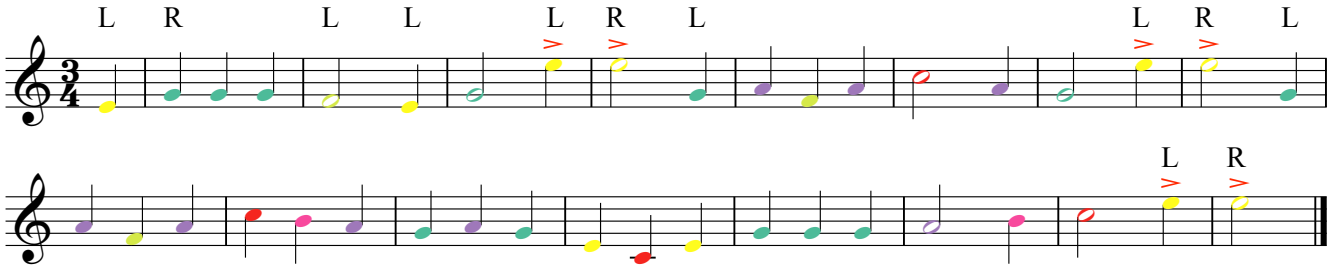
Uibreiding: je kan de melodie leren spelen. als je A en B kent moet je alleen nog maar de vorm goed bekijken om de kleine verschillen te kennen.



eenstemmige begeleidingspartij

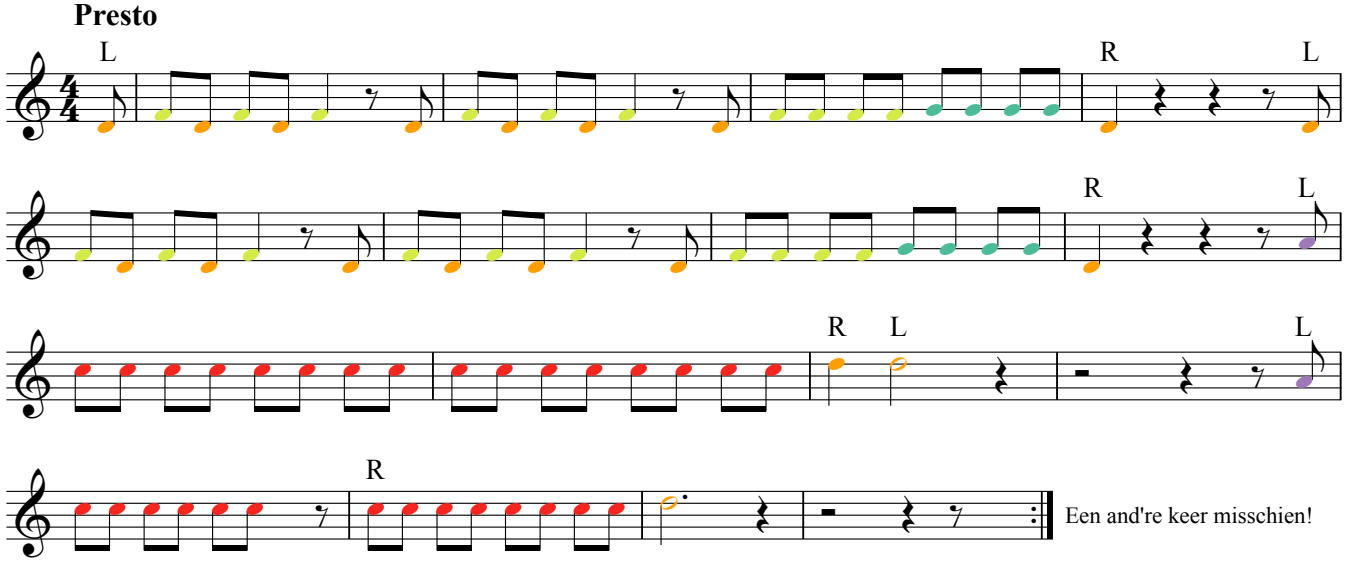


12 Popeye the sailorman - (Music 4 you 2-2010 p. 54)



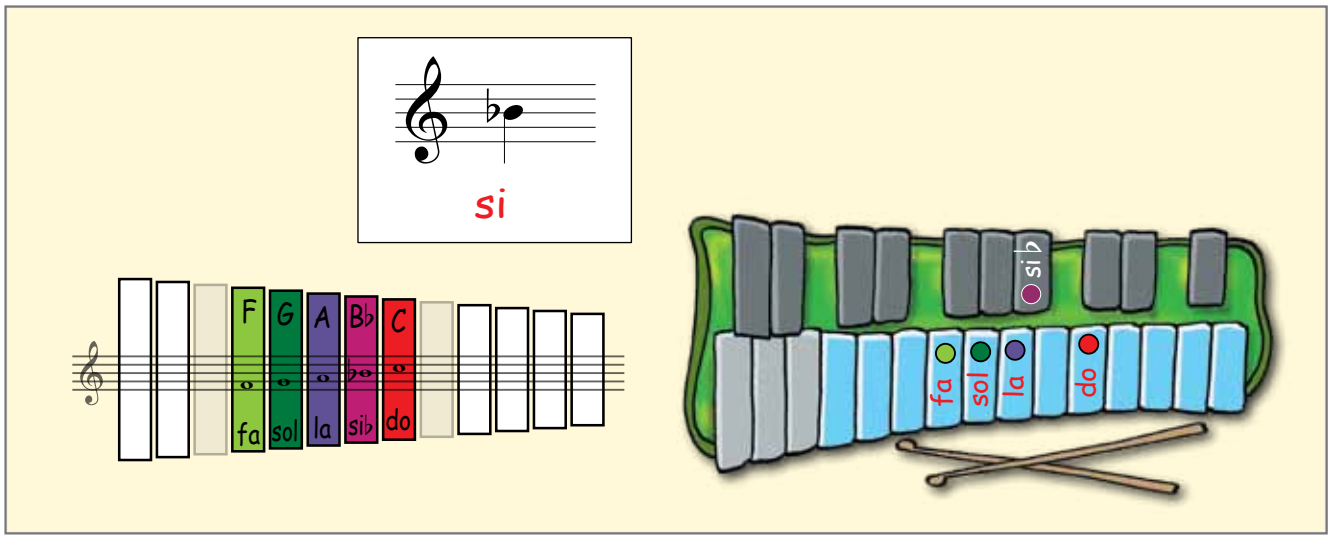
12 Opzij! T/M: Herman van Veen / Erik van der Wurff - (Music 4 you 2-2010 p. 55)

Je kan de melodie leren spelen. We noteren hier een eenstemmige versie met aanduiding van de hamertjes.



Op de volgende pagina vind je nog een begeleidingspartij.

12 Opzij! T/M: Herman van Veen / Erik van der Wurff - (Music 4 you 2-2010 p. 55)



begeleidingspartij

Gewoon klokkenspel: vervang de si-staaf door een si mol en verder is de partij eenvoudig.

Chromatisch klokkenspel: de onderstem is eenvoudig; de bovenstem is opletten geblazen! Je speelt telkens een si mol in plaats van een gewone si. Dat betekent ook dat je de si overslaat als je van de hoge do op de si mol springt. Als je de bovenpartij onder de knie hebt kan je de eenvoudige onderterts erbij spelen. Die volgt wel; blijf op de rechterhand letten!

---

13 Meu Brasil! T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 63)

De **verkorte melodie op p. 63** kan je leren spelen. Begin elk motief met de linkerhand uitgenomen in notenbalk 3 en 4: daar begin je elk motief links. Zet indien nodig hier en daar een L of een R.

De **baspartij** is eenvoudig en de andere **begeleidingspartij** kan je eerst eenstemmig leren spelen en daarna tweestemmig.

---

13 Earth song

T/M: Michael Jackson - (Music 4 you 2-2010 p. 64)

De 1e stem (in de witte kader) kan je leren. Speel desnoods alleen het refrein mee.

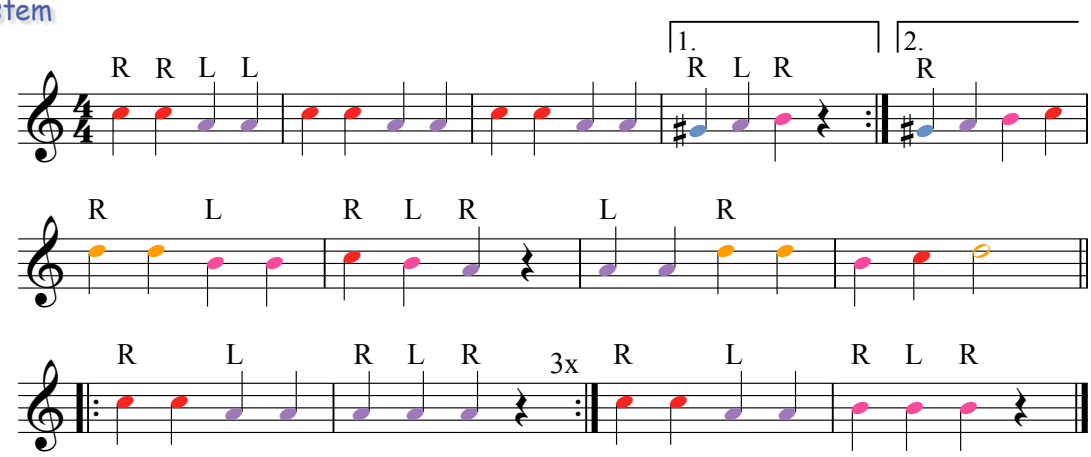
De 2e stem (in de paarse kader) is uitbreiding. Omwille van de sol kruis in de eerste notenbalk kan je ze enkel uitvoeren op een **chromatisch klokkenspel**. Het refrein (en de laatste 4 maten van de strofe) zou je natuurlijk wél op een gewoon klokkenspel kunnen spelen.

De 3e stem (in de paarse kader) is helemaal uitbreiding! Je kan ze enkel uitvoeren op een **chromatisch klokkenspel**. Fa kruis aan de sleutel. Bij de verbinding mi - fa kruis (b.v. in maat 5) moet je dus over de gewone fa springen. En in maat 6 en 7 zie je dan weer een herstellingsteken: daar moet je een gewone fa spelen.

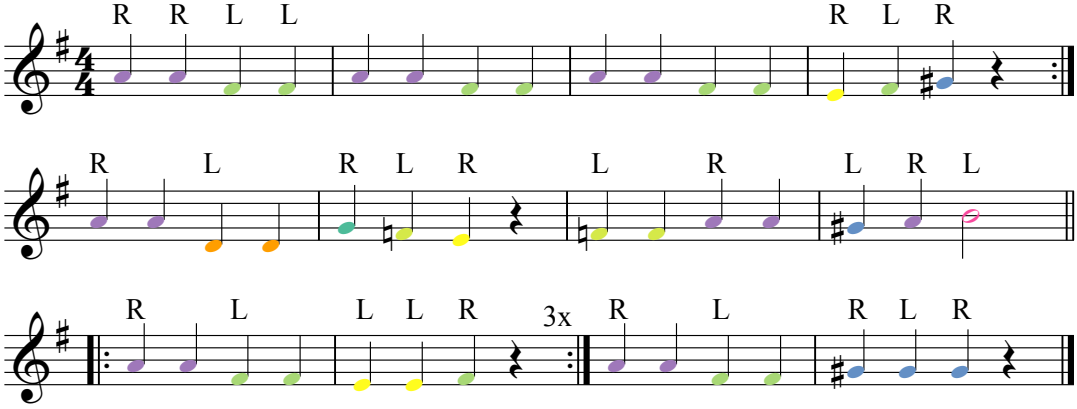
Uitbreiding



2e stem



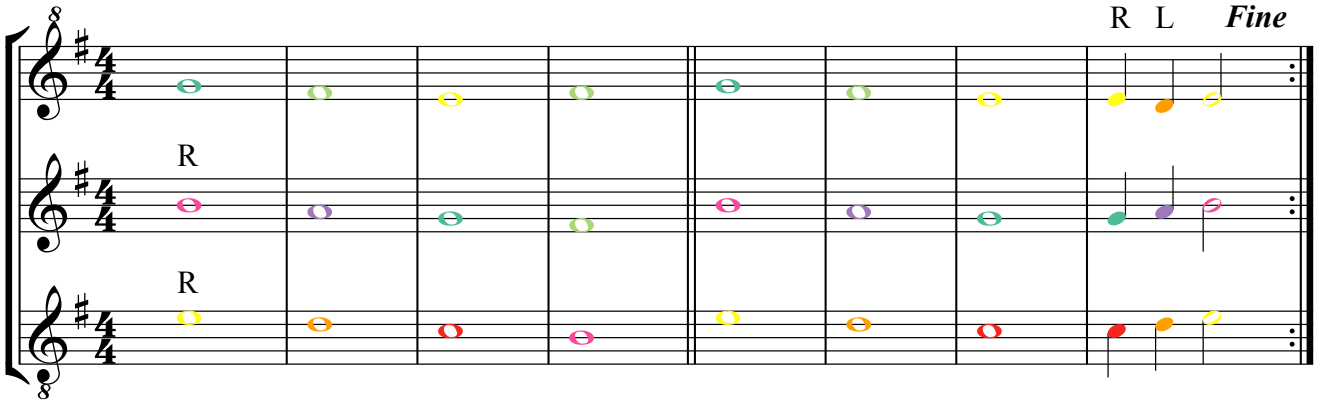
3e stem

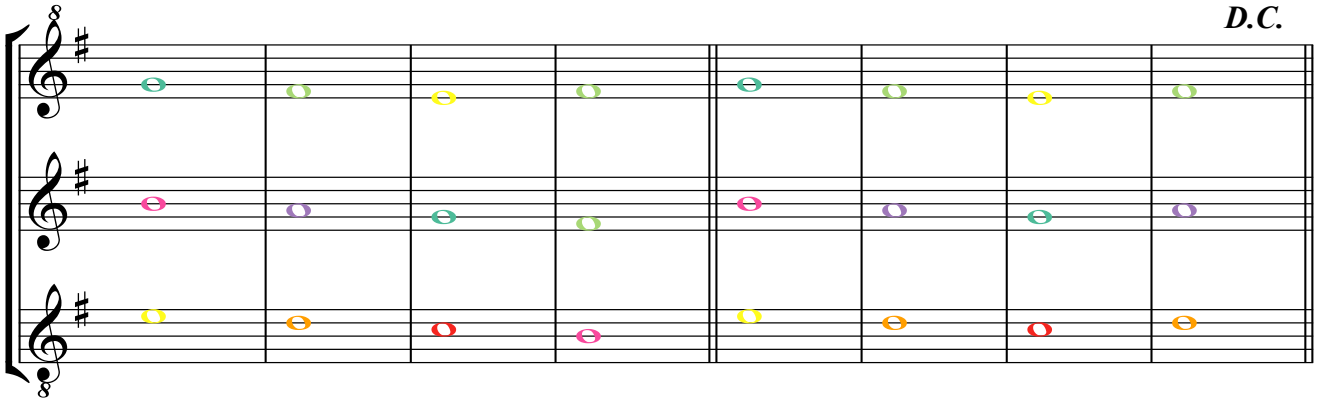


14 Red de aarde

T/M: Karel Op De Beeck - (Music 4 you 2-2010 p. 65)

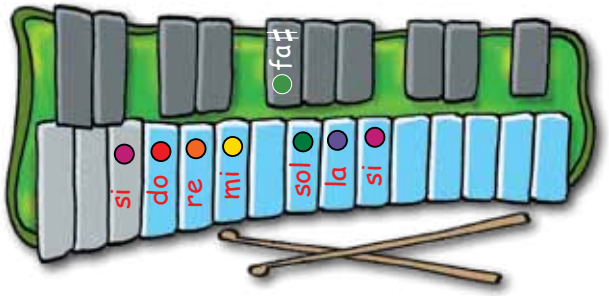
Je kan deze 3 partijen allemaal spelen. Kies er best eentje uit.
Voor de eerste partij start het **gewoon klokkenspel** met de rechterhamer, het **chromatisch klokkenspel** start links. Als je de zin herhaalt, begin je met dezelfde hamer als de eerste keer.

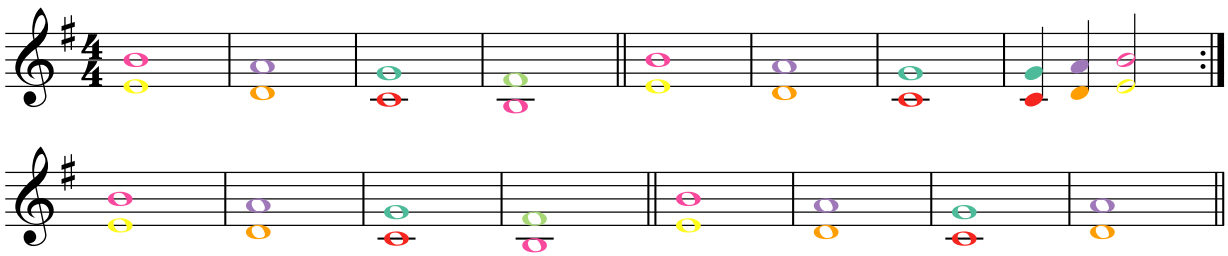




Uitbreiding

Op het **chromatisch klokkenspel** kan je de volgende tweestemmige partij spelen. De rechterhand speelt met 4 noten: si-la-sol-fa kruis. De linkerhand speelt ook met 4 noten: mi-re-do-si. Ze spelen altijd parallel. Let goed op voor de fa kruis in de rechterhand!

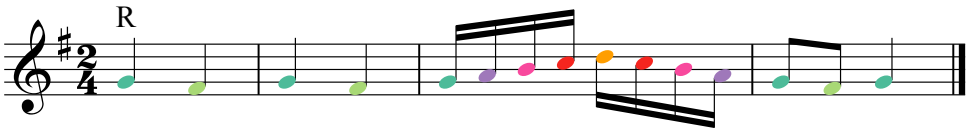




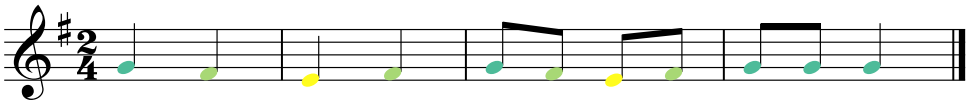
Met de volgende 2 oefeningen kan je de **fa kruis** verder inoefenen: eerst in verbinding met de sol en daarna met de mi. Voor een **gewoon klokkenspel** is dat helemaal niet moeilijk, maar voor een **chromatisch klokkenspel** is vooral de tweede oefening helemaal niet overbodig!
Op een gewoon klokkenspel begin je tweede oefening met de rechterhamer, op een chromatisch klokkenspel start je links.

De soundmixbegeleidingen vind je op de website in les 16. Begin telkens na de 4 triangeltikken.

Oefening 8*
(2 versies)



Oefening 9
(1 versie)

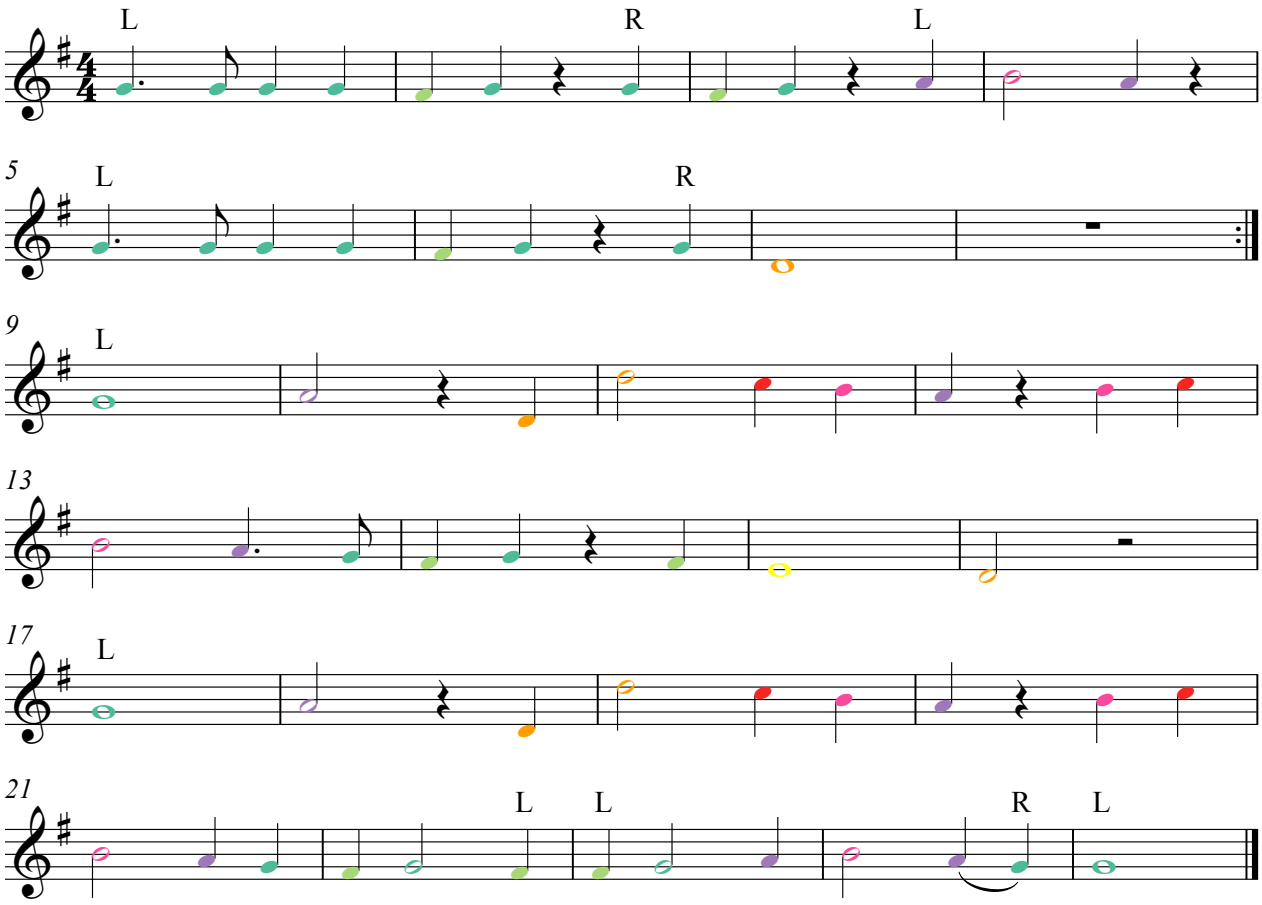


* Oefening 4 t/m 7 zijn niet van toepassing voor klokkenspel.

Nu ben je voldoende voorbereid om **My heart will go on** te spelen in sol groot. Om te zingen is sol groot te hoog. Daarom hebben we het lied in het eerste jaar voorgesteld met notenbeeld in mi groot. Om te spelen is sol groot geschikter. Dat betekent dat je dan ook een aangepaste soundmixbegeleiding nodig hebt: die staat op de website in les 16.

My heart will go on

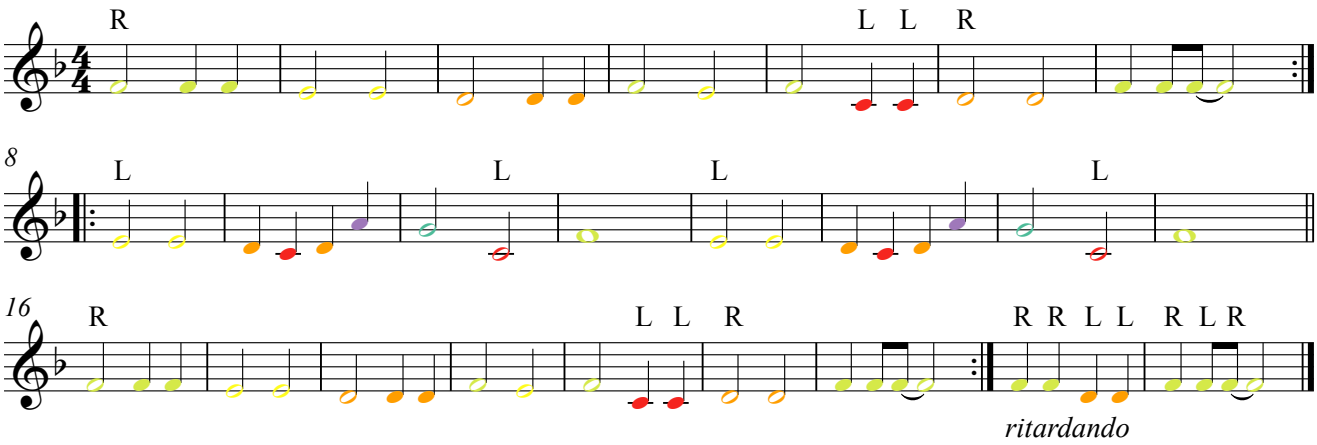
T: Will Jennings / M: James Horner



15 Yesterday

T/M: John Lennon & Paul McCartney - (Music 4 you 2-2010 p. 68)

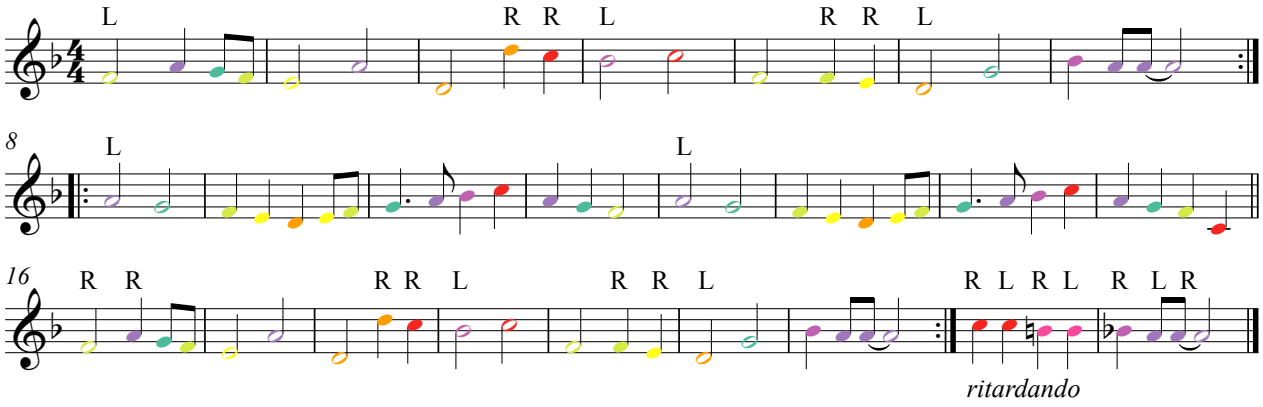
De karaokefilm op je cd is gemaakt op het originele nummer van de Beatles, maar er zijn 2 instrumentale partijen aan toegevoegd. De tweede partij is de eenvoudigste, maar je moet goed opletten om ze te horen op je cd. Let goed op de herhalingstekens: dan kan je het nummer volledig meespelen met het origineel!



Uitbreiding

Op het **chromatisch klokkenspel** kan je de eerste begeleidingspartij spelen. Je speelt altijd met si mol, behalve in de voorlaatste maat: daar staat 2x een si hersteld: speel daar 2 gewone si's, gevolgd door een si mol in de laatste maat.





14 Greensleeves

T/M: anoniem (onbekend) uit de 16e eeuw - Ned. tekst: Rika Joris

(Music 4 you 2-2010 p. 69)

Op een **gewoon klokkenspel** valt de lage do kruis weg in de eerste partij. De eerste 8 maten worden identiek herhaald. (In de tweede partij niet!)

Op een **chromatisch klokkenspel** kan je de eerste partij wél met lage do kruis spelen.

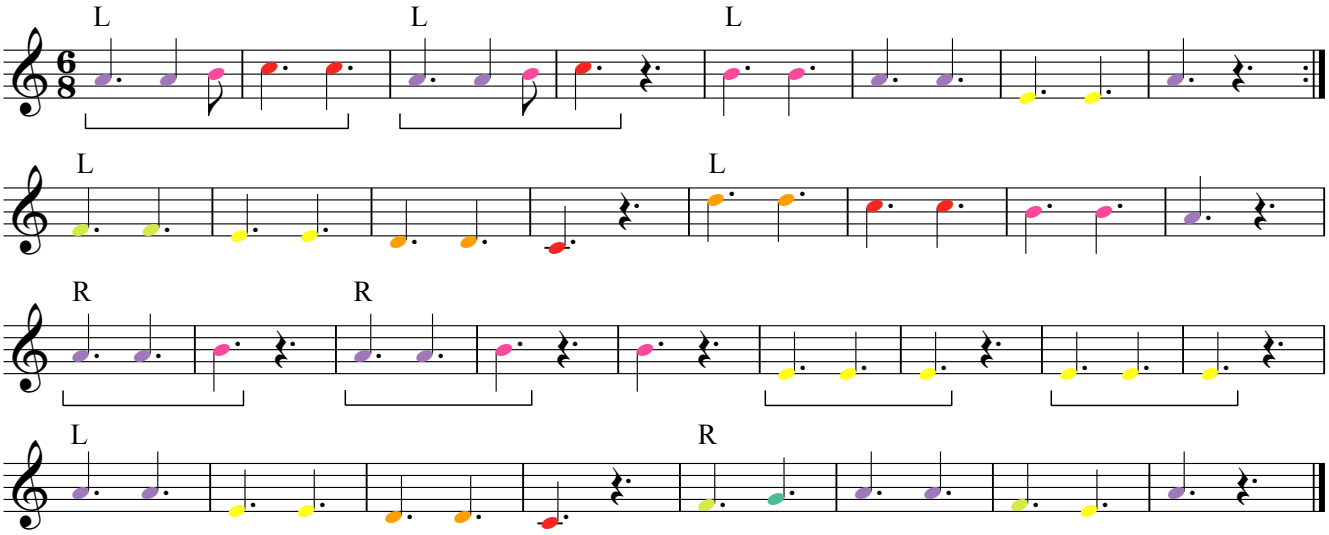
16 Walking down the stream

T/M: Rika Joris (naar het Moldau-thema)

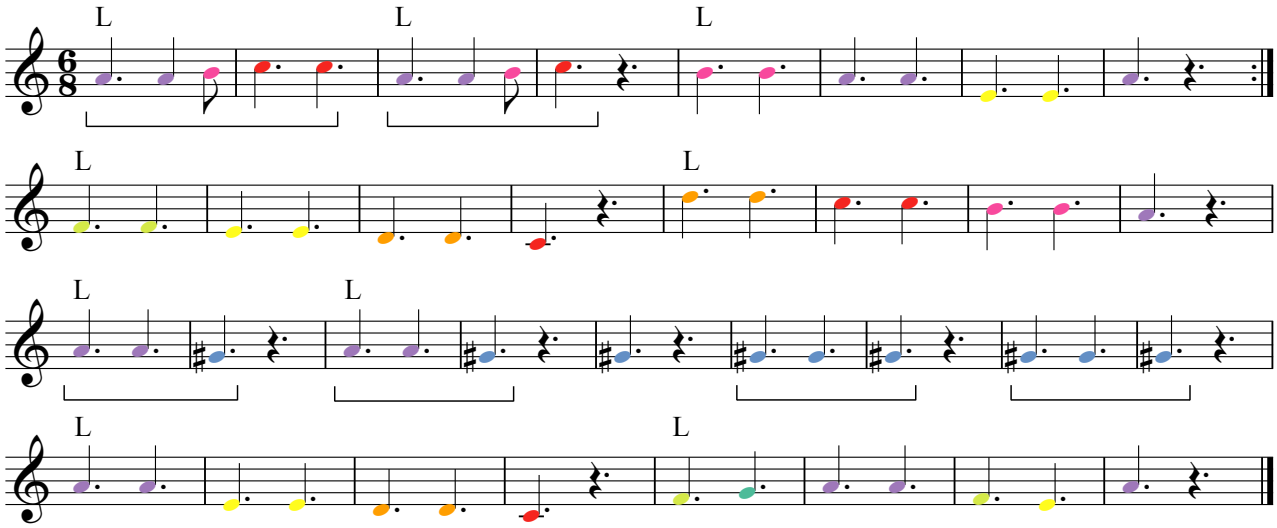
(Music 4 you 2-2010 p. 73 en 76)

Speel de begeleidingspartij van p. 73, hier voorgesteld met aanduidingen voor de hamertjes.

Deze partij kan zowel op gewoon als op chromatisch klokkenspel gespeeld worden. Chromatisch klokkenspel kan eventueel kiezen voor het alternatief (in de kader) met sol kruis in de 3e notenbalk. (Zo hoor je de partij ook op de cd.)



Alternatief (met sol kruis) voor chromatisch klokkenspel



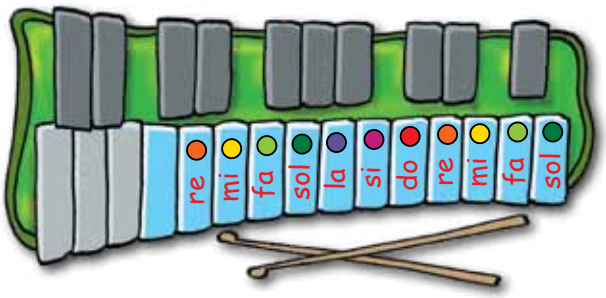
Uitbreiding

De partij voor “sopraaninstrumenten” op p. 76 kan je ook leren spelen. Op de volgende pagina staat ze in gekleurd notenbeeld.

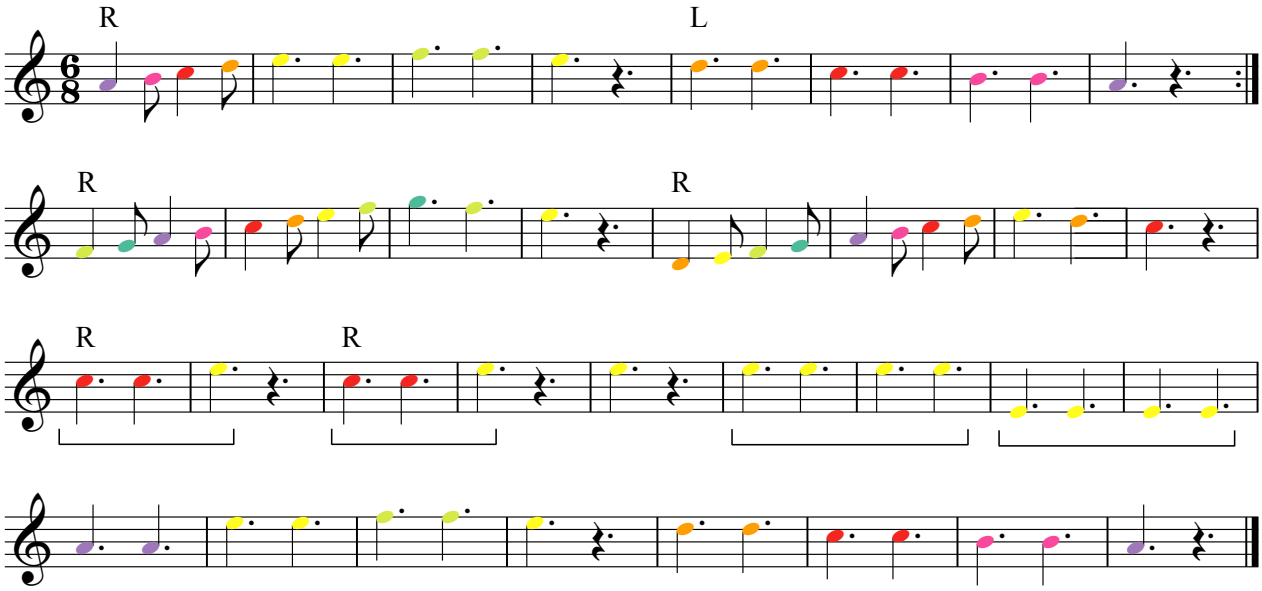
16 Walking down the stream

T/M: Rika Joris (naar het Moldau-thema)

(Music 4 you 2-2010 p. 73 en 76)

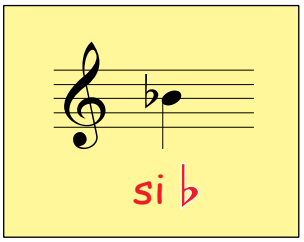


Uitbreiding



si mol

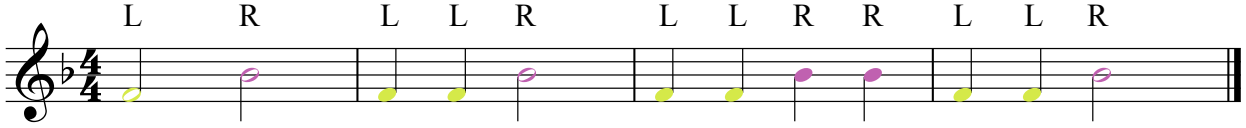
Deze oefeningen zijn vooral bedoeld voor **chromatisch klokkenspel**. Op een gewoon klokkenspel is de si mol immers helemaal niet moeilijk: je steekt gewoon de vervangstaaf si mol in de plaats van de gewone si.



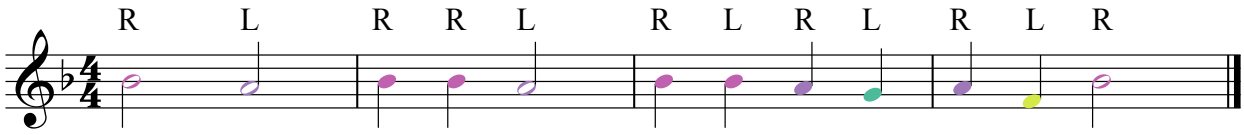
Als je **Onze Moldau 1** op p. 78 wil leren spelen, komen deze oefeningen goed van pas. De soundmix-begeleidingen staan op onze site in les 19.

Soms is er een lange inleiding, maar na 4 triangeltikken moet je de oefening aanvangen.

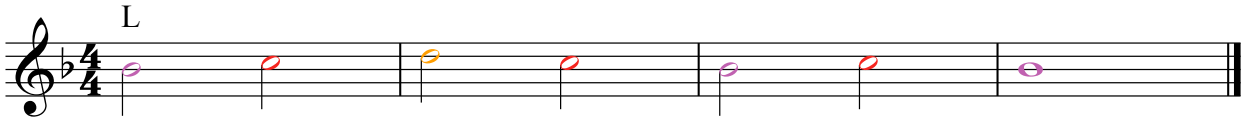
Oefening 10 (2 versies)



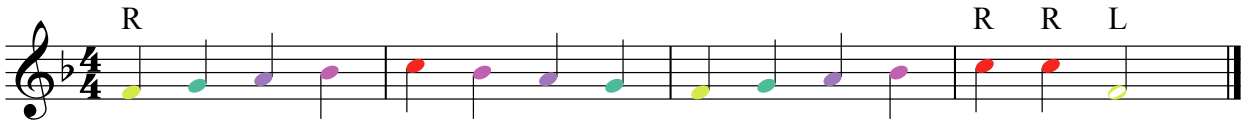
Oefening 11 (2 versies)



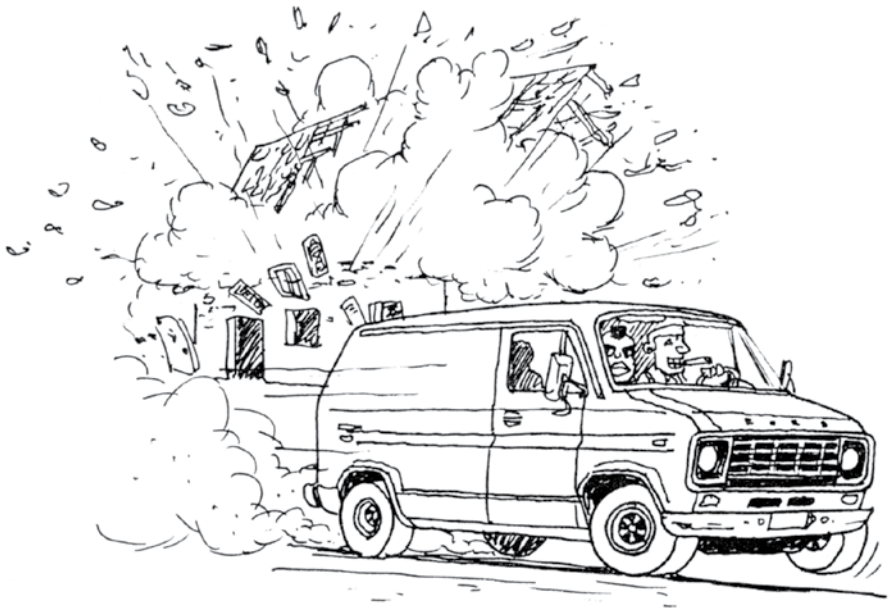
Oefening 12 (2 versies)

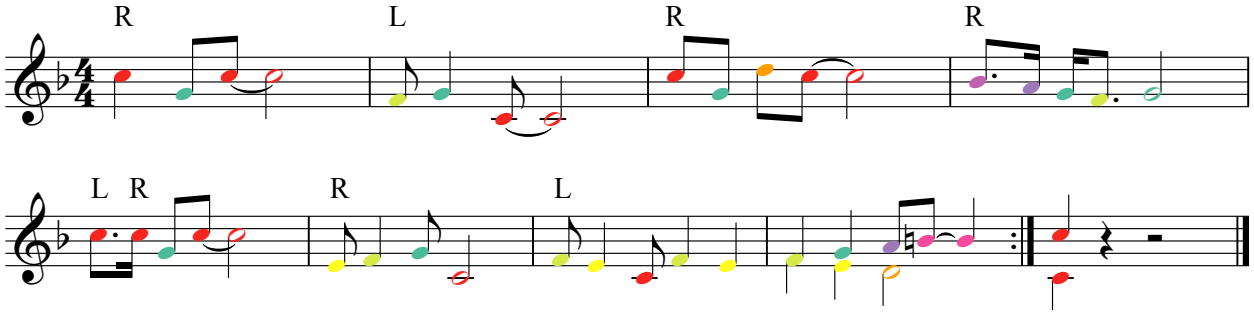


Oefening 13 (1 versie)



En als extraatje kan je nu ook het thema van **The A-team** spelen. De soundmixbegeleiding staat op onze site in les 19.





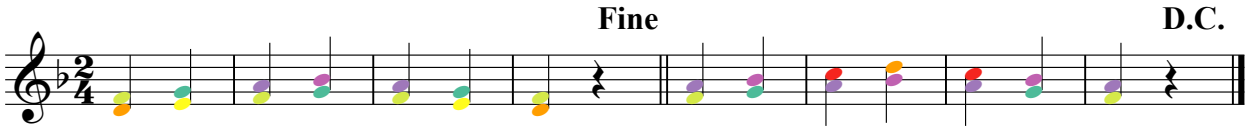
15 Onze Moldau 1

Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 78)

Voor **chromatisch klokkenspel** is de tweede partij eenvoudiger dan de eerste. Voor **gewoon klokkenspel** maakt het niets uit. Begin elk motief van 4 maten met het linkerhamertje.
De derde partij is eigenlijk een baspartij. Je kan ze spelen, maar feitelijk is ze wat te gemakkelijk :) :)

Uitbreiding

Als je handig bent kan je partij 1 en 2 combineren: eenvoudig voor **gewoon klokkenspel**, maar opletten geblazen voor **chromatisch klokkenspel**!

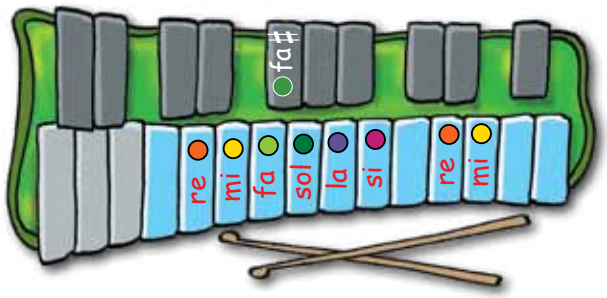


18 Sax and violence

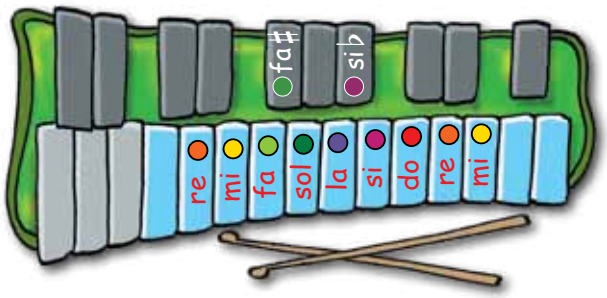
Jim Henson - (Music 4 you 2-2010 p. 82-83)

Je kan om te beginnen alle noten in de kadertjes spelen: re - do - mi. Dat zijn de noten die de saxofonist speelt.

Daarna kan je de baspartij leren spelen. Het hele tweede deel is een toon hoger dan het eerste deel. In het eerste deel speel je met een gewone fa en in het tweede deel met fa kruis. De **gewone klokkenspellen** moeten zich dus in twee groepen verdelen. Als je alleen bent kan je alles spelen behalve de 4 maten onder de “secundo”: speel daar alleen de eerste noot van elke maat.
Op een **chromatisch klokkenspel** kan je alles spelen.



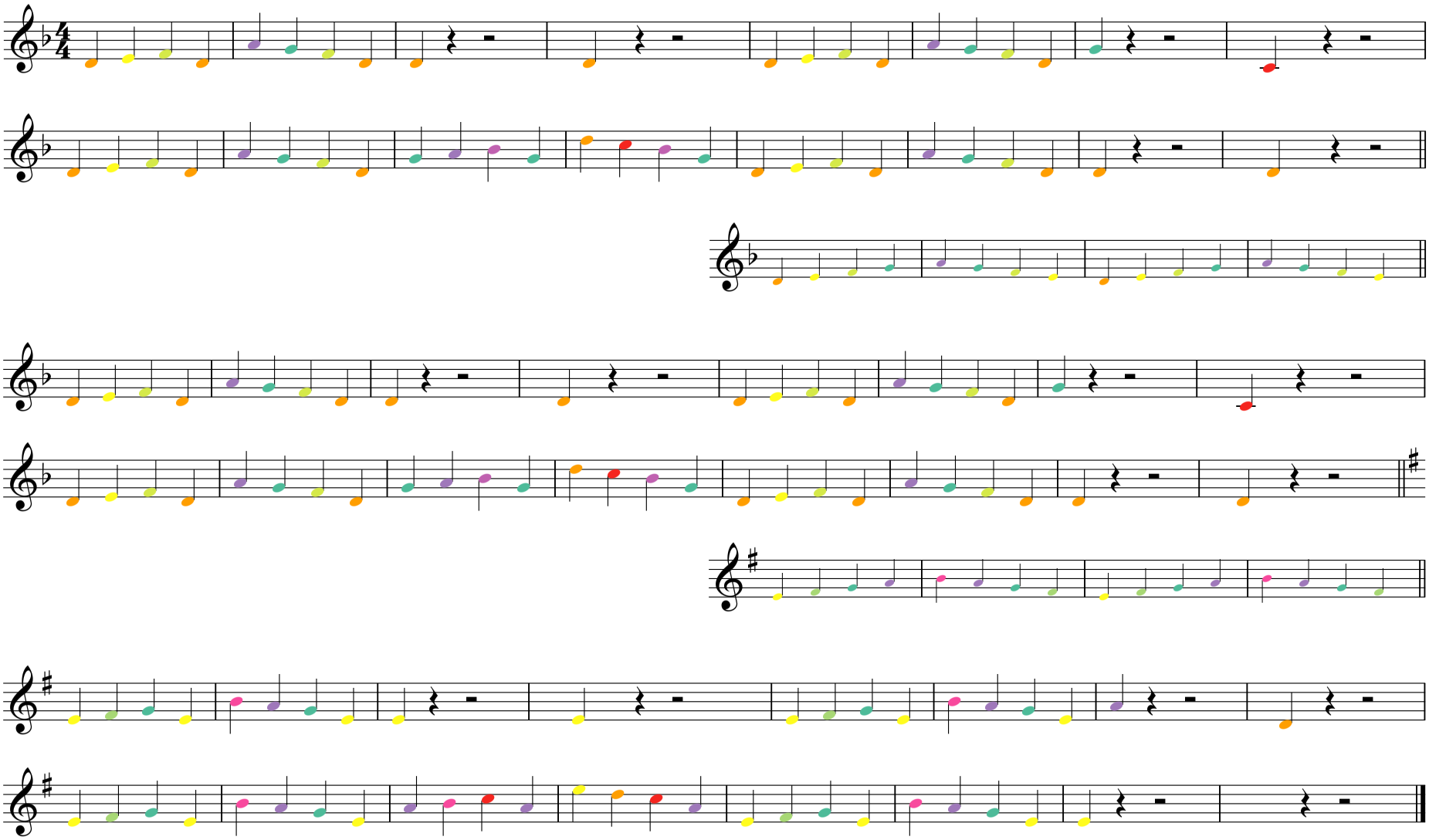
Als **uitbreiding** kan je de orkestpartij leren spelen. **Gewone klokkenspellen** moeten zich in twee groepen splitsen; **chromatische klokkenspellen** kunnen alles spelen.



18 Sax and violence

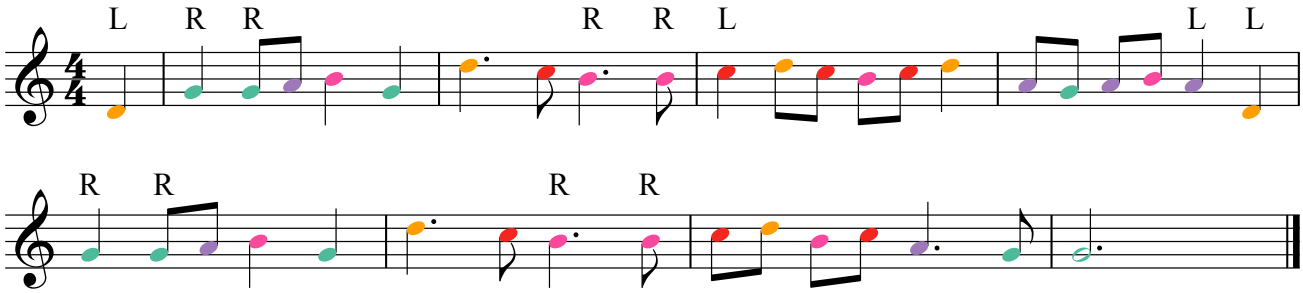
Jim Henson - (Music 4 you 2-2010 p. 82-83) - uitbreiding

Begin elk blokje van 4 of 8 maten met je rechterhand.



Eurovisie Tune Marc-Antoine Charpentier - (Music 4 you 2-2010 p. 85)

De soundmixbegeleiding van de Eurovisie Tune staat niet op je cd, maar je kan ze vinden op onze site in les 21 (of op je cd van vorig jaar: audio nr. 24). Op de site hebben we de begeleiding iets sneller genomen: dat gaat nu misschien wel.





Rondo à la carte (Parade van Jean Absil) - (Music 4 you 2-2010 p. 87)

Leer eerst het vereenvoudigd thema en dan het gewone thema.
Begin elk groepje van 4 maten met de rechterhand en wissel steeds af.

Je kan ook alle begeleidingspartijen leren spelen.



Vroeg uit de veren! T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2-2010 p. 88 en 89)

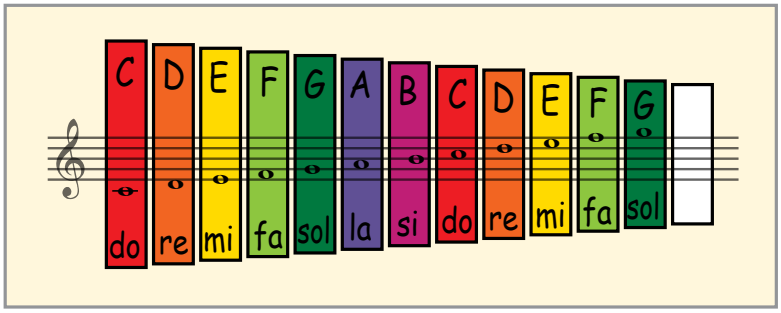
De **eerste begeleidingspartij** (op p. 89) kan je spelen. Als je ze uit het hoofd moet spelen, moet je de vorm (de herhalingen en gelijkenissen) vooraf bestuderen.
A bestaat uit 2x dezelfde 4 maten en dat komt altijd terug omdat het het refrein is. Alleen bij de coda wordt de slotmaat even uitgesteld: daar herhaal je eerst nog 2x de mi-maat.
B en C hebben hetzelfde begin: de eerste 4 maten zijn hetzelfde, maar de volgende 4 zijn verschillend.
Begin elk groepje van 2 of 4 maten met de rechterhamer.

De **baspartij** kan je ook leren spelen, maar je kiest best voor één van beide partijen: anders ga je de begeleidingspartij en de baspartij met elkaar verwarren.
Als je de baspartij uit het hoofd moet spelen, moet je de vorm (de herhalingen en gelijkenissen) vooraf bestuderen. Het principe is hetzelfde als bij de begeleidingspartij (zie uitleg hierboven). Het enige verschil is dat de baspartij een ander ritme heeft in de slotmaat ("shoe-bi-doe-a").

Inhoud

12-13	A 11	Ballade pour Adeline
7	A 04	Calypso
10	A 07	Do they know it's Christmas?
15	A 13	Earth song
24	website les 21	Eurovisie Tune
3	website les 1	Flintstone
3-4	A 01b / website les 2	Friends
19	A 14	Greensleeves
8	A 05	I need love
5	A 02	I'll be there for you
9	K 08	If I had words
6	K 03	Ik klop zo lang op je deur
10	K 09	Ik weet echt niet veel van wiskunde
8	A03	Jamaica farewell
6	K 03	Knock on your door
14	K 13	Meu Brasil!
11	A 10	Music (Madonna)
11	K 11	Muziek is m'n leven!
17	website les 16	My heart will go on (in sol groot)
20	website les 19	Oefening 10 (si mol)
21	website les 19	Oefening 11 (si mol)
21	website les 19	Oefening 12 (si mol)
21	website les 19	Oefening 13 (si mol)
4	website les 2	Oefening 3 (hoge do kruis)
17	website les 16	Oefening 8 (fa kruis)
17	website les 16	Oefening 9 (fa kruis)
22	A 15	Onze Moldau 1
13-14	K 12	Opzij!
24	A 19	Parade van Jean Absil (Rondo à la carte)
13	A 12	Popeye the sailorman
11	A 09	Power to all our friends
16	K 14	Red de aarde
24	A 19	Rondo à la carte (Parade van Jean Absil)
22-23	A 18	Sax and violece
1	A 01	Speelstuk
2	A01	Speelstuk
21	website les 19	The A-team
9	A 06	Tom Dooley
2	K 01	Vriendschap (begeleidingspartijen)
3	K 01	Vriendschap (lied)
24	K 17	Vroeg uit de veren!
8	A03	Waar de nachten vrolijk zijn
19-20	A16	Waling down the stream (naar het Moldau-thema)
10	A 08	We are the world
10	K 09	Wonderful world (Sam Cooke)
18	K 15	Yesterday

Orff-instrument / klokkenspel



Chromatisch klokkenspel

