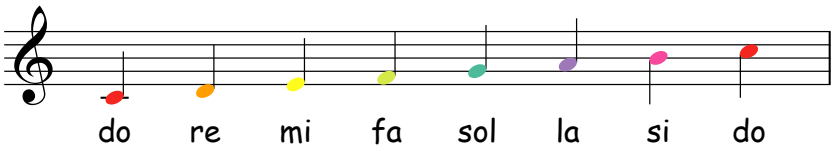
Partijen voor boomwhackers®

Eén standaardset boomwhackers® bestaat uit 8 staven: voor elke toon van de toonladder één staaf:



Afzonderlijk bestaan er ook octaveringsdoppen: elke dop kan een staaf een octaaf lager laten klinken.
Er bestaat ook een set basboomwhackers®, maar we houden er rekening mee dat die niet in elk klas zal aanwezig zijn, evenmin als de chromatische boomwhackers®. Er bestaat zelfs een chromatische set bassen en een set uitbreiding naar de hoogte: hoge do # t/m hoge sol, maar daar rekenen we helemaal niet op. Dan is het beter om nooit boven de hoge do te gaan en de doppen te gebruiken voor chromatische basnoten.
Algemeen vatten we de boomwackerspartijen zo op dat de lln. meestal met 2 staven spelen, die ze afwisselend kunnen gebruiken. Dat is eenvoudiger dan een melodie over verschillende leerlingen te verdelen want het vraagt een zeer goed inzicht in de melodie om precies op tijd je eigen noot te spelen.
We zorgen geregeld voor partijen die met het mimimum materiaal kunnen uitgevoerd worden. In het eerste voorbeeld kunnen de bovenste 4 partijen zonder probleem uitgevoerd worden met één standaardset. Als er geen basboomwhackers® zijn of geen octaveringsdoppen valt de 5e partij weg. Ze kan eventueel wel uitgevoerd worden op een tweede standaardset als die voorhanden is.

Op de site www.boomwackers.com kan je uitleg en filmpjes zien die het gebruik van de boomwhackers® toelichten. Boomwhackers® is een gedeponeerd merk: daarom moet in principe bij elke vernoeming de ® erbij staan, maar gemakkelijkheidshalve laten we die weg bij alle verdere vernoemingen.

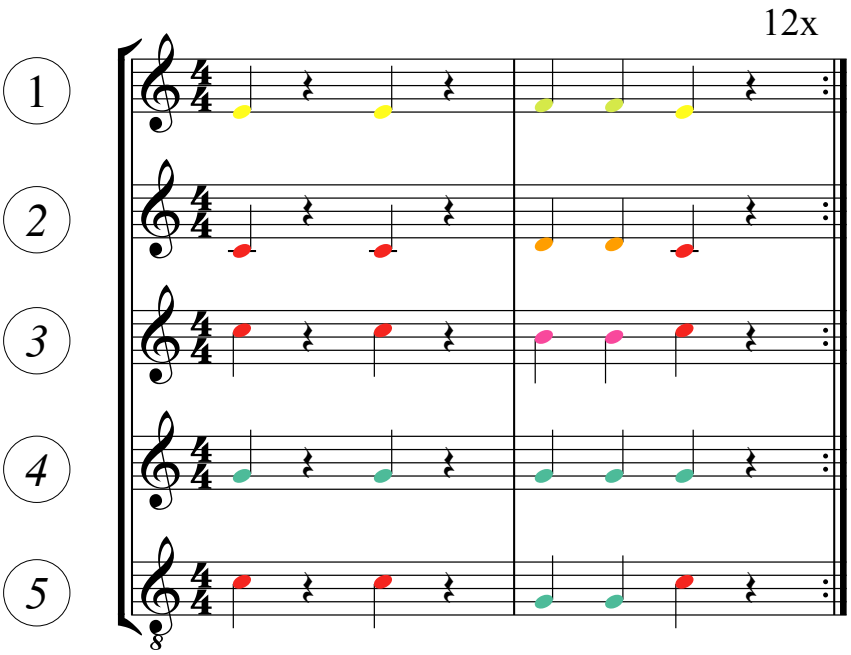
---

1 Music 4 you!

T/M: Rika Joris - 4 maten intro

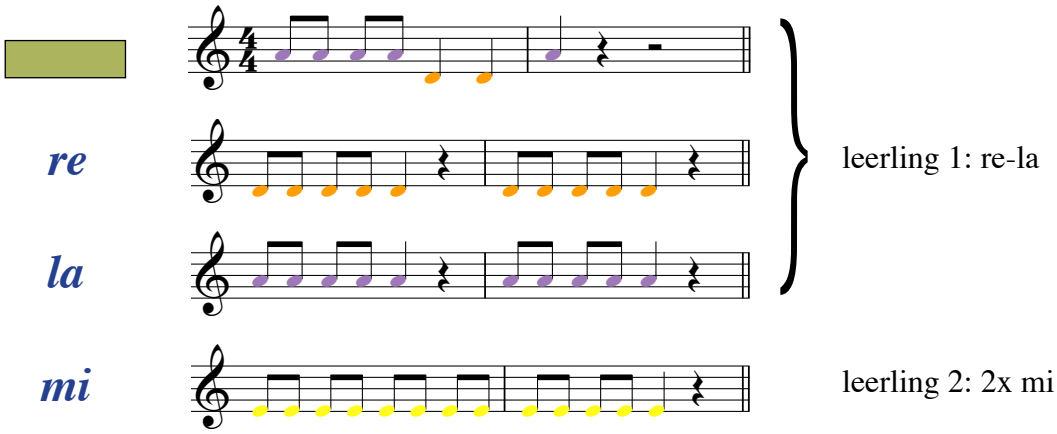
Je mag zelf ritmische variaties maken.

Als er geen basboomwhackers zijn, is de onderste partij overbodig.
Elke leerling leest zijn eigen notenbalk en speelt met 2 boomwhackers, uitgenomen leerling 4: die speelt altijd sol. Dat kan eventueel ook met 2 gelijke boomwhackers: 2x sol.



Blankenberge

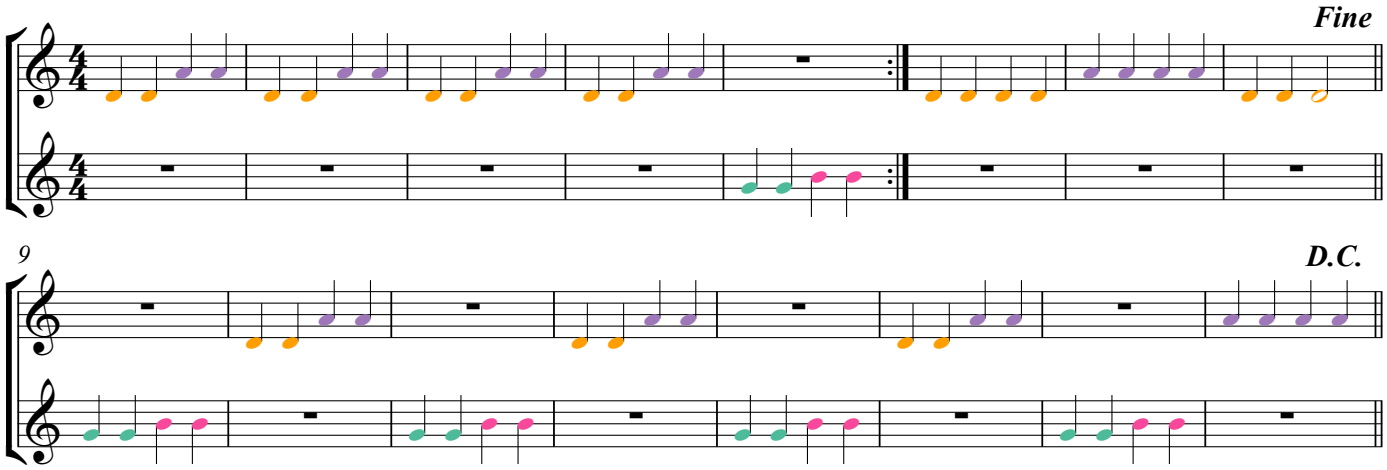
T/M: Hugo Matthysen



3 Hé, doe je mee?

T/M: Rika Joris

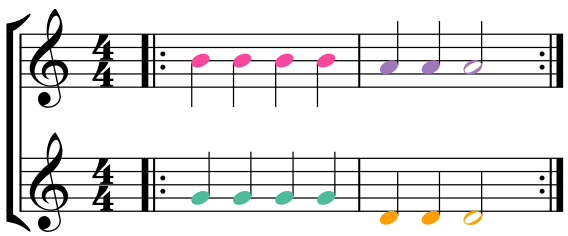
Voor- en naspel worden niet meegespeeld. Je kan zelf ritmische variaties verzinnen.
Leerling 1 leest de bovenste notenbalk en speelt met re en la.
Leerling 2 leest de tweede notenbalk en speelt met sol en si.



4 Turn off the light

Nelly Furtado - zonder chromatische boomwhackers

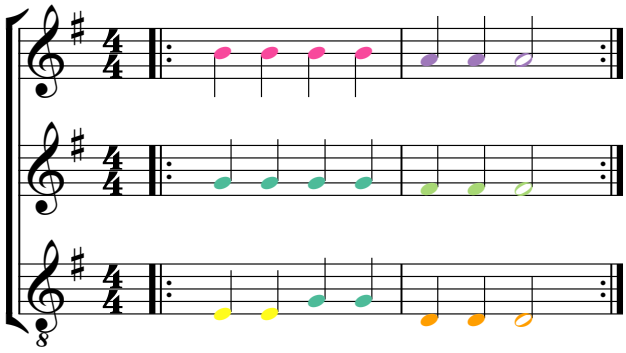
Boomwhackers: leerling 1 leest de bovenste notenbalk en speelt met si en la.
Leerling 2 leest de tweede notenbalk en speelt met sol en re.



4 Turn off the light

Nelly Furtado - mét chromatische boomwhackers

Leerling 1 speelt met si en la.
Leerling 2 speelt met sol en fa kruis.
Leerling 3 speelt met mi en sol.
Leerling 4 speelt met re.
De 3e partij wordt gespeeld op basboomwhackers of gewone boowhackers met octaveringsdoppen. Desnoods wordt ze op gewone boomwhackers gespeeld.



5 Rock around the clock

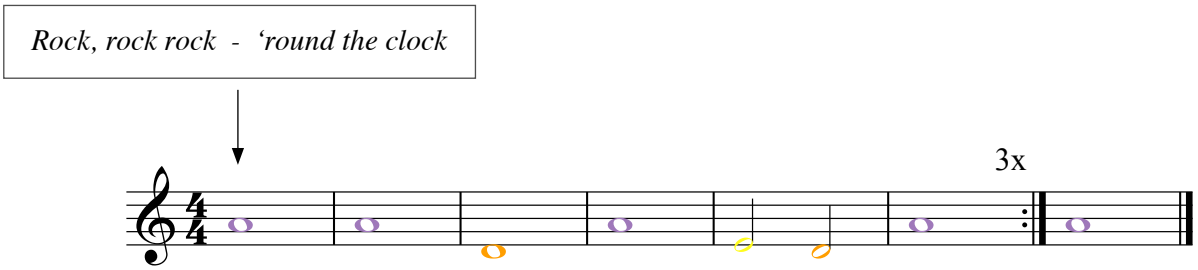
T: Gemini / M: Bill Haley - eenvoudig

Op de volgende pagina vind je 2 meer uitgebreide begeleidingen, waar je meer boomwhackeres voor nodig hebt.

Verdeling: 2 leerlingen: la / re-mi.

Elke noot komt feitelijk overeen met 2 maten als je de hele tekst "Rock rock rock - 'round the clock" erbij denkt.

Begin te spelen na het 'aftellen'.

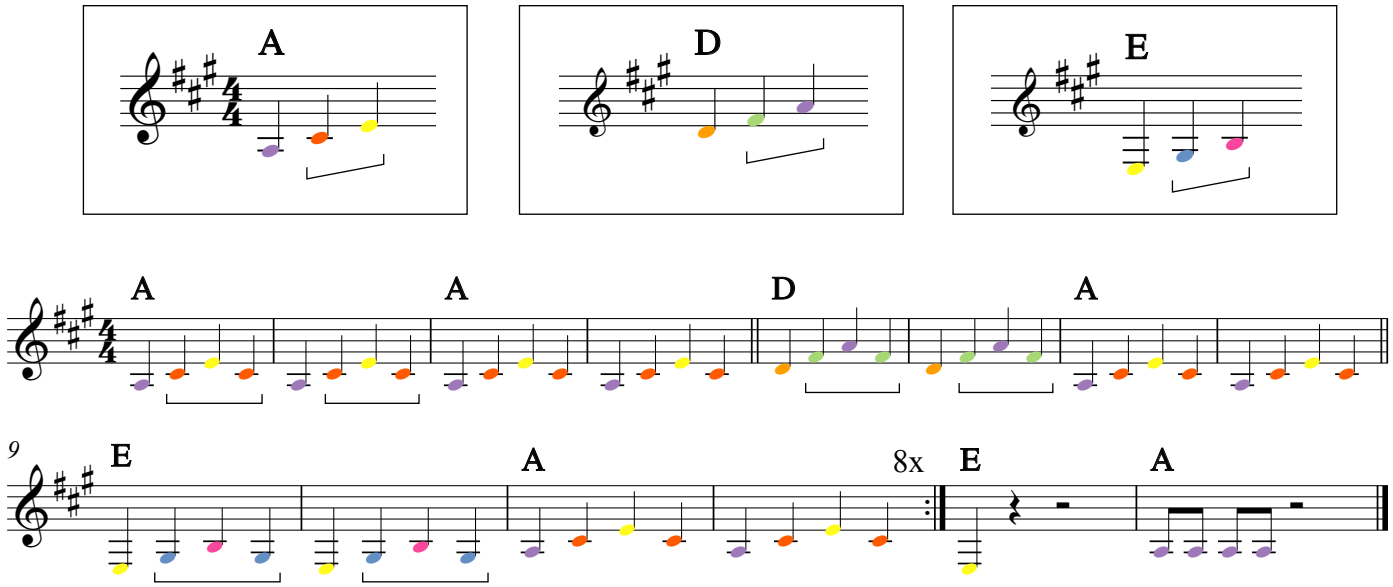


5 Rock around the clock

T: Gemini / M: Bill Haley - moeilijker

Begin te spelen na het 'aftellen'.

Bij elk akkoord hoort een groepje van 2 leerlingen. Leerling 1 speelt met één boomwhacker en leerling 2 neemt de andere twee boomwhackers.

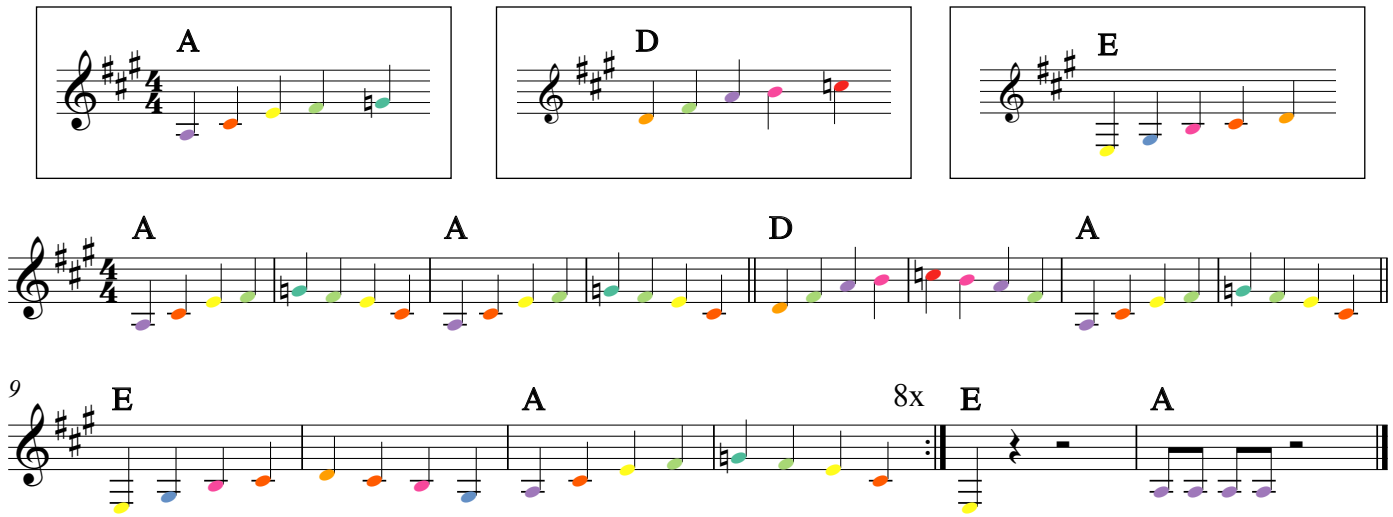


5 Rock around the clock

T: Gemini / M: Bill Haley - aartsmoeilijk!

Begin te spelen na het 'aftellen'. Eén boomwhacker per leerling: hou je kleur in de gaten! Opletten geblazen! Gebruikte boowhackers: basboomwhackers: mi-sol#-la-si / gewone boomwhackers: do#-re-mi-fa#-sol-la-si-do.

Als er veel boowmackers zijn, horen er 5 leerlingen bij elk akkoord, elk met één boomwhacker. Ze gaan in de juiste volgorde zitten zodat ze het rijtje kunnen op- en afgaan.

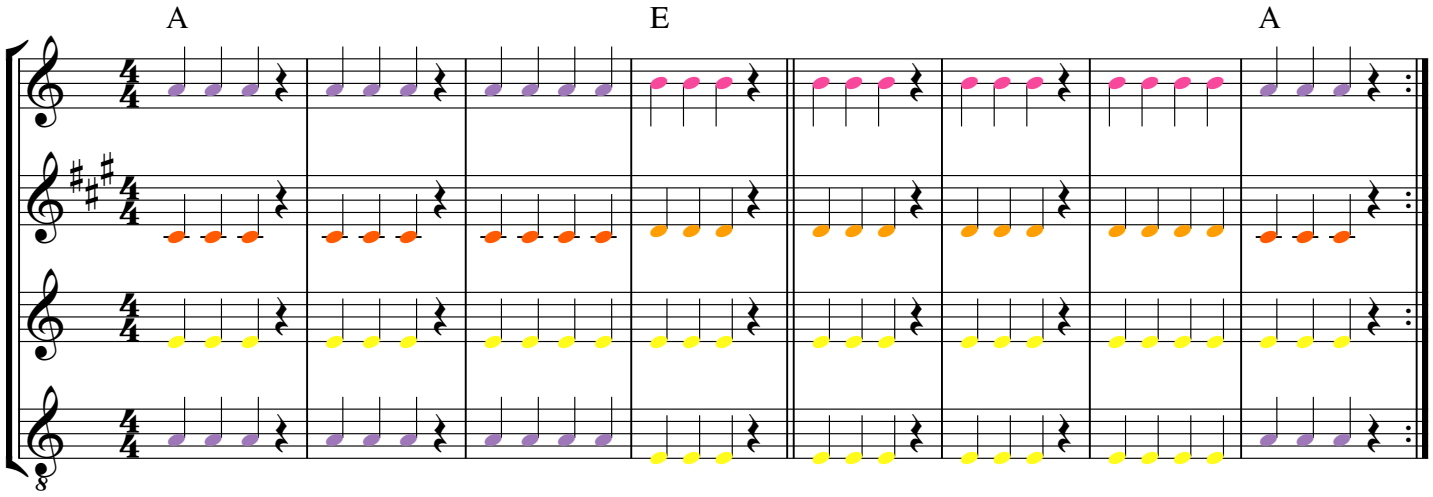


6 Achy Breaky Heart

Billy Ray Cyrus - 4 maten intro

Begin te spelen na het voorspel van 4 maten.

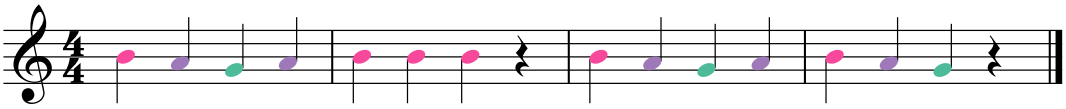
Als er geen chromatische boomwhackers zijn valt de 2e partij weg.
Als er geen basboomwhackers (of octaveringsdoppen) zijn, kan de onderste partij op gewone boomwhackers gespeeld worden.



7 Oefening 1

4 maten intro - zonder chromatische boomwhackers

Drie leerlingen nemen elk één boomwhacker: si - la - sol en spelen samen de melodie.

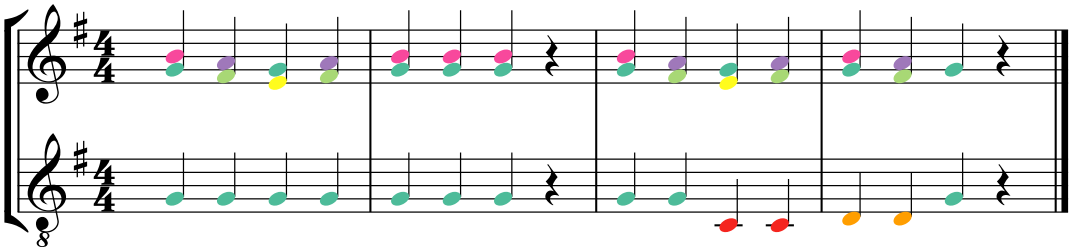


7 Oefening 1

4 maten intro - mét chromatische boomwhackers

Als er voldoende boomwhackers zijn, neemt elke leerling 2 boomwhackers: si + sol / la + fa kruis / sol + mi. Leerling 3 mag voor de laatste noot enkel de sol spelen (NIET de mi erbij!).
Als er niet veel boomwhackers zijn, speelt elke leerling met één boomwhacker: mi - fa# - sol - la - si.

3. De basboomwhackers (of gewone boomwhackers met doppen) worden over 2 of 3 leerlingen verdeeld: sol / do-re.

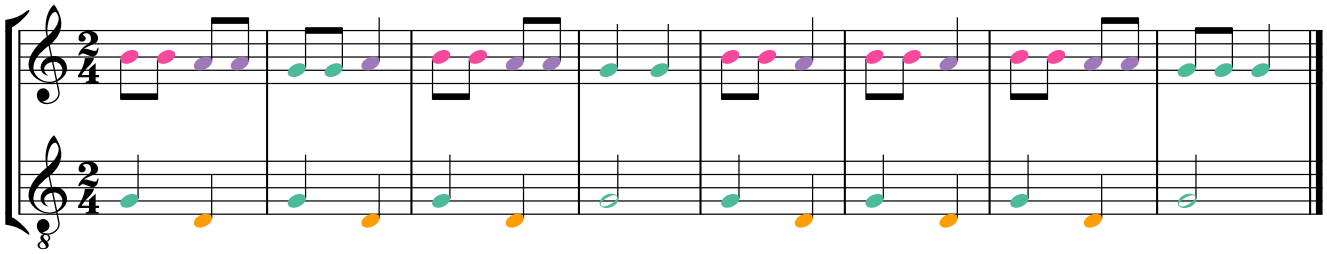


8 Oefening 2

8 maten intro

Twee leerlingen: si-la / sol.
Indien er een tweede la beschikbaar is, speelt leerling 2 (met sol en la) de maten 2, 4 en 8 en leerling 1 de overige maten.

Leerling 3 speelt de bas (liefst met basboomwhackers of gewone boomwhackers met dop, maar het kan ook op gewone boomwhackers).

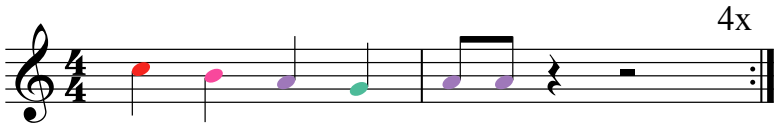


---

10 We will rock you

Brian May (Queen) - 8 maten intro

4 leerlingen nemen elk één boomwhacker: do - si - la - sol en spelen samen de melodie.
De melodie kan eventueel ook door 2 leerlingen gespeeld worden: de ene speelt do-si en de andere het vervolg.



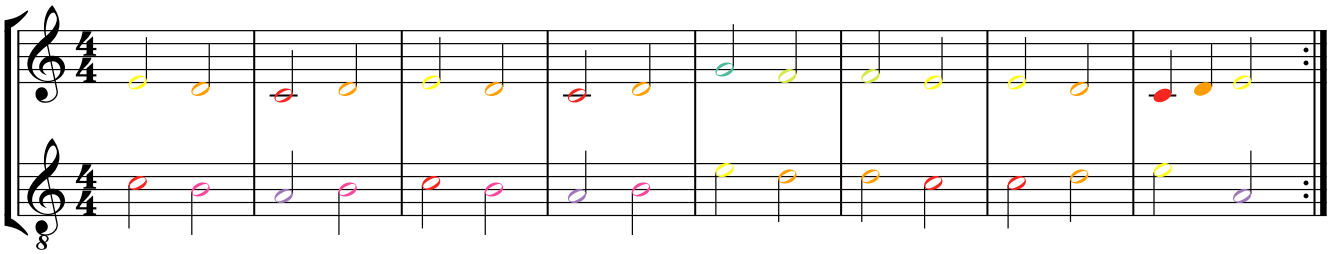
---

11 Here's to you

uit Sacco & Vanzetti (Ennio Morricone/Joan Baez) - 8 maten intro

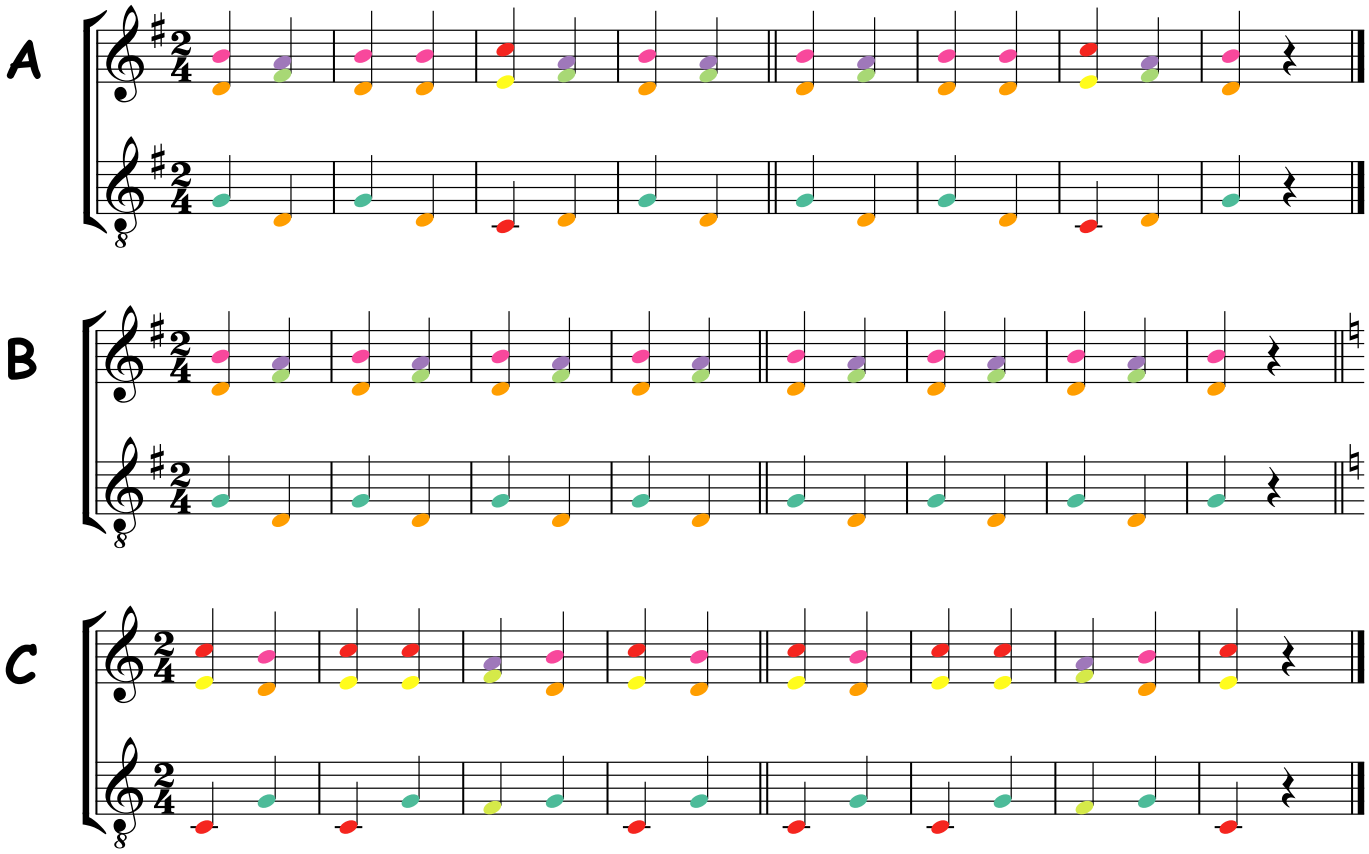
Eerste partij: 3 of 5 leerlingen: do-re / mi / fa-sol.

Baspartij: voor la en si heb je basboomwhackers nodig of gewone met octaveringsdoppen. 3 of 5 leerlingen: do / si-la / mi-re.



Musiceren in de 2/4-maat

De baspartij wordt door 2 leerlingen gespeeld: sol-re / do-fa.
De overige leerlingen spelen telkens een tweeklank: re-si / fa#-la (en fa hersteld voor het C-deel) / mi-do.

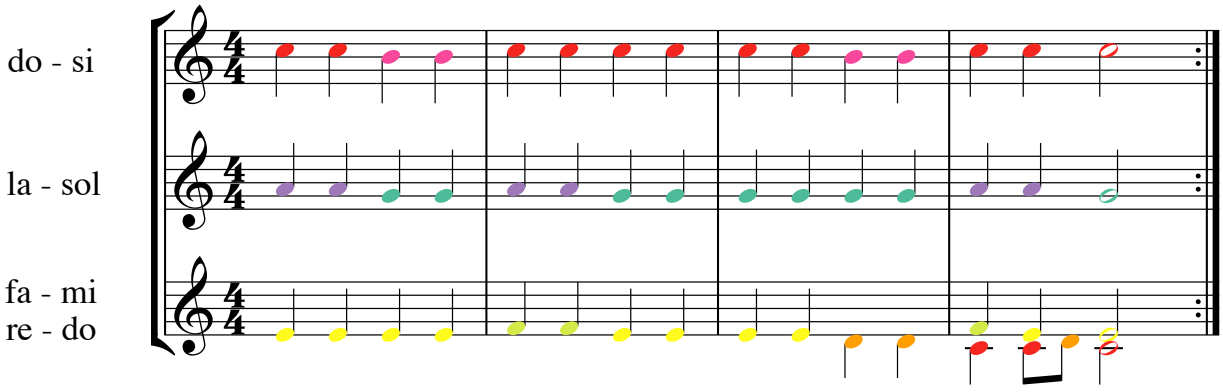


12 Let it be

John Lennon - Paul McCartney

4 leerlingen: do-si / la-sol / fa-mi / re-do.

refrein



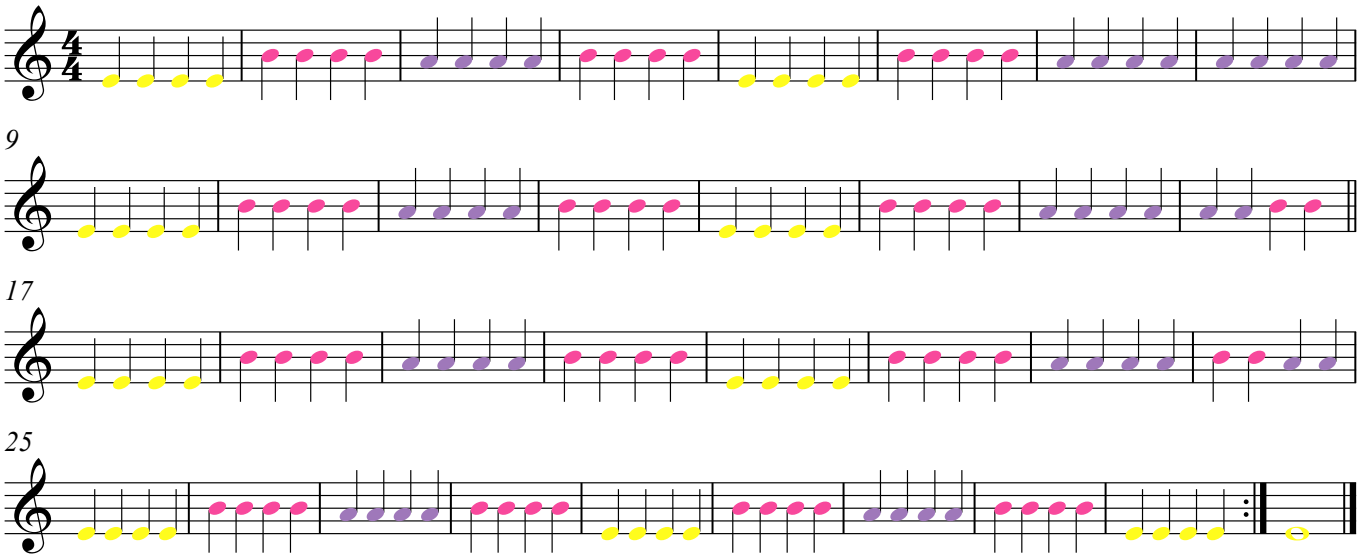
13 My heart will go on

T: Will Jennings / M: James Horner - 8 maten intro

De eerste 3 zinnen zijn bijna identiek: let op het verschil in de laatste maat van elke zin. De 4e zin is weer ongeveer hetzelfde: let op het slot.

2 of 3 leerlingen: mi / si-la.

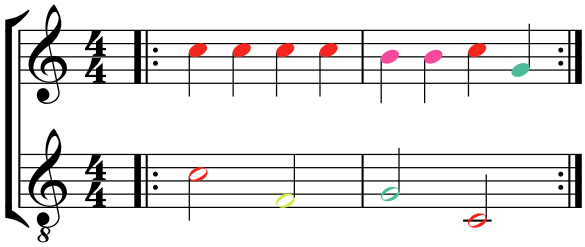
Maak een onderscheid in klanksterkte tussen de eerste en de tweede strofe (met refrein): de eerste keer moet het zacht klinken en bij de herhaling zoek je een ander slagvlak dat sterker klinkt.



14 Gangsta's Paradise

Coolio - zonder chromatische boomwhackers

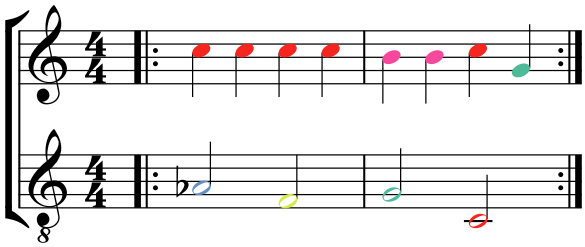
Eerste partij: 2 of 3 leerlingen: hoge do + sol / si.
baspartij: 2 of 4 leerlingen: hoge do + fa / sol + lage do.



14 Gangsta's Paradise

Coolio - mét chromatische boomwhackers

Eerste partij: 2 of 3 leerlingen: hoge do + sol / si.
baspartij: 2 of 4 leerlingen: la mol + fa / sol + lage do.



15 Força

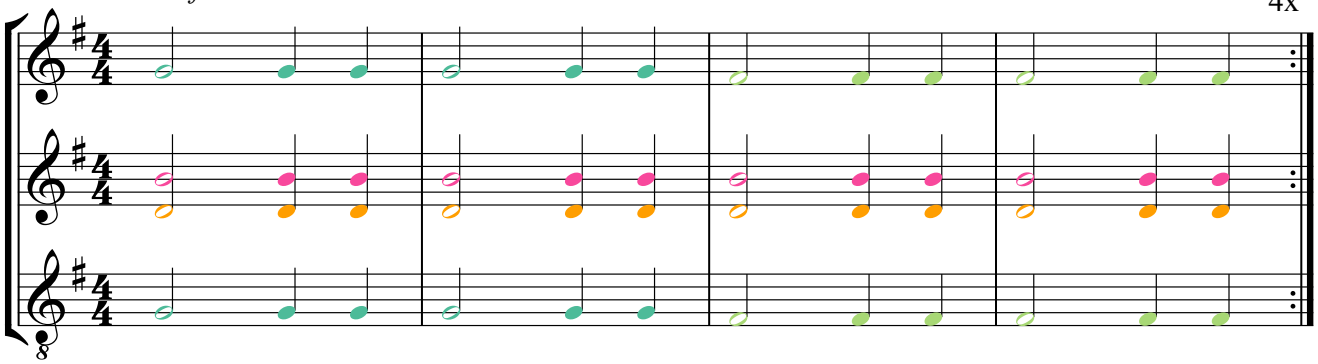
Nelly Furtado - 8 maten intro - met 2 of 3 chromatische boomwhackersets

Als er 2 chromatische sets zijn, speelt de fa# van de bovenstem ook de fa# van de 2e stem
Als je GEEN chromatische boomwhackers hebt, speel je de eenstemmige versie op de volgende pagina.

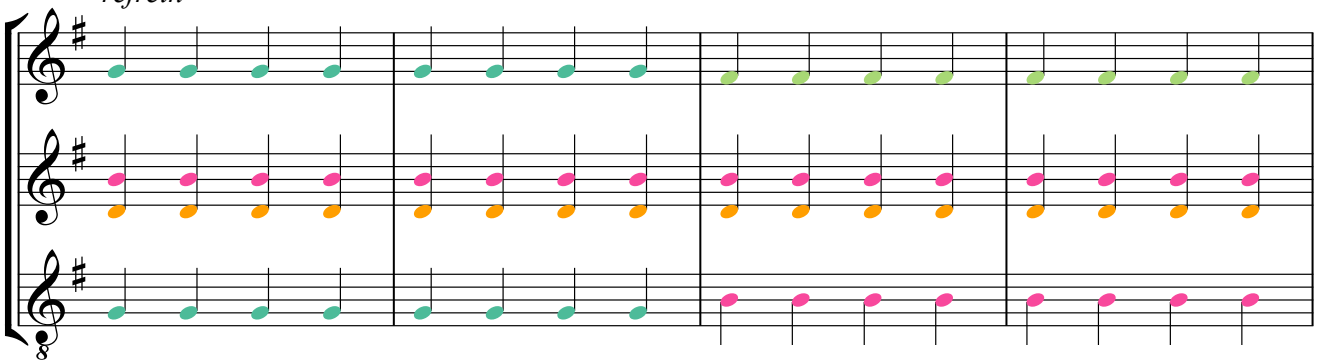
1e partij: 2 (of 4) leerlingen: sol - mi / fa# - re.
2e partij: 3 (of 6) leerlingen: re - si / la - hoge do / mi - fa#.
De basboomwhackers spelen OF de eerste partij OF de baspartij.
Verdeling voor de baspartij: re-la / fa# / sol + hoge sol (= gewone boomwhacker) / si - hoge fa# (gewone boomwhacker).

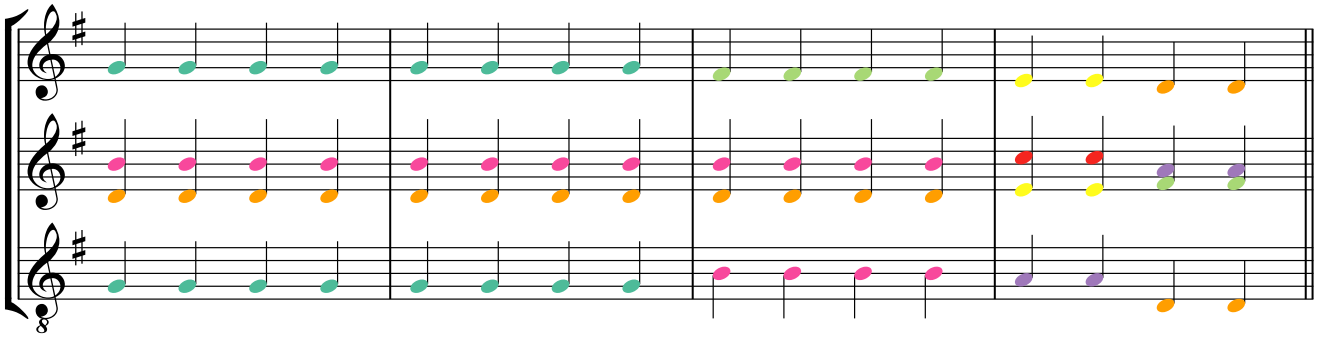
strofe

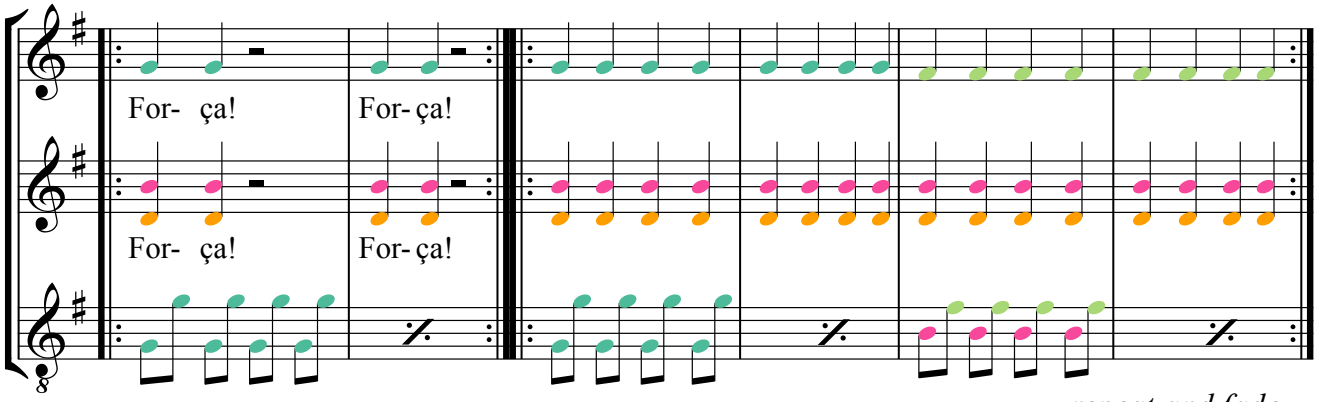
4x



refrein





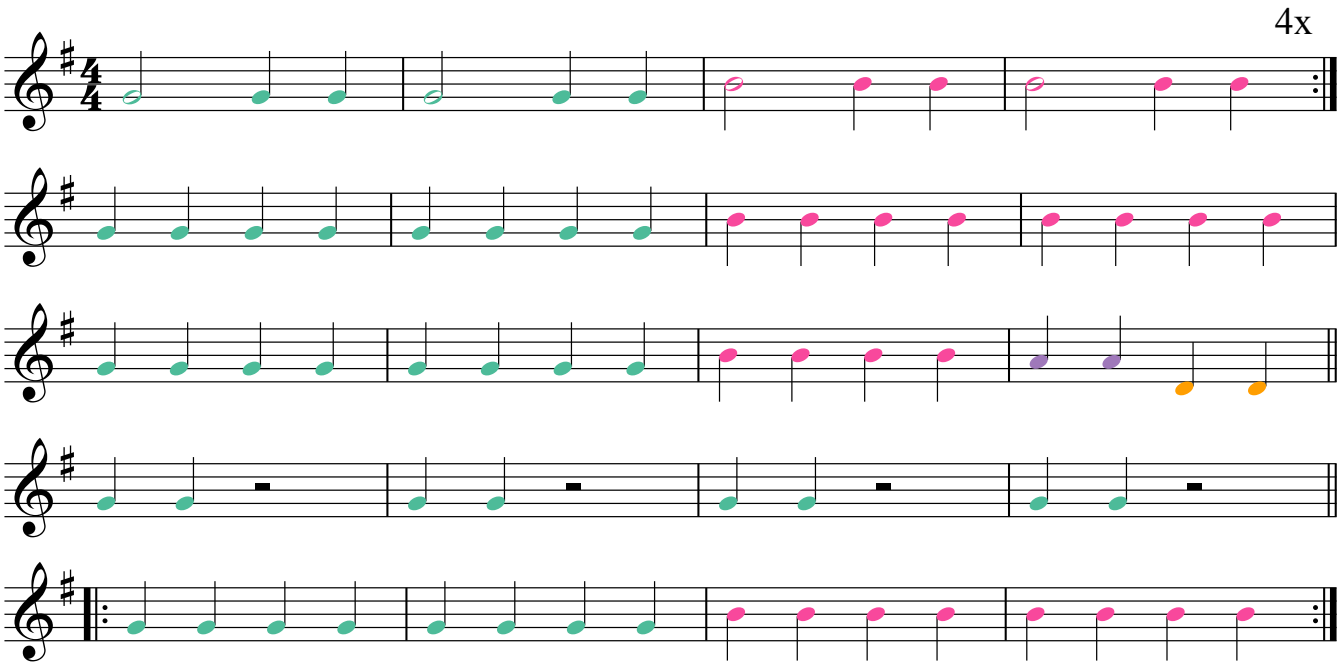


repeat and fade

15 Força

Nelly Furtado - 8 maten intro - zonder chromatische boomwhackers

2 (of 4) leerlingen: re-sol / la-si. Basboomwhackers mogen hetzelfde spelen.



repeat and fade

---

16 I'd like to teach the world to sing
Ik droomde van een heel groot huis

Roger Cooke, Roger Greenaway, Billy Baker, Billy Davis

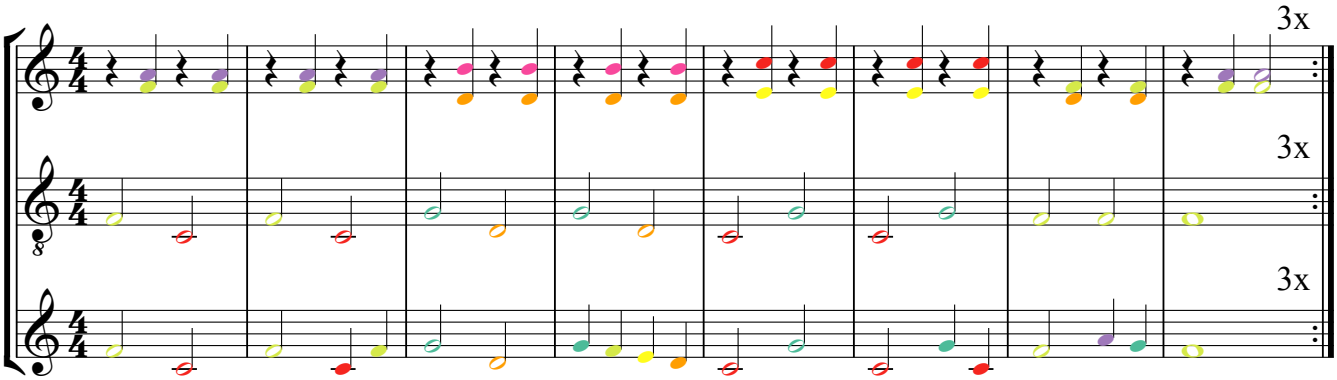
Ned. tekst: Rika Joris - 4 maten intro

zonder chromatische boomwhackers

De 2e is de eenvoudigste partij: fa-do / sol-re.
Als er een dubbele basisset is, speelt de eerste leerling de eerste 2 en de laatste 2 maten; leerling 2 speelt sol-re (maten 3 en 4) en leerling 3 speelt do-sol (maten 5 en 6).
Deze partij kan ook op de basboomwhackers gespeeld of verdubbeld worden.

1e partij: als er 2 basissets beschikbaar zijn voor deze partij, speelt elke leerling zijn eigen tweeklank: fa-la / re-si / mi-hoge do / re-fa. Als er maar één basisset is, speelt elke leerling met één staaf: re-mi-fa-la-si-do.

Basboomwhackers: als er één of 2 bassets zijn, kunnen zij de 2e partij verdubbelen OF de 3e partij spelen, die er een moeilijkere variant van is.
3e partij: drie leerlingen: do-la / re-mi / fa-sol.



16

I'd like to teach the world to sing
Ik droomde van een heel groot huis

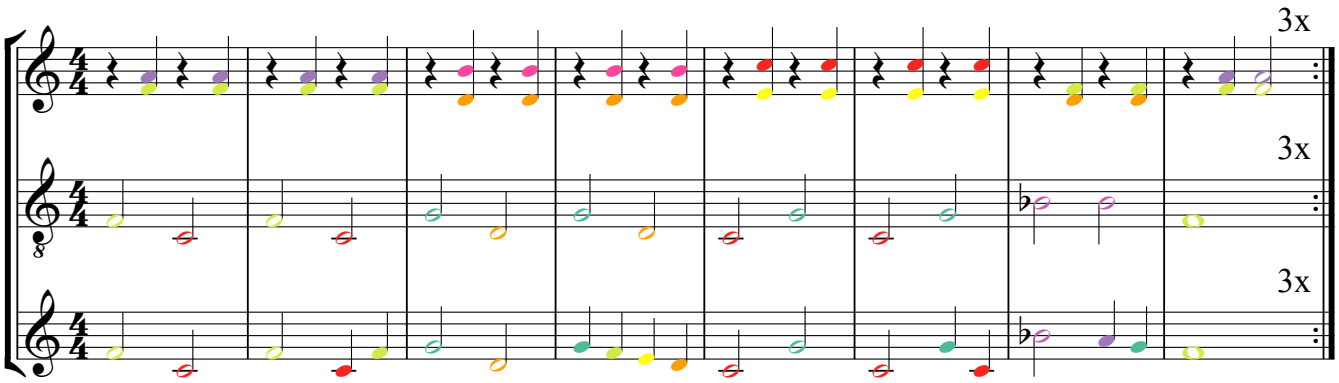
Roger Cooke, Roger Greenaway, Billy Baker, Billy Davis
Ned. tekst: Rika Joris - 4 maten intro

mét chromatische boomwhackers

1e partij: als er 2 basissets zijn, speelt elke leerling zijn eigen tweeklank: fa-la / re-si / mi-hoge do / re-fa. Als er maar één basisset is, speelt elke leerling met één staaf: re-mi-fa-la-si-do.

2e partij: als er 2 basissets zijn, speelt elke leerling met 2 staven: ze spelen dus elk achtereenvolgens 2 maten: fa-do / sol-re / do-sol / si b-fa. Als er maar één basisset is, speelt elke leerling met één staaf: do-re-fa-sol-si b.
Als er één of 2 bassets (en minstens één dop voor de si b) zijn, kunnen zij deze partij verdubbelen OF de 3e partij spelen, die er een moeilijkere variant van is.

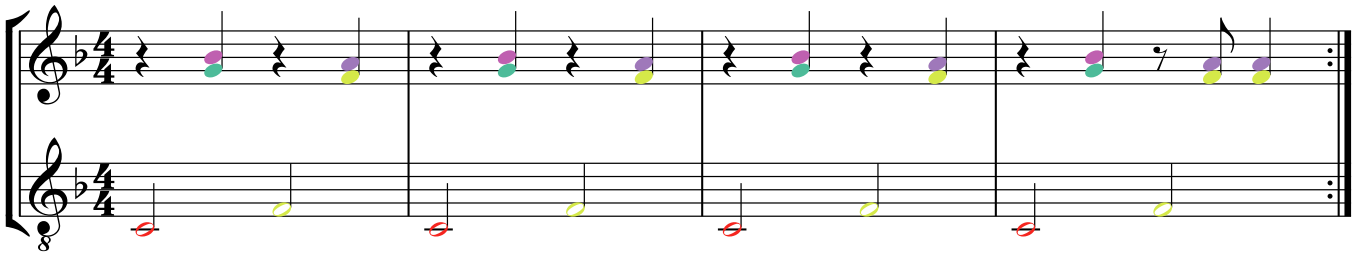
3e partij: is een moeilijkere variant van partij 2. Vier leerlingen: do / re-mi / fa-sol / la-si b.



Vredescanon

Traditioneel / Ned. tekst: Rika Joris - 4 maten intro

3 leerlingen: fa-sol / la-si b / do-fa. De 2e partij kan op gewone en/of basboomwhackers (of gewone boomwhackers met octaveringsdoppen) gespeeld worden.



17 Vredeslied

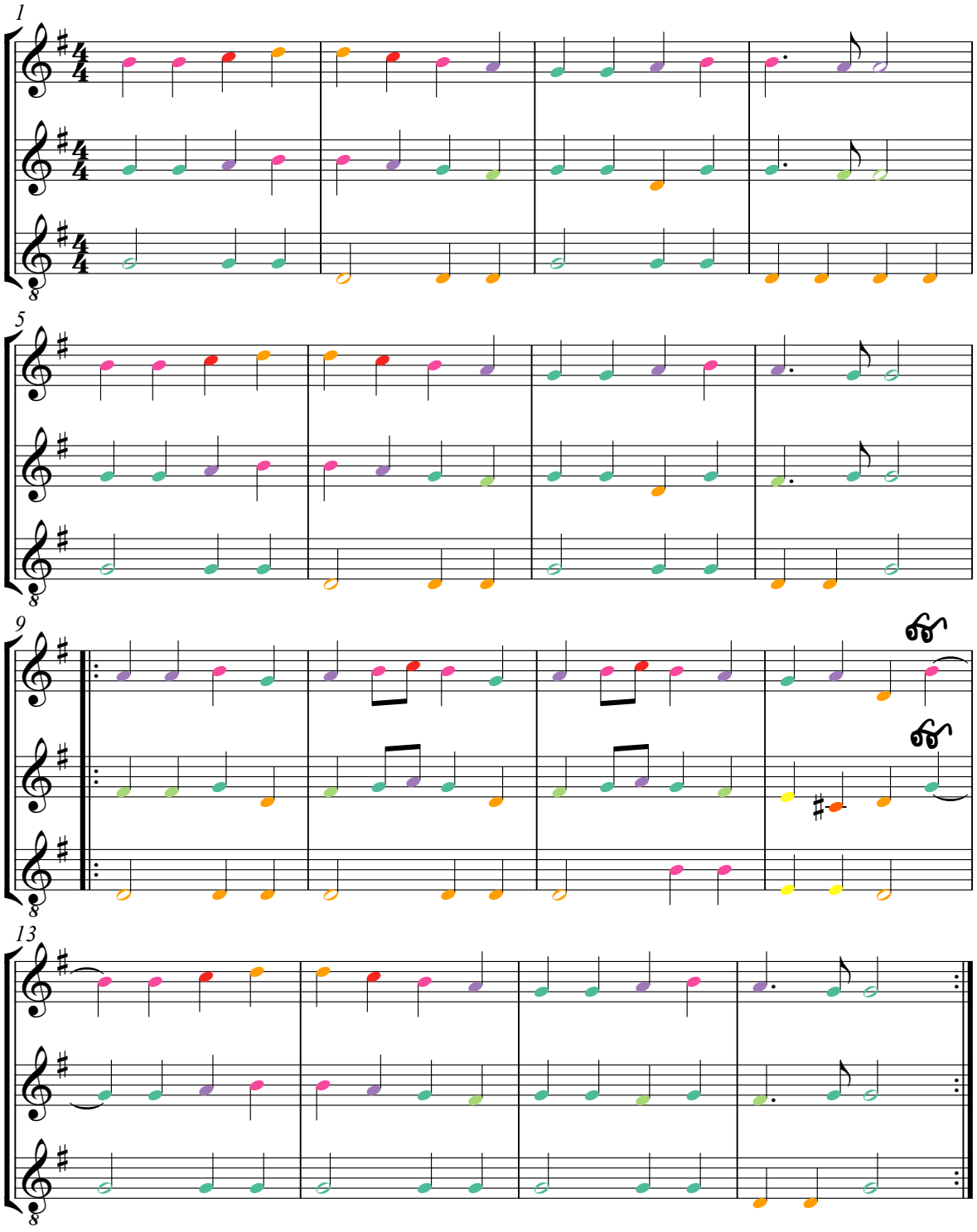
Ludwig van Beethoven / Ned. tekst: Rika Joris

Boomwhackers: de baspartij is de eenvoudigste voor boomwhackers, maar met de nodige oefening kunnen ook de 1e en 2e partij aangeleerd worden.

1e partij: verdeeld over 3 leerlingen. Je hebt dan wel een set bassen (of octaveringsdoppen) nodig, want je speelt ze volledig een octaaf lager. Leerling 1 neemt lage si en do; leerling 2 gewone en lage re; leerling 3 lage sol en la.

2e partij: 3 leerlingen: re-si / mi-fa kruis / sol-la.
Als er een do kruis is, kan die gespeeld worden door een extra leerling, die er b.v. een sol bij neemt om niet de hele tijd zonder werk te zitten.

3e partij: 2 leerlingen: re-sol / mi-si. OF om het werk eerlijker te verdelen: sol-si / re-mi, maar die verdeling maakt het wel moeilijker.



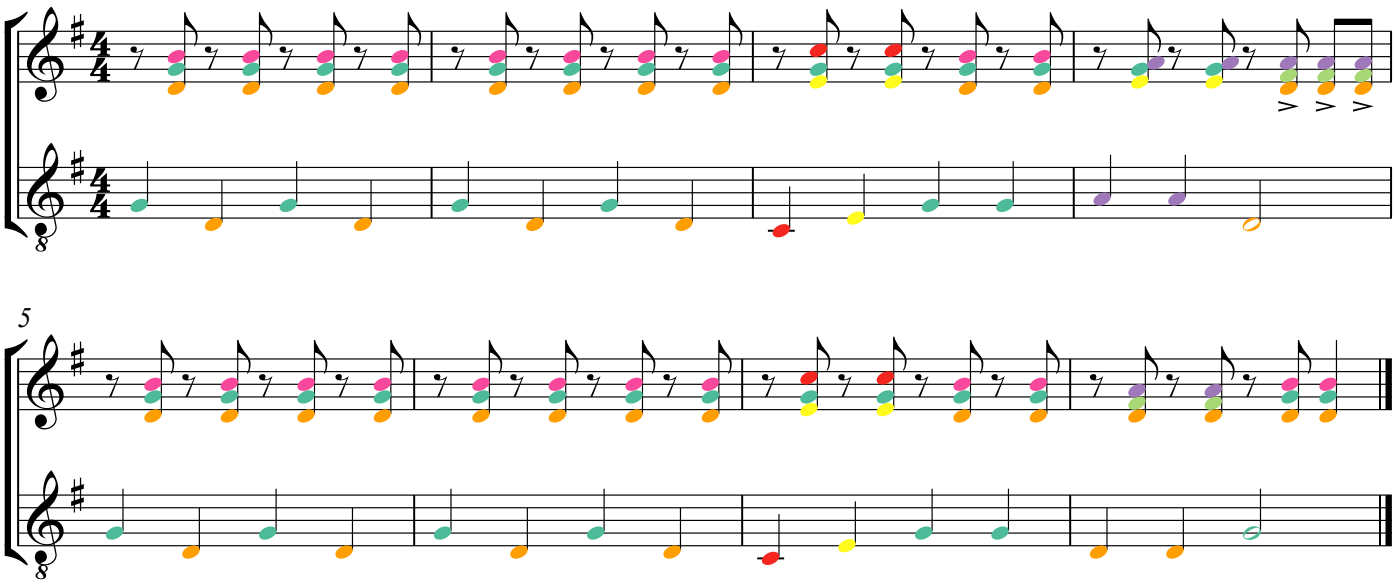
18 Jingle Bells James Piermont - 4 maten intro

met basboomwhackers

Langzaam tellen: 1 en 2 en 3 en 4 en ...

Baspartij (= eenvoudigste en voornaamste partij): 3 leerlingen: sol-re / do-mi / la en om het boeiend te houden liefst ook een sol-staaf om de sollen te verdubbelen.

1e partij: 4 leerlingen: re-mi / si-hoge do / fa#-sol / la. De leerling die met fa# en sol speelt, speelt bij elk akkoord mee. Als er geen chromatische boomwhackers zijn, speelt de 3e leerling met sol en la (en valt de 4e leerling weg).



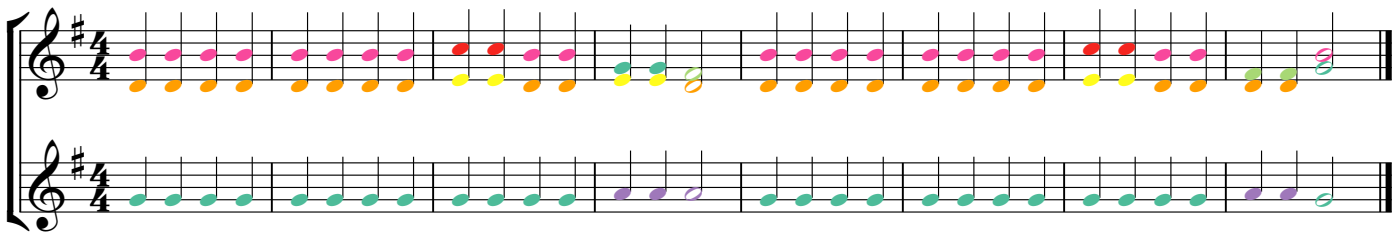
18 Jingle Bells James Piermont - 4 maten intro

zonder basboomwhackers (liefst wel met fa kruis)

Langzaam tellen: 1 en 2 en 3 en 4 en ...

3 leerlingen voor de eerste notenbalk: re - mi / si - hoge do / fa# - sol.
Als er maar één basisset is, valt deze laatste leerling weg. Als er geen chromatische boomwhackers zijn, speelt hij alleen de sol.
Om meer leven in de partij te brengen, kan het ritme (met tegentijden) overgenomen worden uit de vorige versie.

1 leerling voor de 2e notenbalk: sol - la.

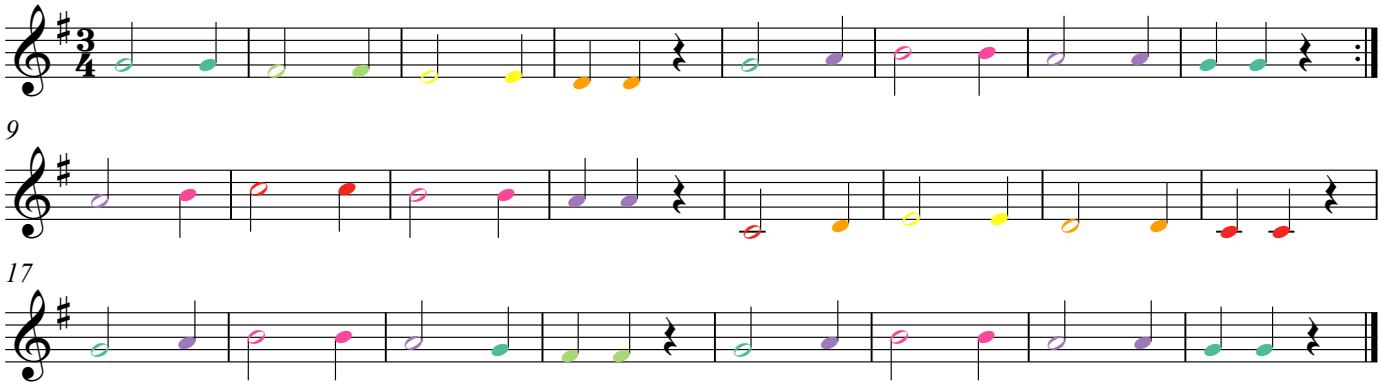


19 Jezus, diepe vreugd des harten

Johann Sebastian Bach - 4 maten intro

Boomwhackers: 4 of 5 leerlingen zitten naast mekaar in volgorde van de toonhoogte: lage do / re-mi / fa#-sol / la-si / hoge do. Lage én hoge do kunnen eventueel door één leerling gespeeld worden.

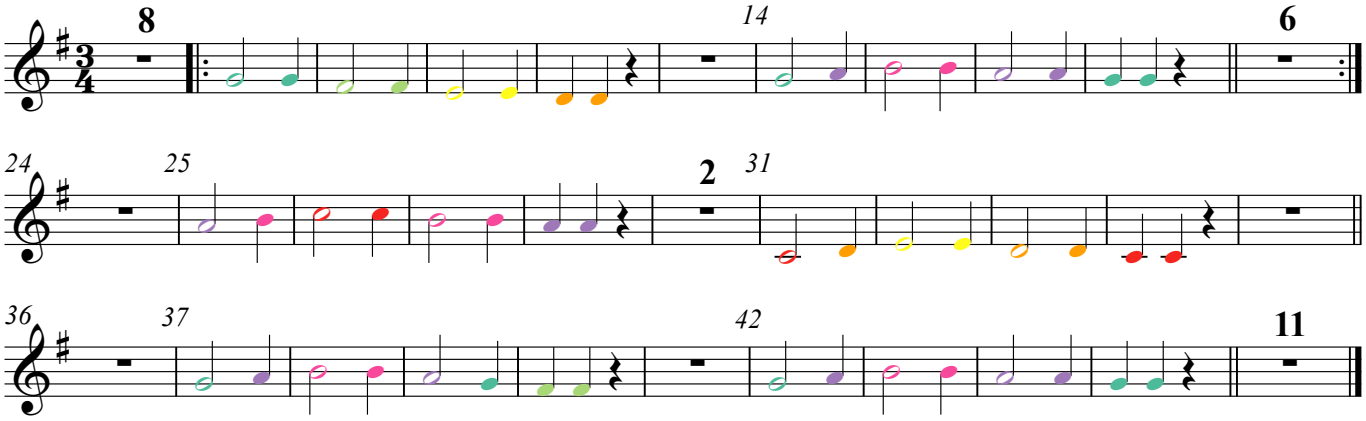
Merk op dat het 2e motief (maat 5 t/m 8) vaak voorkomt op verschillende toonhoogtes.



20 Jezus, diepe vreugd des harten

Johann Sebastian Bach

Het is dezelfde begeleiding, maar dan in de lange vorm: er komen veel maten rust tussen elk deeltje.

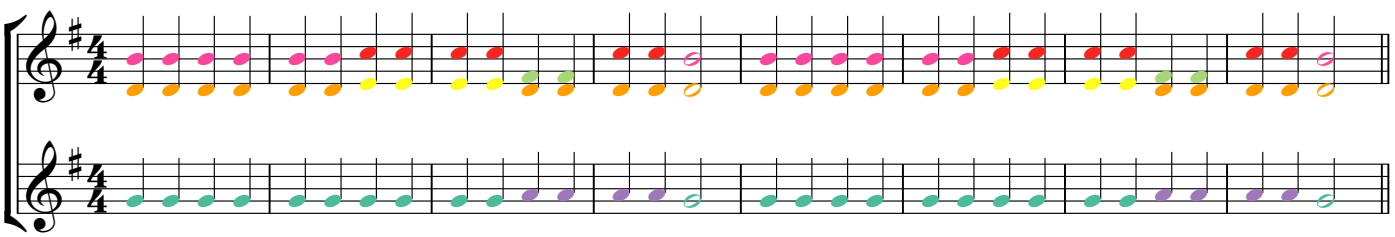


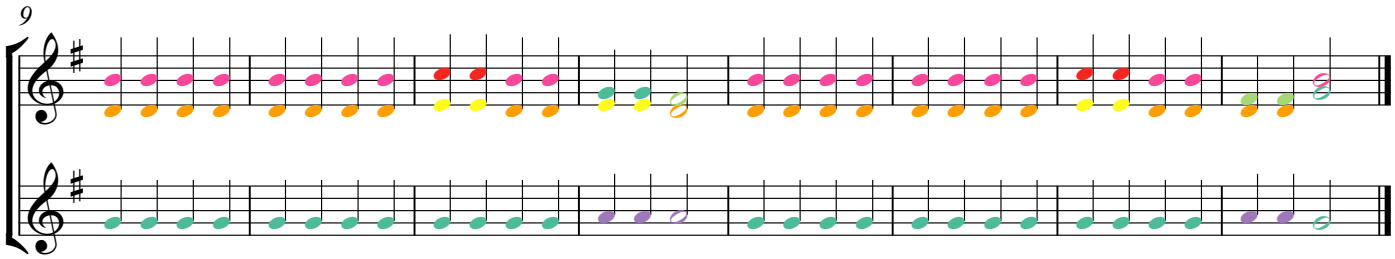
21 Jingle bells - James Piermont - 4 maten intro - zonder basboomwhackers (liefst wel met fa kruis)

Het refrein ken je reeds: zie nummer 18 op p.13. Gebruik dezelfde boomwhackers.

3 leerlingen voor de eerste notenbalk: re - mi / si - hoge do / fa# - sol.
Als er maar één basisset is, valt deze laatste leerling weg. Als er geen chromatische boomwhackers zijn, speelt hij alleen de sol.
Om meer leven in de partij te brengen, kan het ritme (met tegentijden) overgenomen worden uit de volgende versie.

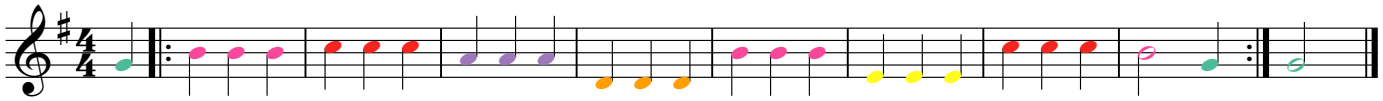
1 leerling voor de 2e notenbalk: sol - la.





Na het tussenspel van 4 maten kan je verdergaan met:

We wish you a Merry Christmas



---

21 Jingle bells

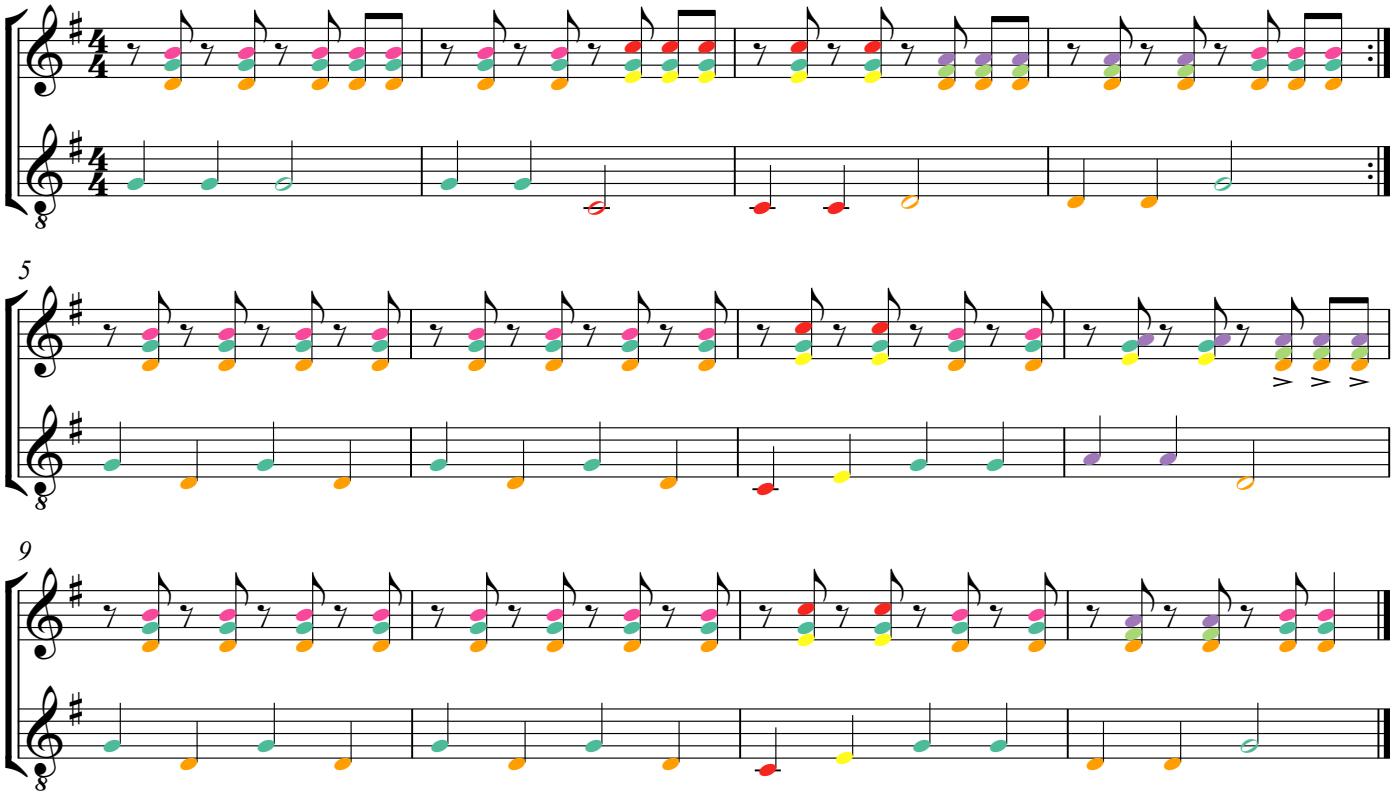
James Piermont - 4 maten intro - met basboomwhackers

Het refrein ken je reeds: zie nummer 18 op p.13. Gebruik dezelfde boomwhackers.

Baspartij (= eenvoudigste en voornaamste partij): 3 leerlingen: sol-re / do-mi / la en om het boeiend te houden liefst ook een sol-staaf om de sollen te verdubbelen.

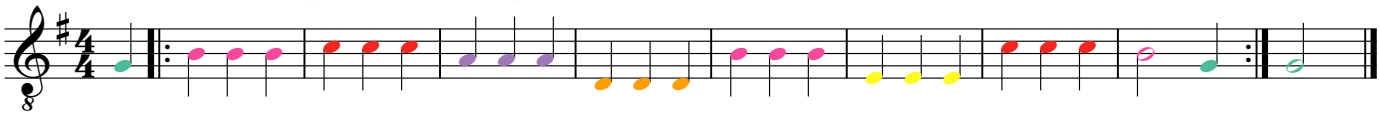
1e partij: 4 leerlingen: re-mi / si-hoge do / fa#-sol / la. De leerling die met fa# en sol speelt, speelt bij elk akkoord mee. Als er geen chromatische boomwhackers zijn, speelt de 3e leerling met sol en la (en valt de 4e leerling weg).

Langzaam tellen: 1 en 2 en 3 en 4 en ...



Na het tussenspel van 4 maten kan je verdergaan met: (gewone en/of basboomwhackers)

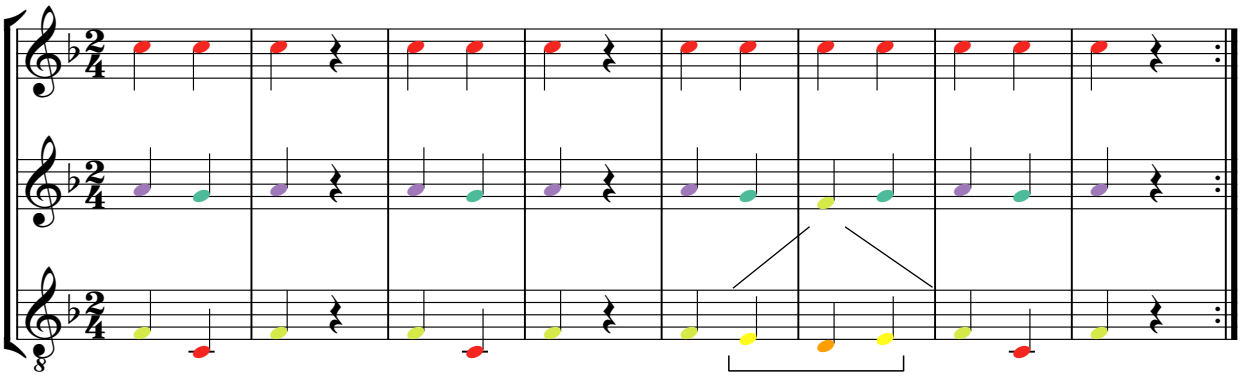
We wish you a Merry Christmas



22 Oefening 3 - 2 maten intro

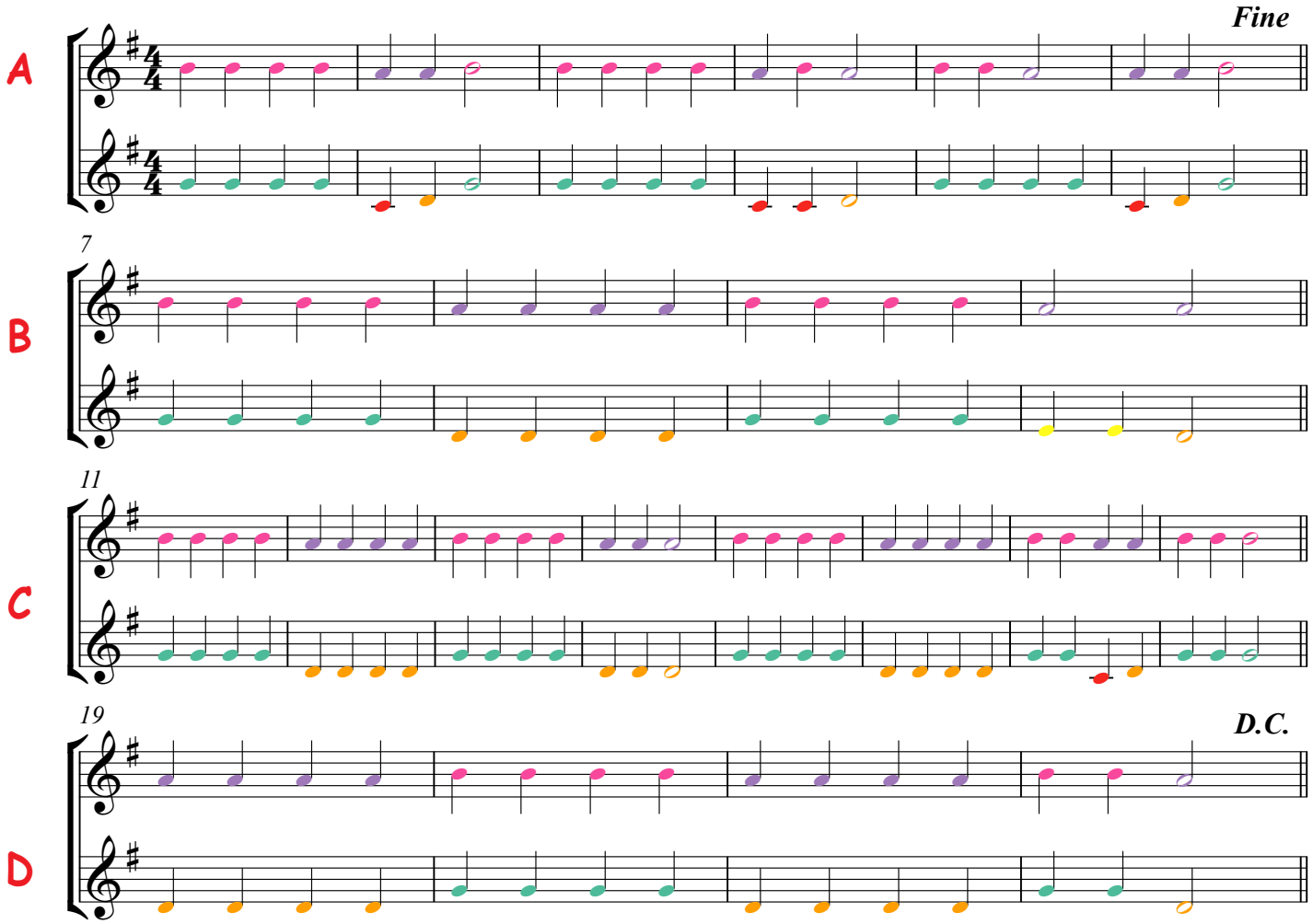
Als er GEEN basboomwhackers of octaveringsdoppen zijn: 4 leerlingen: hoge do / sol-la / lage do-fa / re-mi. Leerling 3 speelt ook de fa van notenbalk 2. Op deze manier kan één basisset volstaan.

Als er basboomwhackers zijn (of octaveringsdoppen), neemt leerling 1 de fa erbij voor die ene noot: hij speelt dan 1 keer fa en (hoge) do tegelijk.



23 Koraal Rika Joris - 6 maten intro

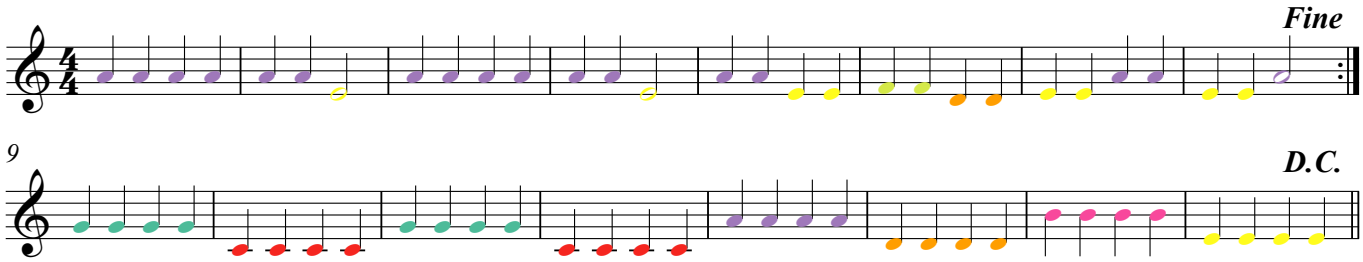
Leerling 1 speelt de bovenste notenbalk met la en si.
Leerling 2 leest de tweede notenbalk en speelt met sol en re.
Leerling 3 leest eveneens de tweede notenbalk en speelt enkel de lage do's.
Eigenlijk is een koraal niet geschikt voor boomwhackers omdat het meer gebonden moet klinken.



Vorm: A B C D A of A B A C A D A B C A

24 Get up and Boogie Silver Convention

Boomwhackers: 3 leerlingen: la-mi / fa-re / sol-do + si: die laatste staaf kan leerling 3 tijdig nemen als hij voor hem klaarligt.



A B A - A' B+1 - A B aaaaaa

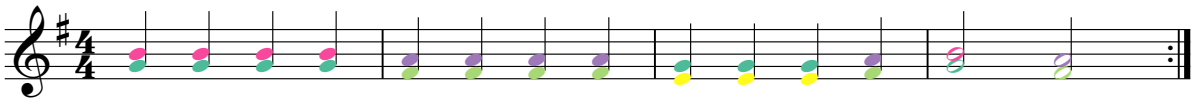
---

25 Oefening 4 - 4 maten intro

Als je chromatische boomwhackers hebt, moet je zeker kiezen voor de eerste versie. Je kan eventueel aanvullen met de tweede versie.

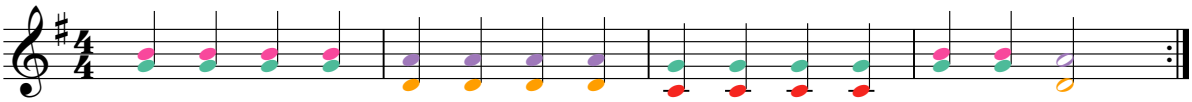
boomwhackers met fa kruis

Elke leerling speelt zijn eigen tweeklank: sol-si / fa#-la / mi-sol / la-do.
Indien er maar één basisset (+ fa#) is worden de staven over meer leerlingen verdeeld: mi-fa#-sol-la-si-do.



boomwhackers zonder fa kruis

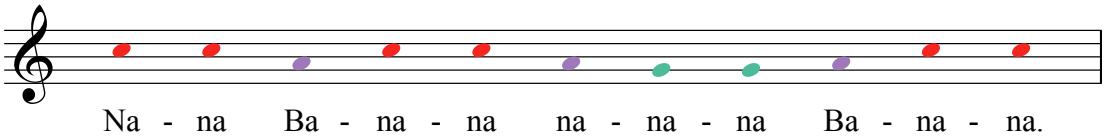
Elke leerling speelt zijn eigen tweeklank: sol-si / re-la / lage do-sol.
Als er maar één set is, worden de staven over meer leerlingen verdeeld: do-re-sol-la-si.

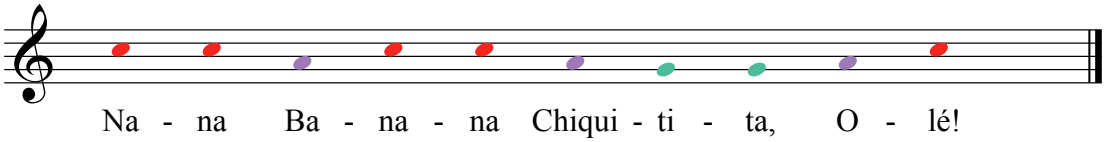


---

26 Bananas ! Bingo

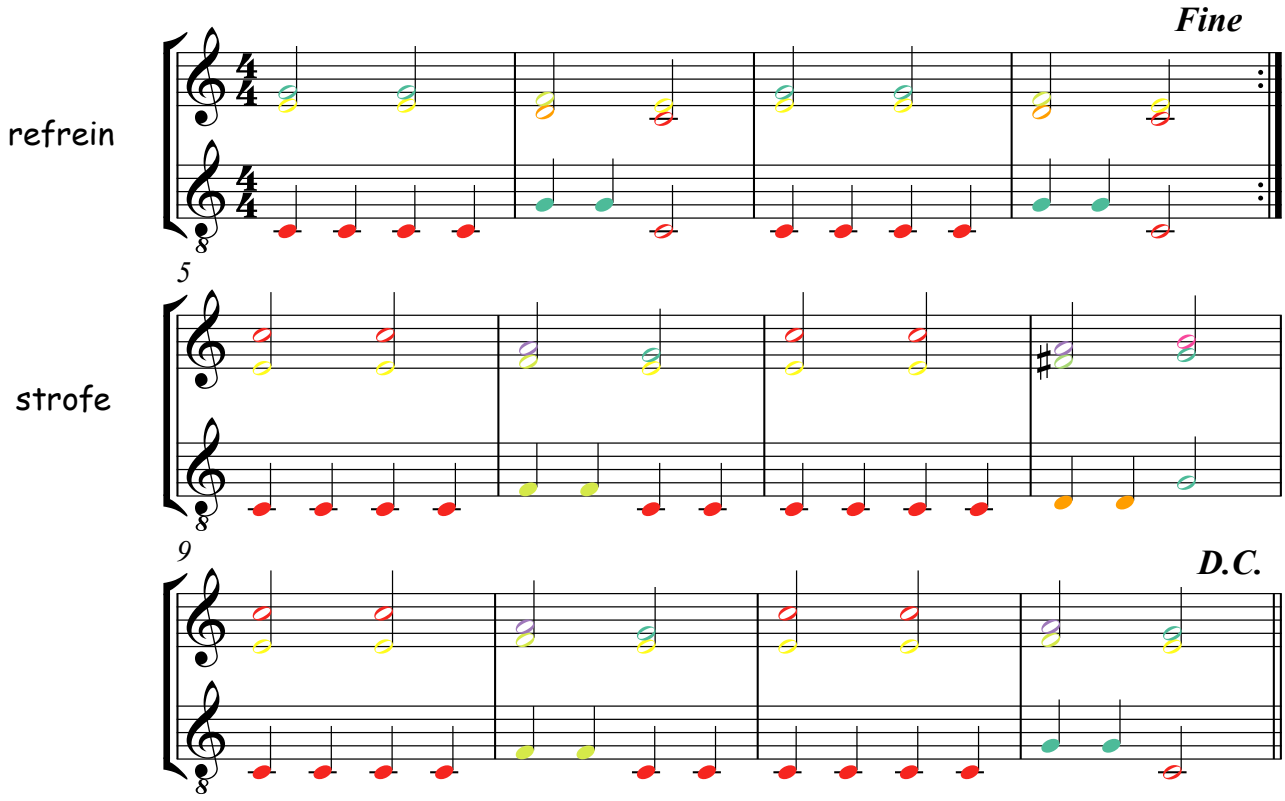
2 leerlingen: la-do / sol.
Bijkomende leerlingen kunnen de begeleidingspartijen spelen: zie volgende pagina.





26 Bananas ! Bingo - baspartij

De baspartij is de eenvoudigste. 2 leerlingen: do-sol / re-fa.
Bovenste partij: 5 leerlingen: do-re / mi-fa / sol / la-hoge do / fa#-si.

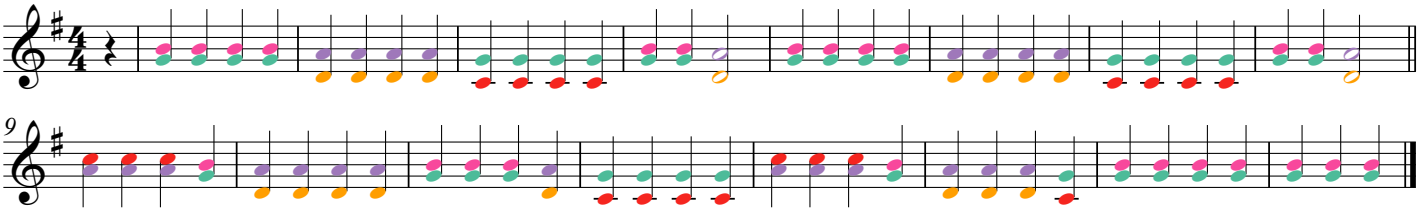


27 Big World Emilia - 4 maten intro

De eerste notenbalk is reeds gekend. Voor de tweede komt er één tweeklank bij: la-hoge do.
Elke leerling speelt zijn eigen tweeklank: sol-si / fa#-la / mi-sol / la-do.
Indien er maar één basisset (+ fa#) is worden de staven over meer leerlingen verdeeld: mi-fa#-sol-la-si-do.

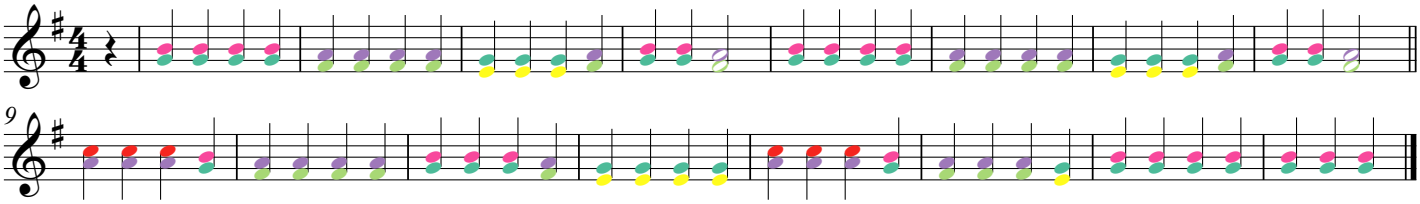
boomwhackers met fa kruis

Als er een fa kruis is, en als er 2 sollen zijn, spelen 3 leerlingen elk met 2 staven: sol-si / fa#-la / mi-sol.



boomwhackers zonder fa kruis

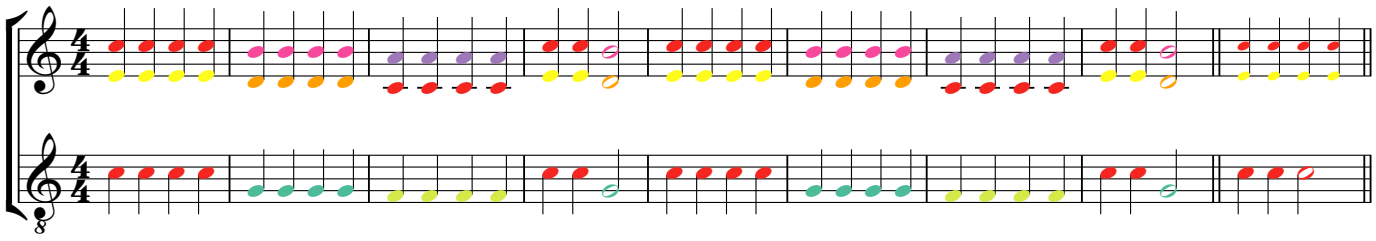
Elke leerling speelt zijn eigen tweeklank: sol-si / re-la / lage do-sol / la-hoge do.
Als er maar één set is, worden de staven over meer leerlingen verdeeld: do-re-sol-la-si-do.



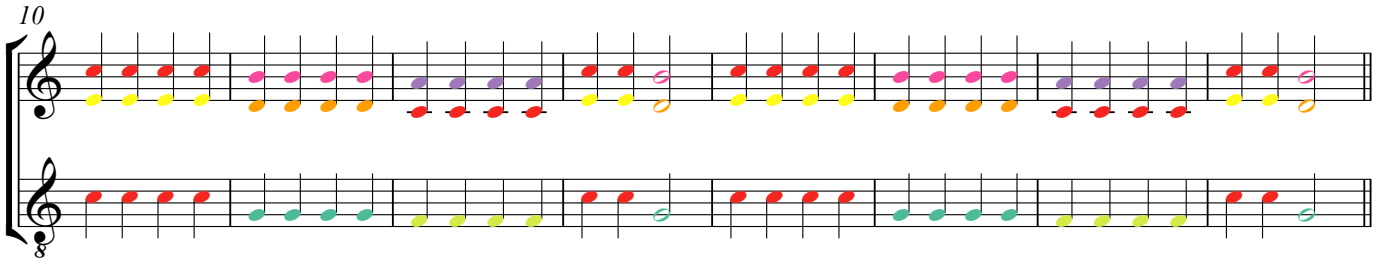
Big World Emilia - in do groot (om met het origineel mee te spelen) - 2 maten intro

De eerste 4 maten worden steeds herhaald. Enkel de laatste notenbalk is anders. Die kan je desnoods weglaten. Leerling 1 speelt afwisselend do en si; leerling 2 speelt afwisselend mi en re; leerling 3 speelt do en la tegelijkertijd.
Voor de laatste notenbalk komen er 2 leerlingen bij: fa + la gelijktijdig / sol + si gelijktijdig. Hopelijk is er een tweede si-boomwhacker voor deze leerling. Dan hoeft leerling 2 de si niet mee te spelen in de strofe.
Indien er een set basboomwhackers is, kan ook de baspartij meegespeeld worden door 2 leerlingen: do en lage sol / lage fa. Voor de strofe is er een extra leerling nodig die re en lage la speelt.

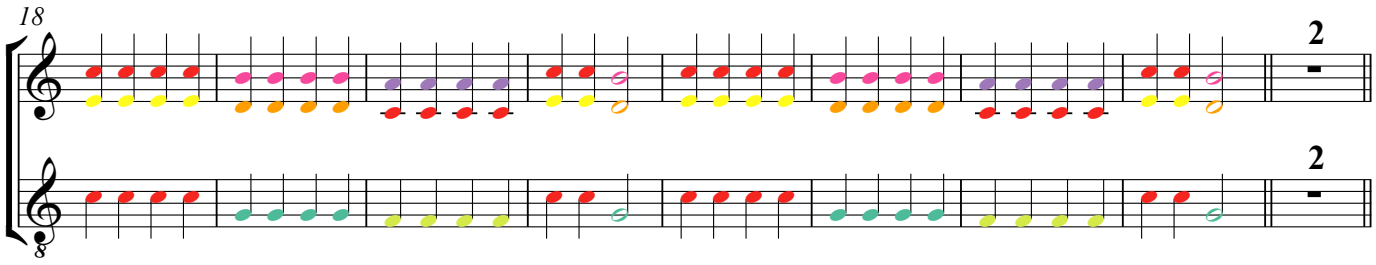
refrein



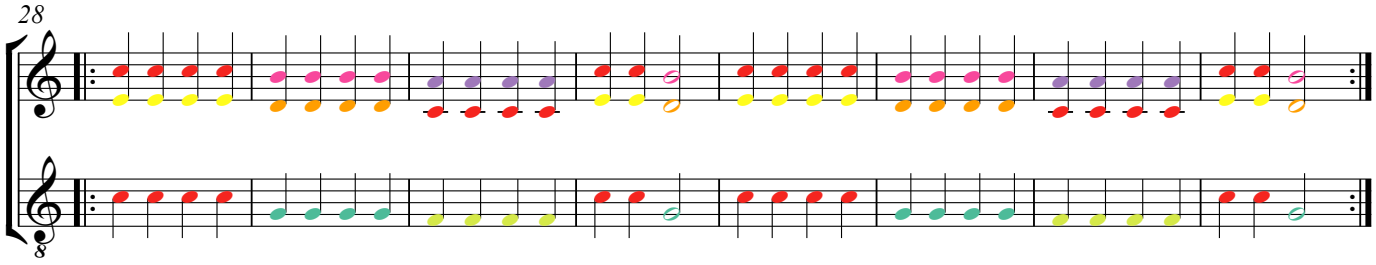
10



18

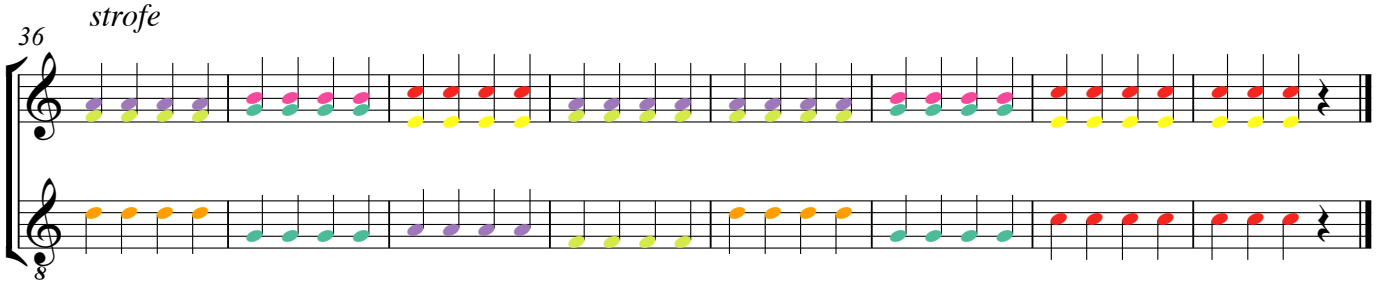


28



strofe

36



Obladi oblada

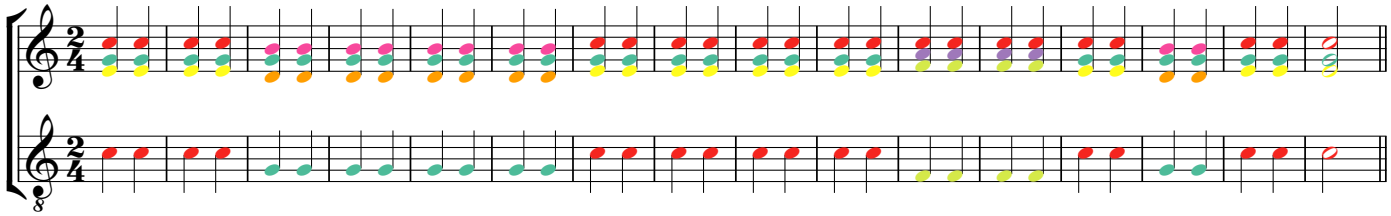
Lennon/McCartney - de soundmixbegeleiding vind je op de website in de muziekbib van les 12 - 6 maten intro

Als er basboomwackers zijn is de verdeling: gewone lage do / bas-fa / bas-sol / bas-mi en -la.

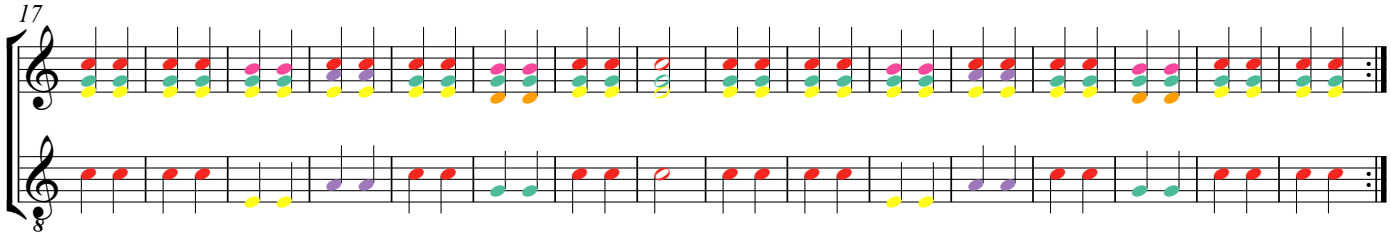
Als er geen basboomwhackers zijn valt die partij gewoon weg (of beter: wordt ze op een Orff-bas gespeeld) en blijft de 3-stemmigheid van de eerste partij voor de gewone boomwhackers over.

Bovenpartij: één staaf per leerling: re-mi-fa-sol-la-si-do.

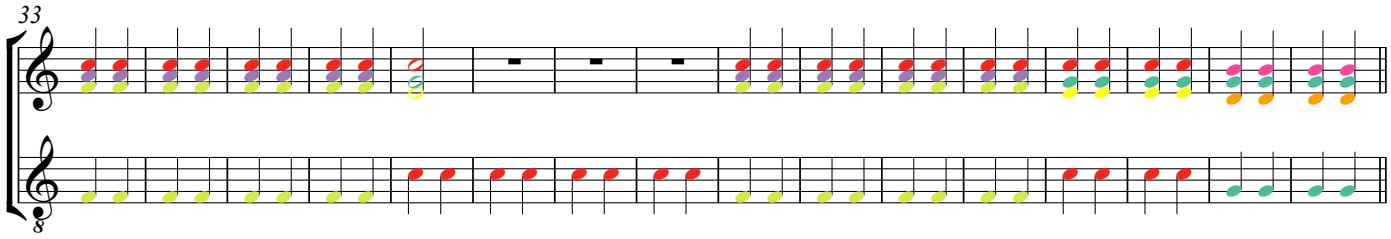
strofe



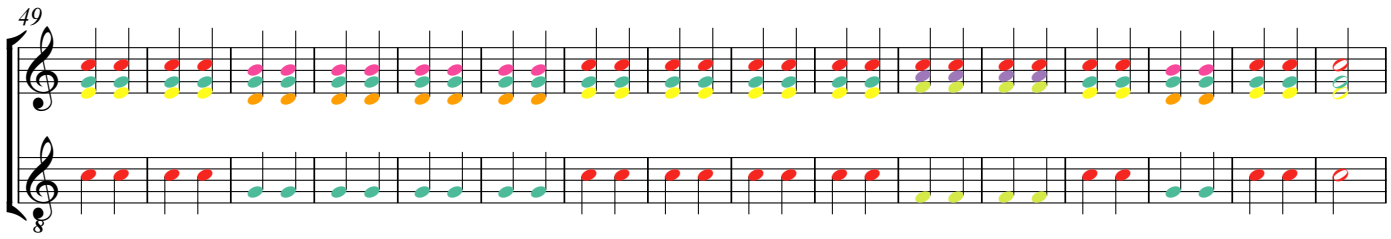
refrein



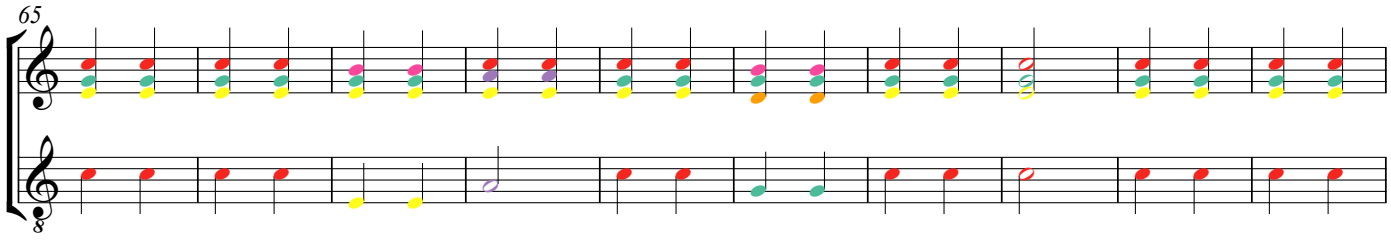
bridge



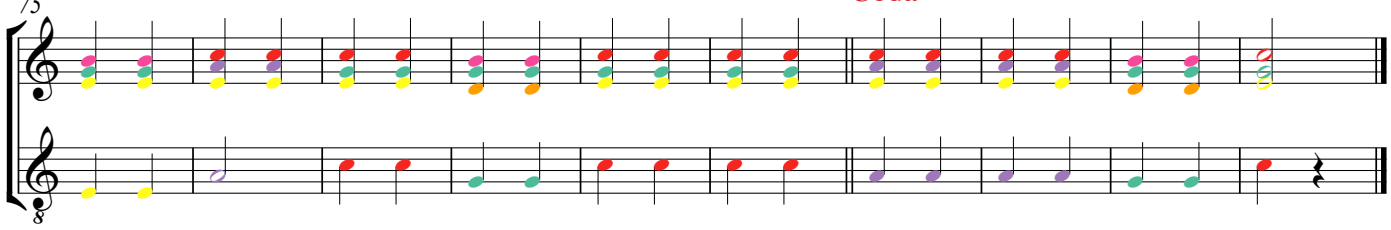
strofe



refrein



Coda



Obladi oblada

Lennon/McCartney - de soundmixbegeleiding vind je op de website in de muziekbib van les 12 - 6 maten intro

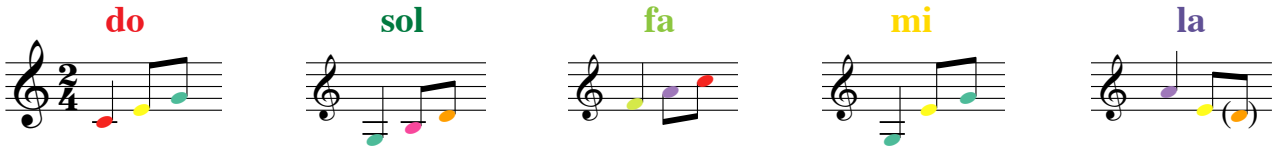
alternatieve begeleiding: volg de basnoten

Deze versie kan je alleen spelen als je beschikt over basboomwhackers (of voldoende gewone boomwhackers + 2 of 3 doppen).
Per akkoord zitten 2 leerlingen bij mekaar. Eén voor de eerste noot en één voor de overige 2 noten. Volg de baspartij om per maat te weten wanneer je aan de beurt bent met je akkoord.

do = *gewone lage do / mi + sol*
sol = *bas-sol / bas-si + re*
fa = *gewone fa / la + hoge do*
mi = *bas-sol / mi + sol*
la = *gewone la (of desnoods bas-la) / mi + re*

Als er maar één basisset is, moet elk leerling zijn eigen kleur(en) in 't oog houden. Mi-sol speel je bij DO en MI + de losse mi bij LA. Het laatste motief wordt dan gespeeld door een bas-la + de losse mi, maar zonder toevoeging van de re.
Als er maar één basset is, speelt de sol-leerling zijn basnoot bij SOL en bij MI.

In de allerlaatste maat mag natuurlijk alleen de eerste tel klinken: enkel de do.



Bij de Coda
valt de re weg.

28

Oefening 5

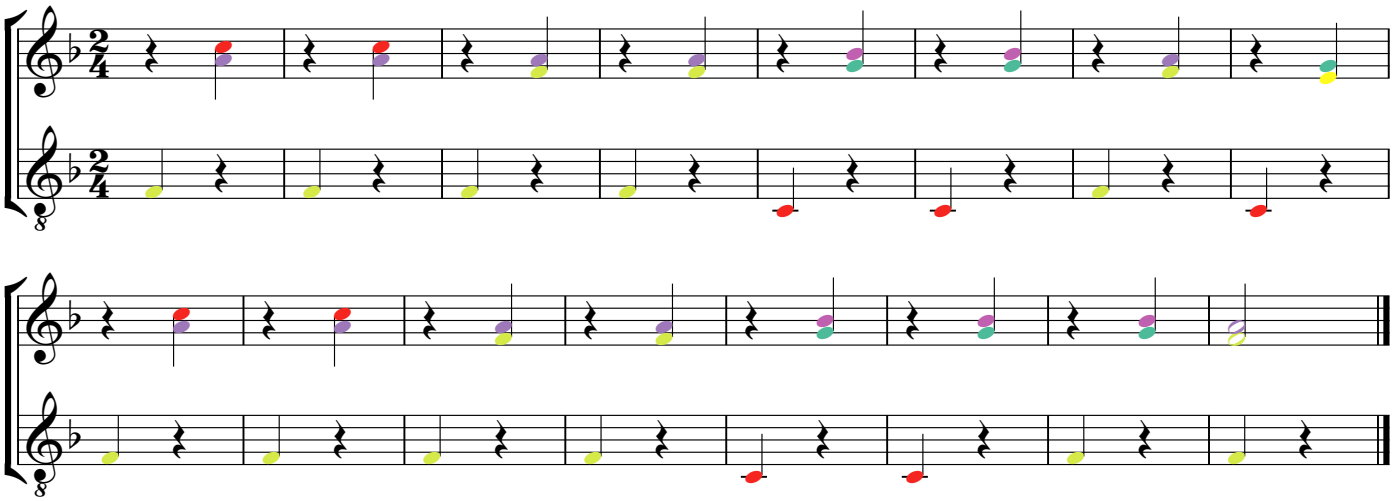
- 8 maten intro

met basboomwhackers

Als er geen basboomwhackers of octaveringsdoppen zijn, speel je de versie op de volgende pagina.

De bas speelt met 2 basboomwhackers: fa en do.

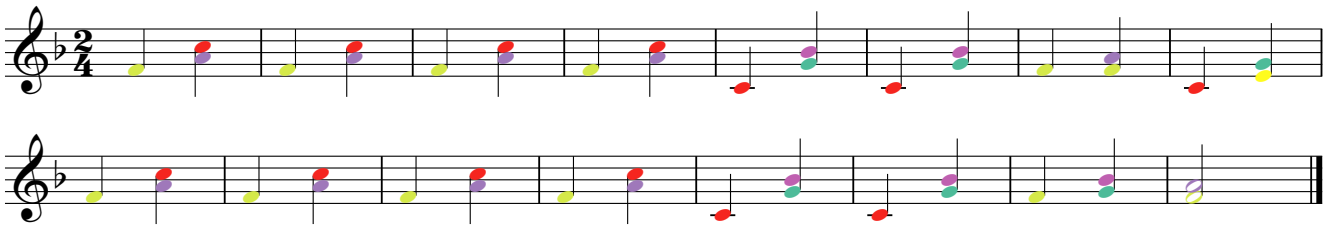
Voor de bovenstem 3 leerlingen: sol-la (die speelt bij elke tweeklank mee!) / fa en hoge do / mi en si mol.
Als er geen si mol is, speelt deze leerling altijd mi, ook als er een si mol staat.



28 Oefening 5 - 8 maten intro

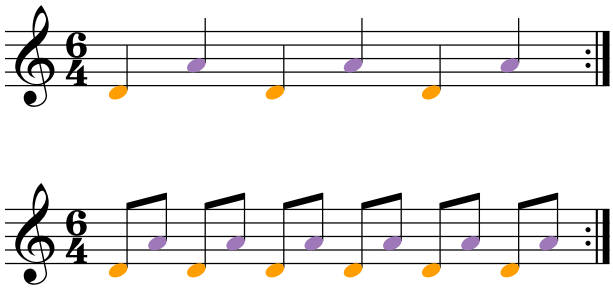
zonder basboomwhackers

6 leerlingen: da / mi-sol / fa / la / si mol / do.
Als er geen si mol is, wordt ze vervangen door een mi.



29 O Fortuna uit de Carmina Burana van Carl Orff - Ned. Tekst: Rika Joris

Speel één van beide ostinati.

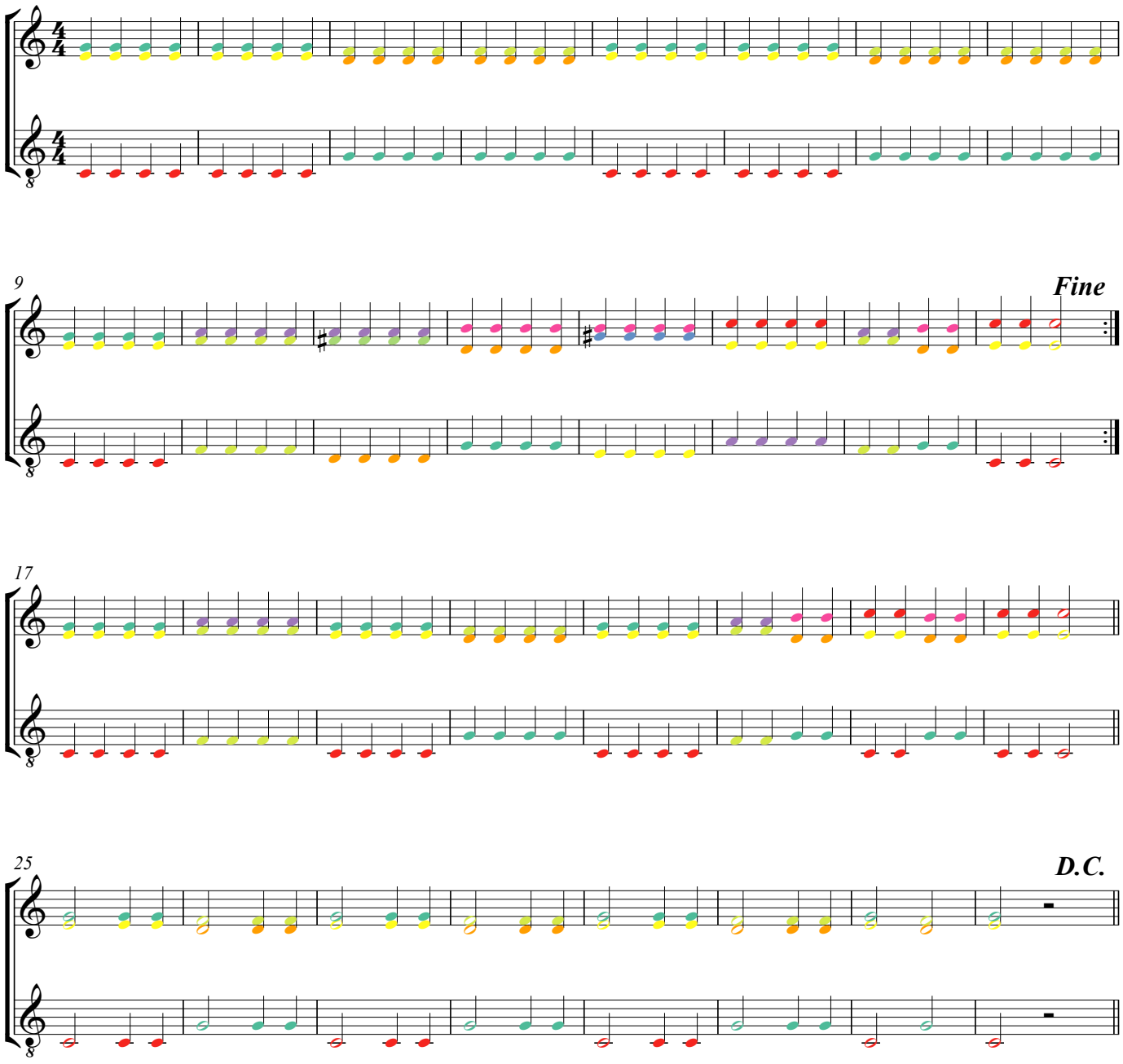


Do re mi uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein)

De soundmixbegeleiding vind je op de website in de muziekbib van les 14.

Boomwhackers: de basnoten worden over 3 leerlingen verdeeld: do+sol / re+fa / mi+ la.

Bovenpartij: één boomwhacker per leerling: do-re-mi-fa-fa#-sol-sol#-la-si-do.



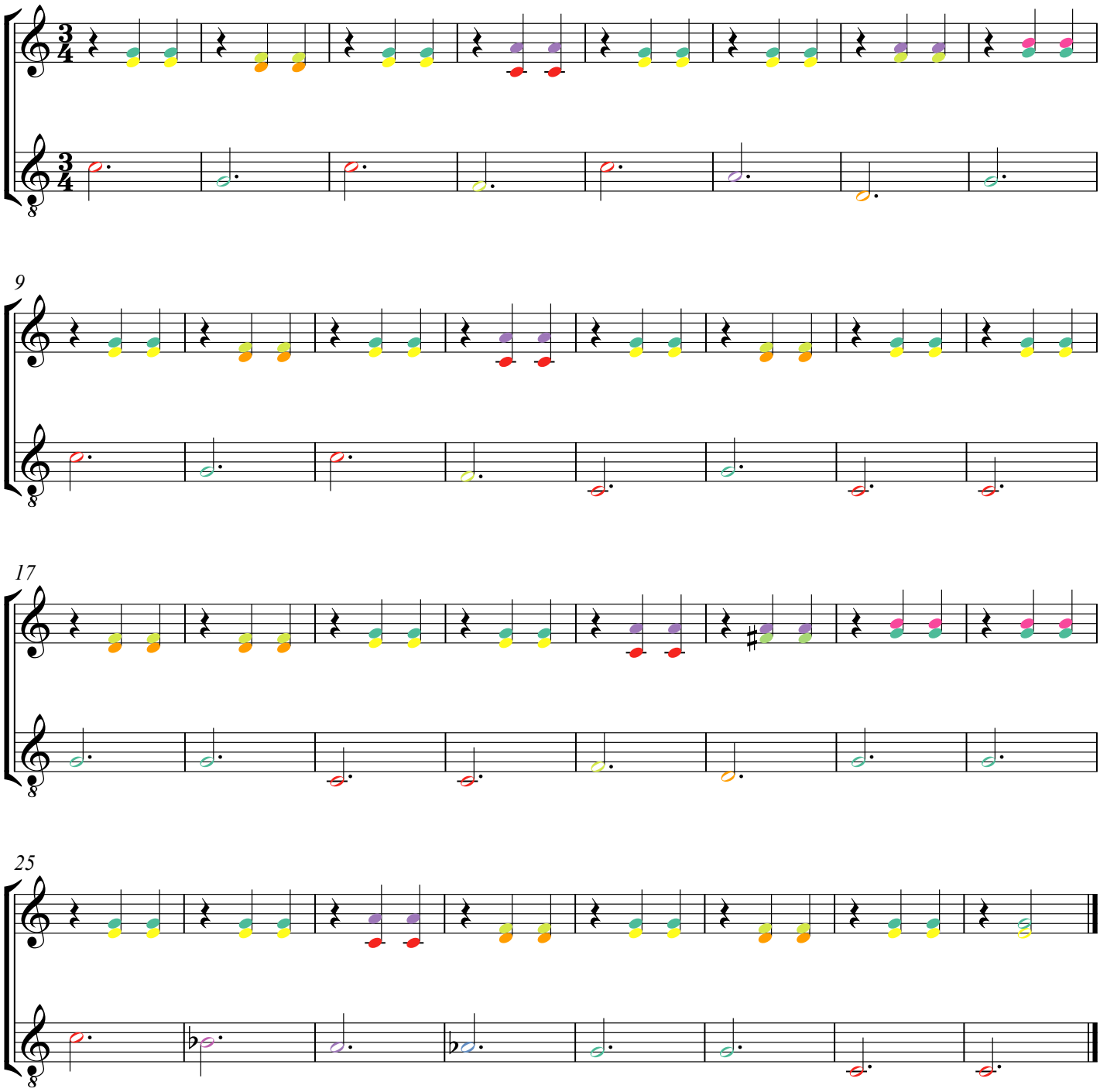
30 Edelweiss

uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein) - 4 maten intro

De soundmixbegeleiding vind je op de website in de muziekbib van les 14.

Baspartij voor 4 leerlingen: lage do - re / fa - la / sol - hoge do (= lage do van de gewone boomchackers) / la mol - si mol.

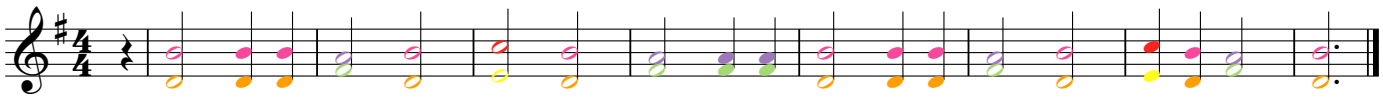
De bovenstem wordt verdeeld over 4 (of 8) leerlingen: lage do-la / re-fa / mi-sol / fa#-si.



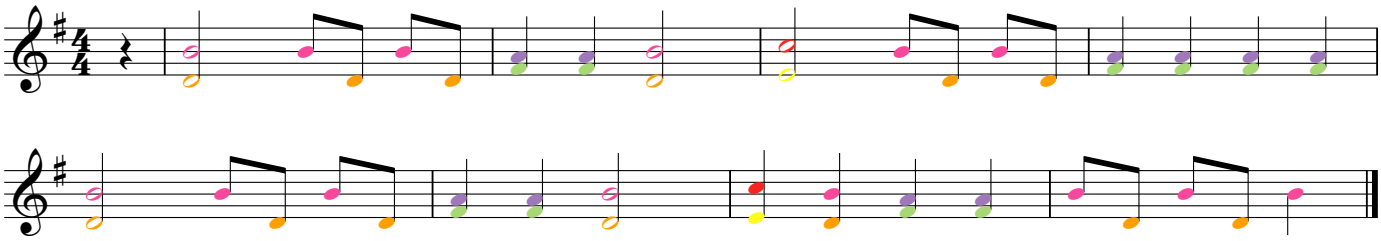
31 Eurovisie Tune

Prélude uit het Te Deum van Marc-Antoine Charpentier - 4 maten intro

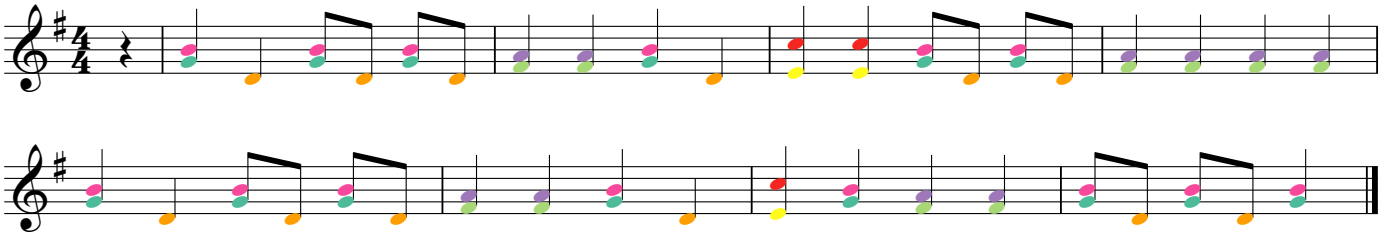
Boomwhackers: met het oog op de ritmische varianten worden de boomwhackers vanaf het begin als volgt verdeeld over 3 leerlingen: re+si / fa#-la / mi-hoge do.
De re-si wordt aan de handigste leerlingen gegeven: dan kunnen zij de eerste of 2e ritmische variant als uitbreiding spelen. Deze varianten gaan samen met de basispartij.
Voor de tweede variant nemen ze er in de rechterhand een sol bij, dus links re / rechts sol+si.



OF een ritmische variant



OF een tweede ritmische variant



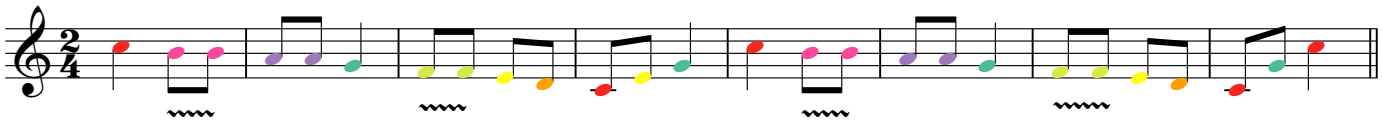
32 Oefening 6 + 7 - twee versies met zestiende noten - 4 maten intro

Als er één set boomwhackers is, neemt elke leerling één staaf OF worden de staven over 4 leerlingen verdeeld: do-re / mi-fa / sol-la / si-do. Elke leerling houdt zijn eigen kleur(en) in 't oog.

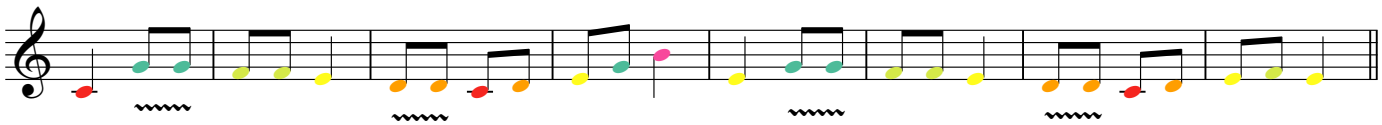
Als er 2 sets boomwhackers zijn, is er kans om elk notengroepje dat gekarteld onderstreept is te vervangen door 4 zestiende noten (zoals oefening 6 en 7 genoteerd zijn in het leerwerkboek). Deze leerlingen zullen 2 gelijke boomwhackers afwisselen: re-re / fa-fa / sol-sol / si-si. De overige staven worden over 2 of 4 leerlingen verdeeld: lage do en mi / la en hoge do.

Als er 4 sets boomwhackers zijn, kan groep 1 oefening 6 spelen en groep 2 oefening 7, waarna ze de beide thema's samen laten klinken.
Dat kan natuurlijk ook met 2 sets als je geen zestiende noten speelt.

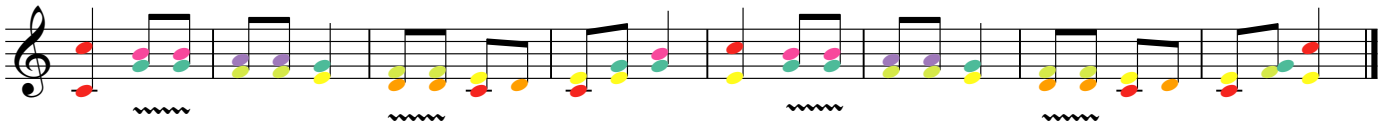
oefening 6



oefening 7



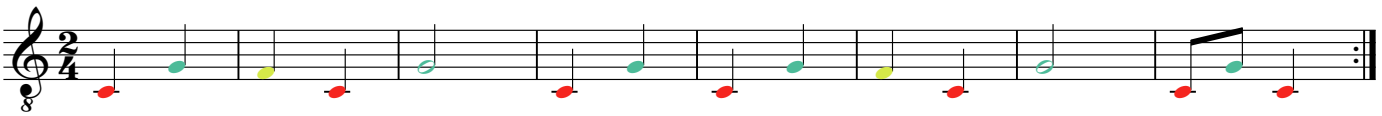
oefening 6-7



baspartij

Verdeling over 2 of 3 leerlingen: do-sol / fa.

3x



33 Grote klokken / Gsm-men

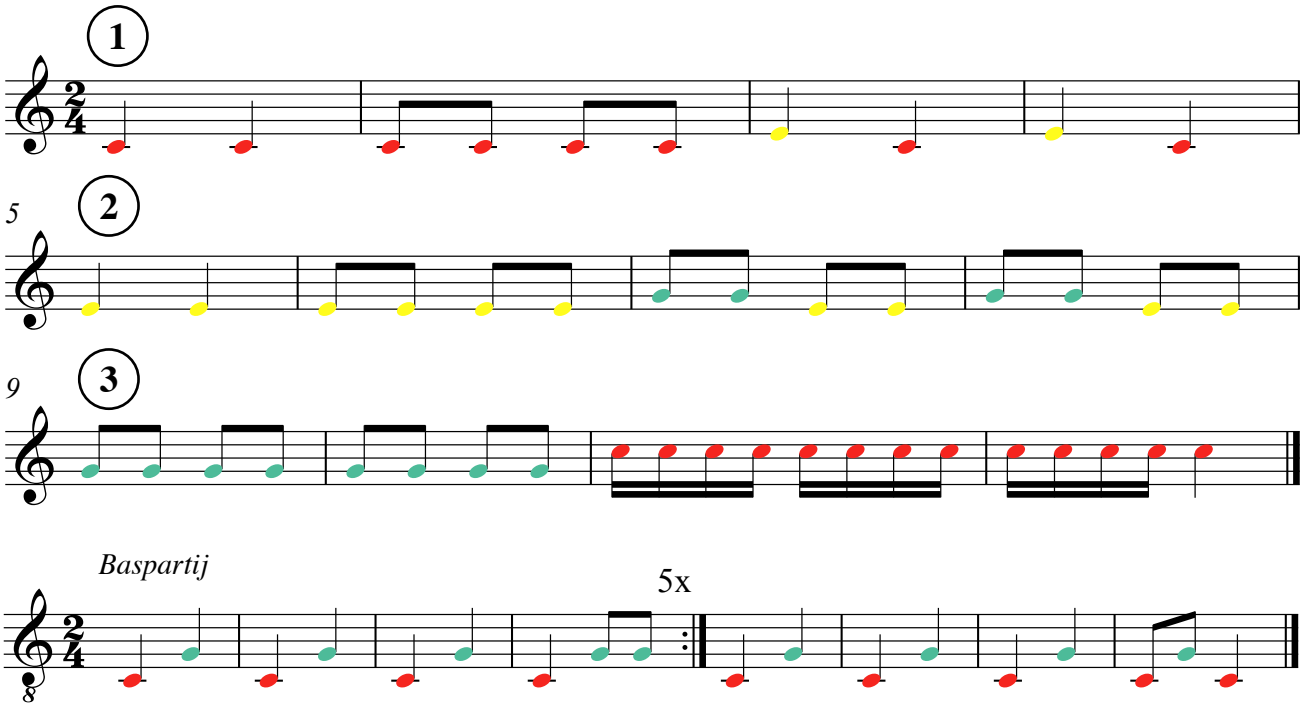
Nieuwe tekst: Rika Joris - 4 maten intro

Als er één basisset is, worden de 4 noten over 2 of 4 leerlingen verdeeld: lage do - mi / sol - hoge do.

Als er 2 basissets zijn, neemt één leerling 2x hoge do, zodat de zestiende noten afwisselend kunnen gespeeld worden. De overige noten kunnen dubbel bezet worden: do-do / mi-sol / mi-sol.

De inzettten van de canon zijn aangegeven. Als er 3 groepen zijn, kunnen ze in canon spelen.
Uiteraard kan de canon ook gespeeld worden met één groep boomwhackers en twee andere groepen, b.v. blokfluiten en/of Orff-instrumenten.

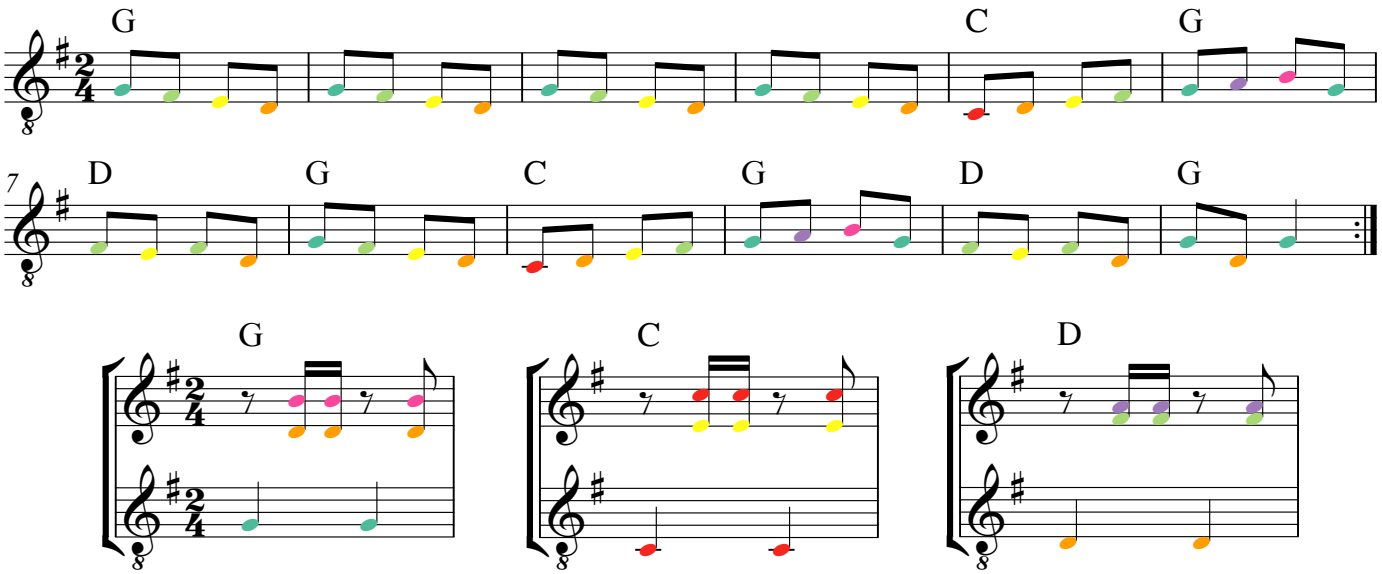
De baspartij is voor basboomwhackers of gewone boomwhackers met octaveringsdoppen. Als er maar één dop is, gebruik je die voor de sol.



Kili watch

Gust Derese (The Cousins)

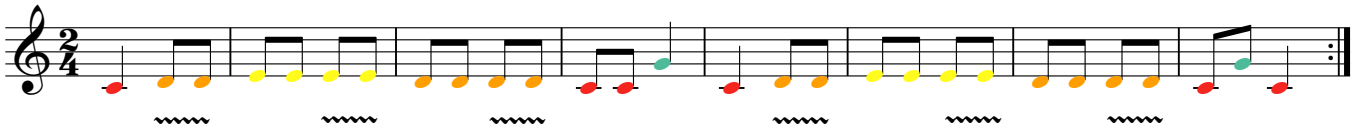
Elk akkoord is voor één leerling (met 1 bastoon in de linkerhand en 2 gewone boomwhackers in de rechterhand): bas-sol + re-si / bas-do + mi-hoge do / bas-re + fa#-la.
Volg de onderstaande melodie om te weten wanneer je akkoord aan de beurt is.



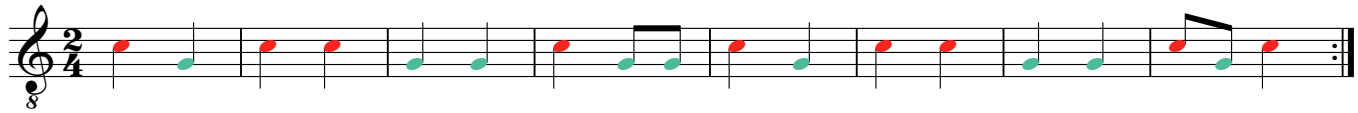
34 Cancan

Uit Hoffmans vertellingen van Jacques Offenbach - 4 maten intro

Na het voorspel langzaam tellen: 1 en 2 en ...
Verdeling: do-re / mi-sol.
De groepjes achtste noten die met een kartellijn onderstreept zijn, mag je vervangen door vier zestiende noten. Voor de boomwhackers betekent dat een andere verdeling: do-sol / re-re / mi-mi.

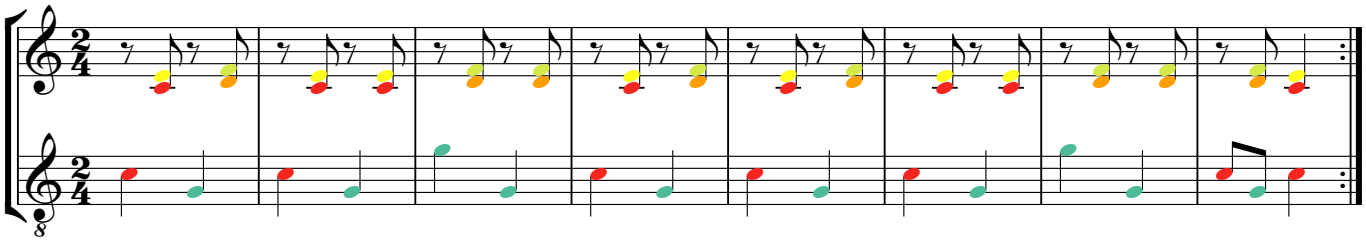


De eerste baspartij is de interessantste voor de boomwhackers: do en sol. Als je met basboomwhackers speelt, klinkt de do een octaaf lager.
Als je met octaveringsdoppen werkt, volstaat één dop voor de sol. De do kan gespeeld worden door de gewone lage do.
Als je maar één basisset hebt, maar wel 2 doppen, kan je beide partijen spelen, maar dan vallen de 2 sollen weg in de bovenstaande melodie. Die worden dan gespeeld door de bas (met dop erop).

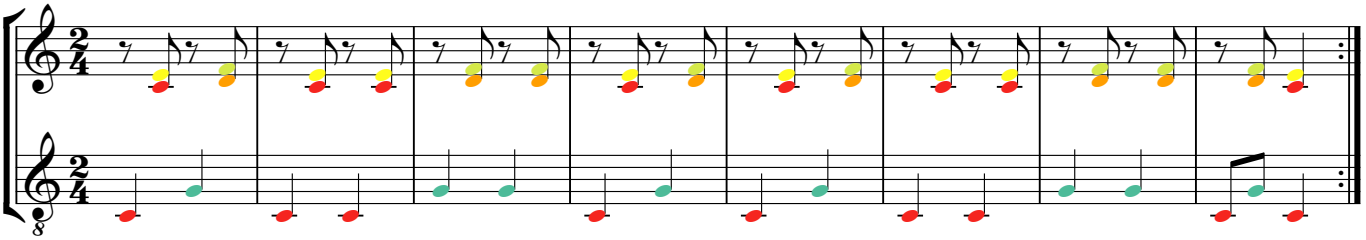


Wie de begeleidingspartij speelt (met tegentijden) moet denken aan "hoem-PA". Op de PA komt de tweeklank.
Verdeling boomwhackers: do-re / mi-fa (of do-mi / re-fa).

Deze tweede baspartij is een variatie op de vorige. Ze is is moeilijker maar ze kan eveneens op boomwhackers gespeeld worden. De hoge sol is in feite een gewone sol: de do kan op een gewone lage do (met of zonder dop) OF op een bas-do.



Uitdaging voor boomwhackers!
De hele begeleiding (bovenpartij en baspartij) kan door 2 leerlingen gespeeld worden: leerling 1: bas-do in de linkerhand en do-mi in de rechterhand / leerling 2: bas-sol in de linkerhand en re-fa in de rechterhand. Alleen goed opletten voor het slot! Als dat te moeilijk is vallen de laatste 2 basnoten weg.



35 Yellow Submarine

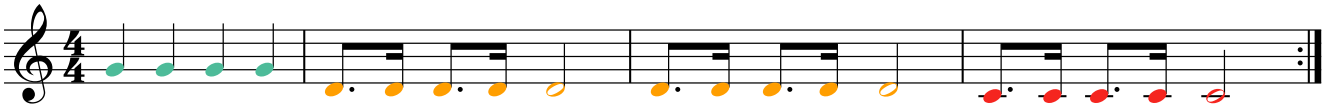
John Lennon & Paul McCartney / Ned. tekst: Rika Joris

Op deze pagina vind je een keuze aan partijen bij het refrein. Op de volgende pagina vind je een begeleiding bij het hele lied.

bij het refrein

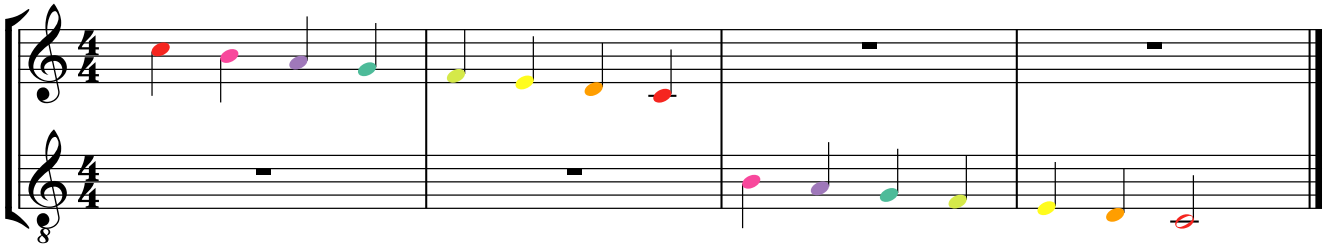
vereenvoudigde melodie

Verdeling: sol(-sol) / re-re / do-do.*
** De tweede sol kan je voor de bas (sol met octaveringsdop) houden indien nodig.*



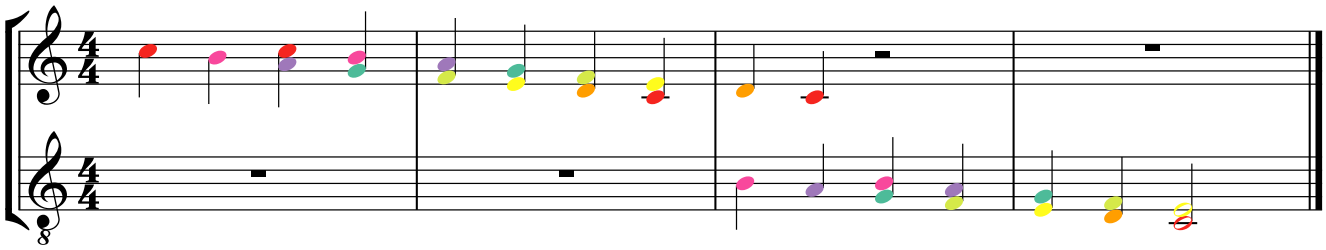
enkelvoudige toonladder

Elke leerling neemt 2 staven: do-si / la-sol / fa-mi / re-do / bas-si en -la / bas-sol en -fa / bas-mi en -re / bas-do. Ga in de juiste volgorde zitten.



dubbele toonladder

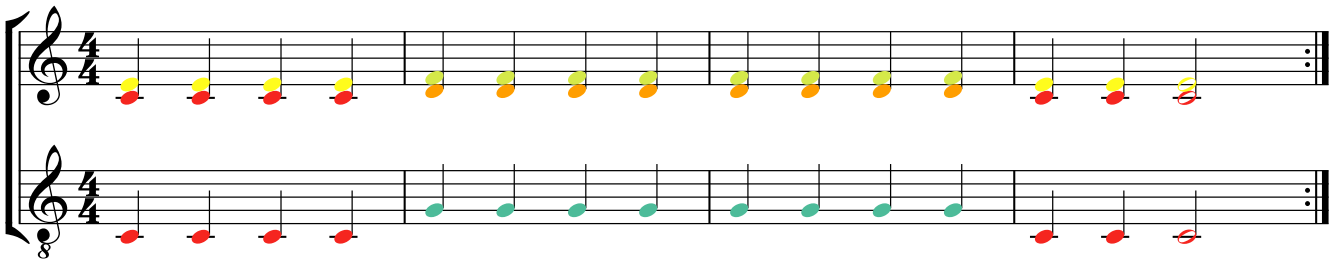
Hou je eigen kleuren in 't oog. Iedereen speelt feitelijk 2x hetzelfde, behalve de laatste 2 leerlingen.



begeleidingspartij en baspartij

Begeleidingspartij: verdeling: do-re / mi-fa.

De baspartij wordt best gespeeld op basboomwhackers of gewone boomwhackers met ocatveringsdop. Als die er niet zijn, kan de baspartij ook op gewone boomwhackers gespeeld worden.
Verdeling over 1 of 2 leerlingen: do-sol.

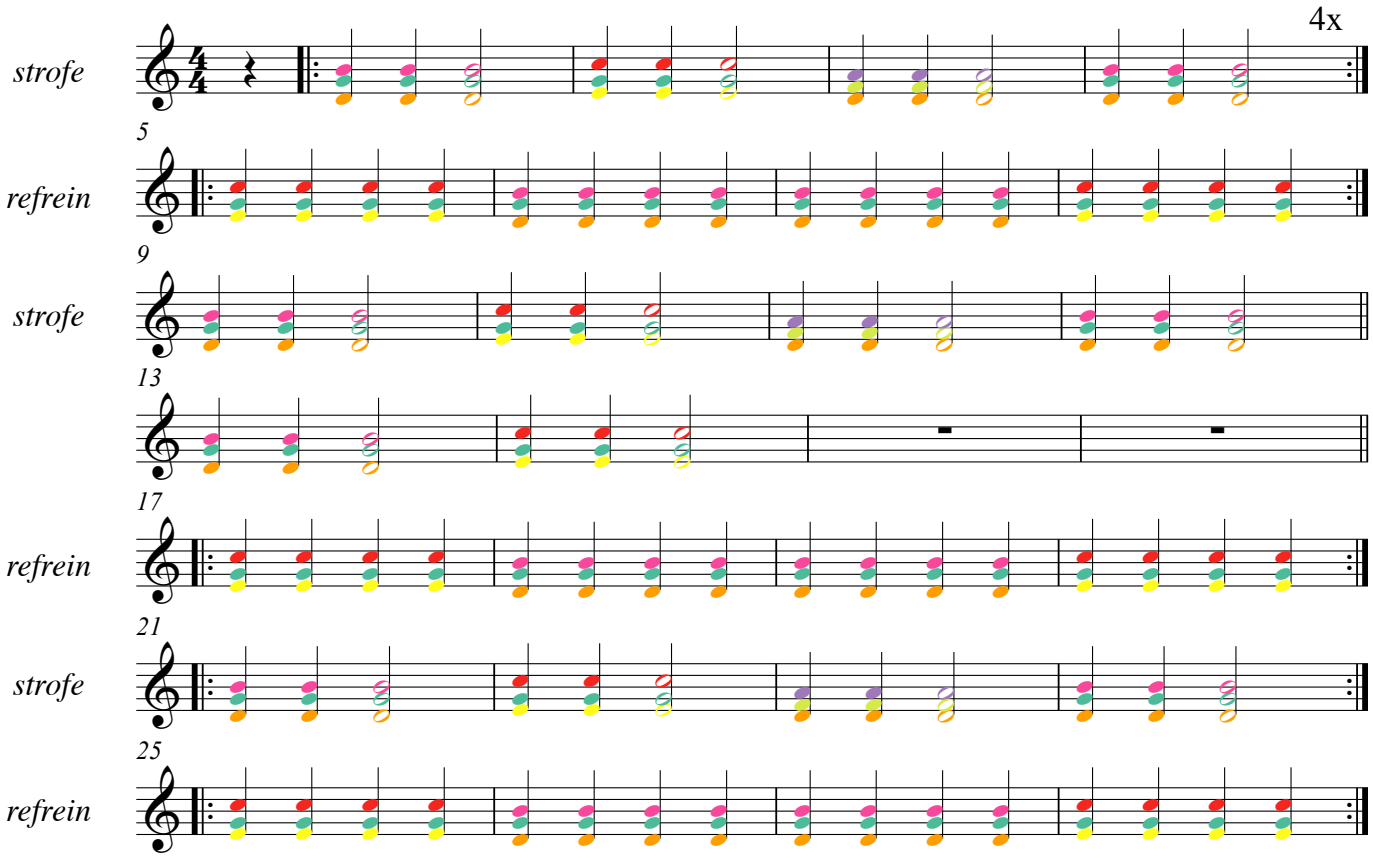


Yellow Submarine

John Lennon & Paul McCartney / Ned. tekst: Rika Joris - soundmix op de site in les 17

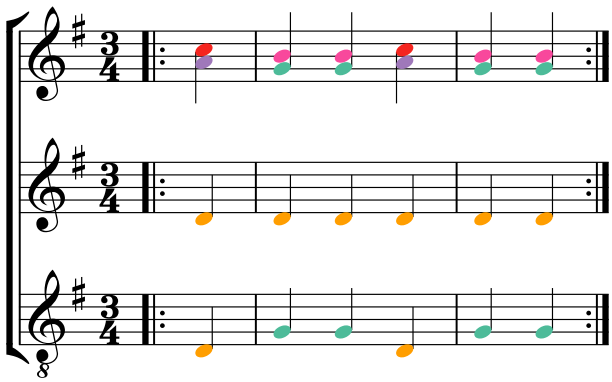
Je kan strofe en refrein meespelen met een langere soundmixbegeleiding, die je op de website vindt. Zorg best voor een baspartij die deze begeleiding aanvult. Er bestaat een baspartij bij deze lange vorm voor Orff-bassen (zie Orff-bewerking in het begeleidingsboek van de leraar), gitaar en basgitaar, piano en keyboard.

Boomwhackers: elke leerling houdt zijn eigen kleur in 't oog: re - mi - fa# - sol - la - si - do. Let goed op de herhalingstekens.



36 Brand in Mokum

Verdeling: 1e partij: sol-la / si-do.
2e partij: re (liefst 2x)
3e partij: bas-re en bas-sol. Als er geen basboomwhackers zijn er is maar één dop, neem die dan voor de sol.
Als er enkel één basisset is, speelt leerling 1 de eerste partij ZONDER sol: met la-do in de rechterhand en si in de linkerhand en speelt leerling 2 de baspartij op gewone boomwhackers (re en sol).

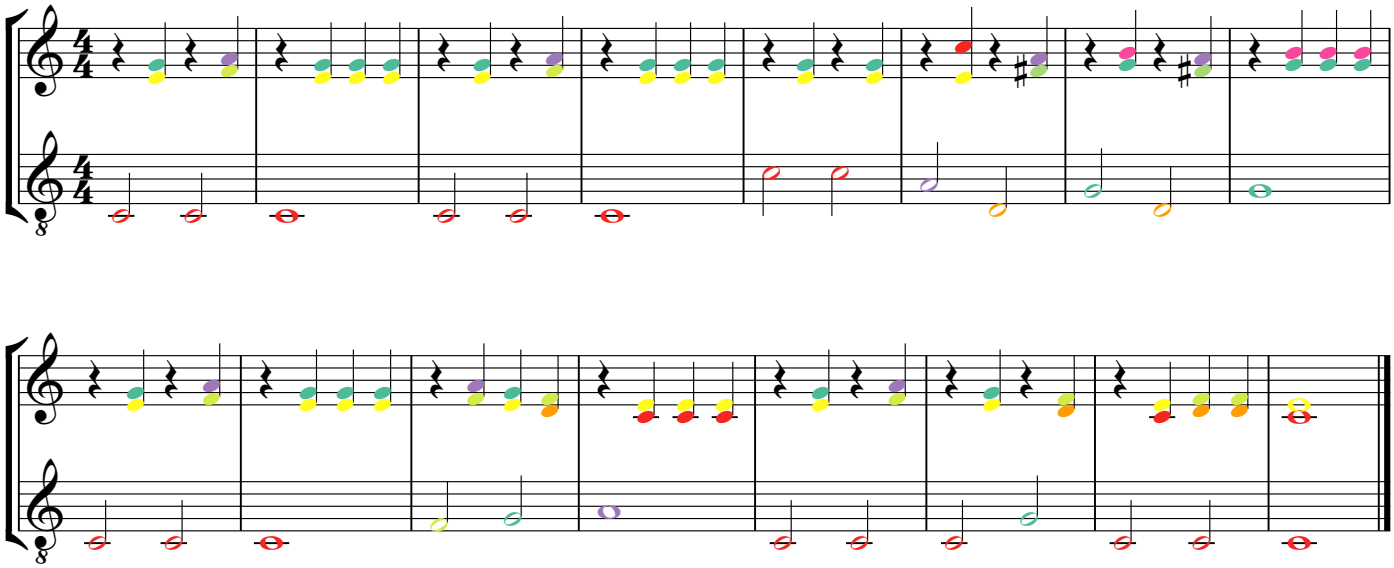


37 We shall overcome

Gospelsong - 3 maten intro

De baspartij is de eenvoudigste. Verdeling: lage do-sol / re-fa / la-hoge do.
Als er geen basboomwhackers zijn (of octaveringsdoppen) kan deze partij desnoods op gewone boomwhackers gespeeld worden.

Bovenstem: verdeling: do-re / mi-fa / fa# / sol-la / si-hoge do.*
** Als er geen fa# is, wordt ze vervangen door een hoge do. In dat geval volstaan 4 leerlingen.*

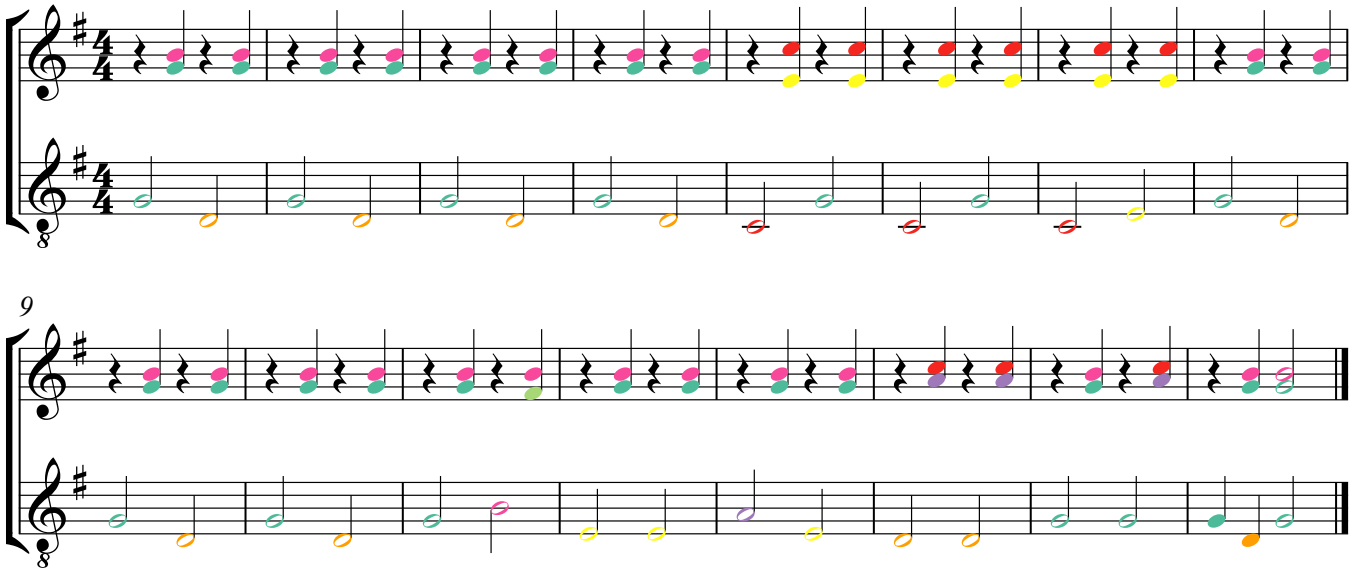


38 This little light of mine

gospelsong - 8 maten intro

Boomwhackers: verdeling basboomwhackers (3 of 6 leerlingen): do-mi / re-sol / la-si.
De baspartij kan eventueel op gewone boomwhackers gespeeld worden.

Eerste partij: verdeling (3 of 6 leerlingen): mi-la / fa#-hoge do / sol-si.
Om de tegentijden te spelen moet je denken aan "hoem-PA": op de PA moet je spelen.

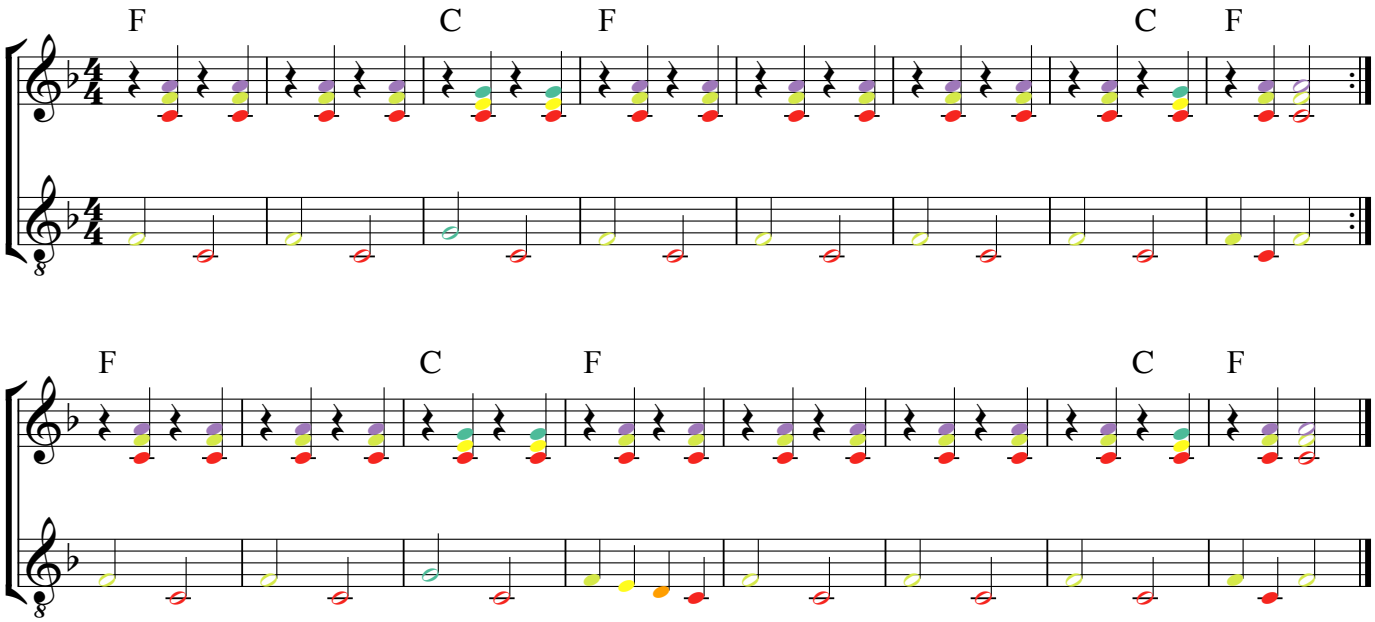


39 Dry bones

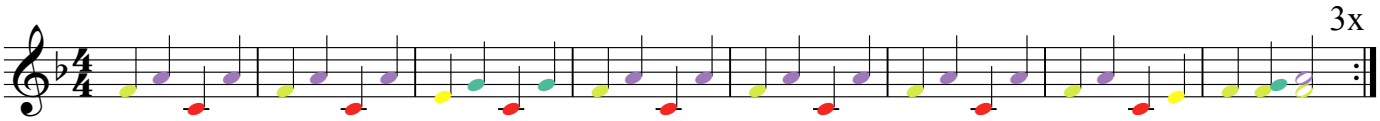
negrospiritual - 4 maten intro

De eerste partij hoeft het 2e systeem niet te lezen: deze leerlingen spelen in feite 3x de eerste notenbalk. Afhankelijk van het aantal beschikbare boomwhackers spelen de leerlingen met 1 tot 3 staven: do + fa-la / do + mi-sol.

De baspartij is de eenvoudigste. Ze is de 3e keer een beetje opgesmukt met een bijkomende mi-re: deze kan door een afzonderlijke leerling gespeeld worden, maar die heeft dan bijna niets te doen! De sol-leerling kan deze 2 noten er wel even bijnemen, want de sol heeft hij achteraf niet meer nodig. Gewoon snel wisselen dus. Deze variatie kan je ook achterwege laten: je speelt dan gewoon 3x het eerste systeem. Verdeling: lage do-fa / sol / re-mi (als je ook het laatste systeem speelt).



Indien er enkel één basisset beschikbaar is, spelen 3 of 5 leerlingen met de volgende bommwhackers: do / fa-la / mi-sol.

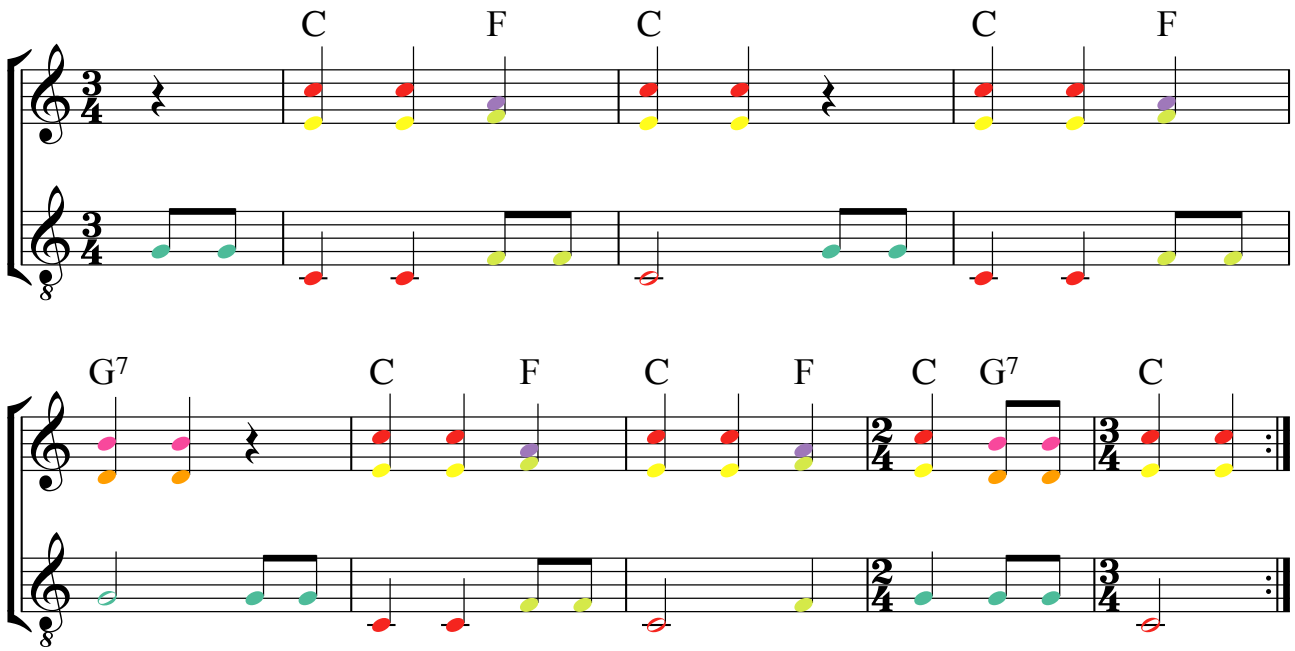


40 Kumbayah

negrospiritual - 4 maten intro

Basboomwhackers: verdeling do-sol / fa. Desnoods wordt de baspartij op gewone boomwhackers gespeeld.

Gewone boomwhackers: re-si / mi-fa / la-hoge do.



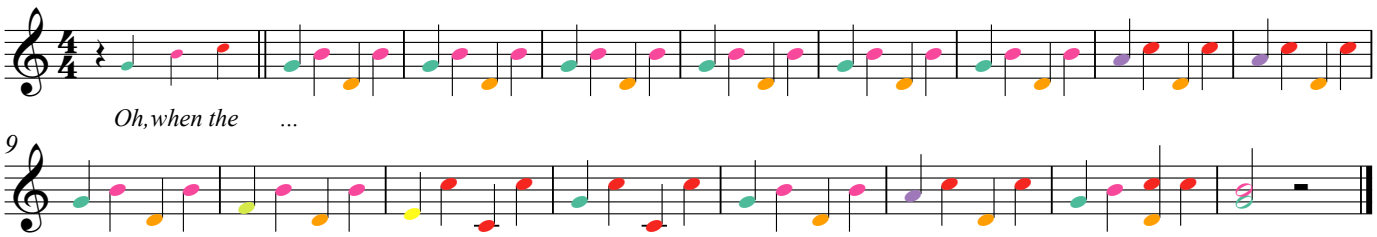
41 Oh, when the Saints

negrospiritual - 8 maten intro

Op deze pagina staat een begeleiding die je kan spelen met één basisset boomwhackers.
Op de volgende pagina staat een bewerking met gebruik van basboomwhackers en één waarbij je ook chromatische boomwhackers nodig hebt. En om af te sluiten nog een uitdaging!

met één basisset boomwhackers

Verdeling: 4 of 8 leerlingen: lage do-mi / re-sol / fa-la / si-hoge do.



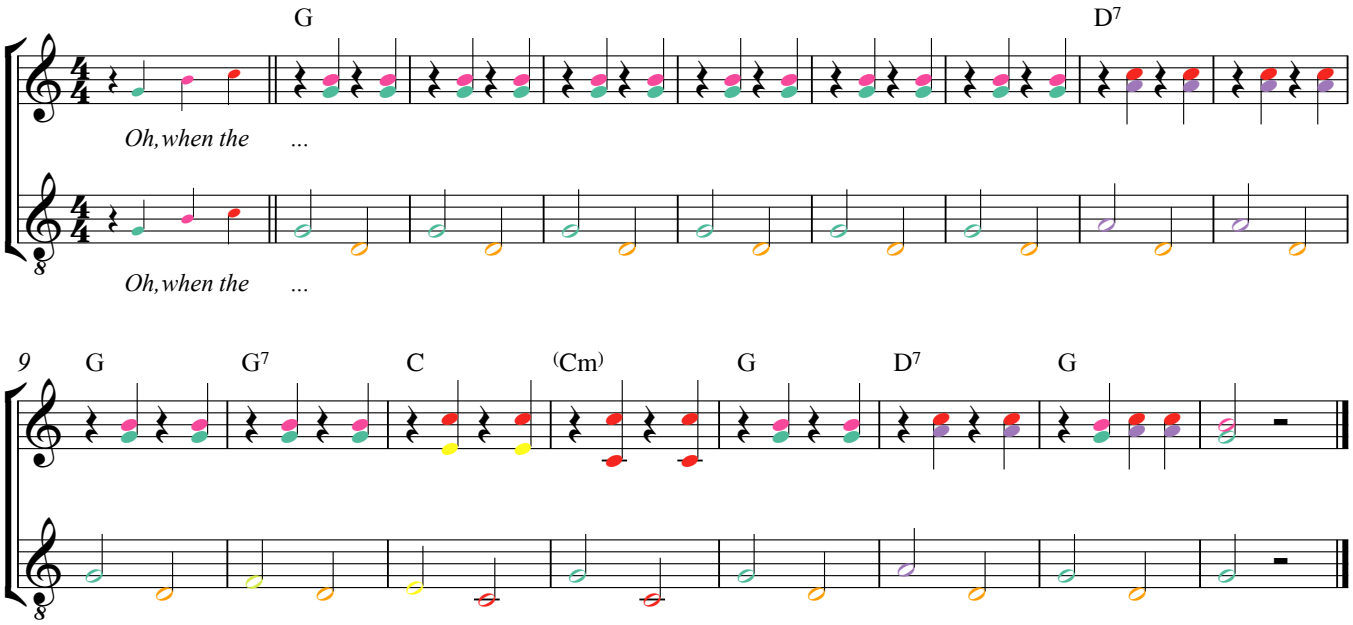
41 Oh, when the Saints

negrospiritual - 8 maten intro

mét basboomwhackers

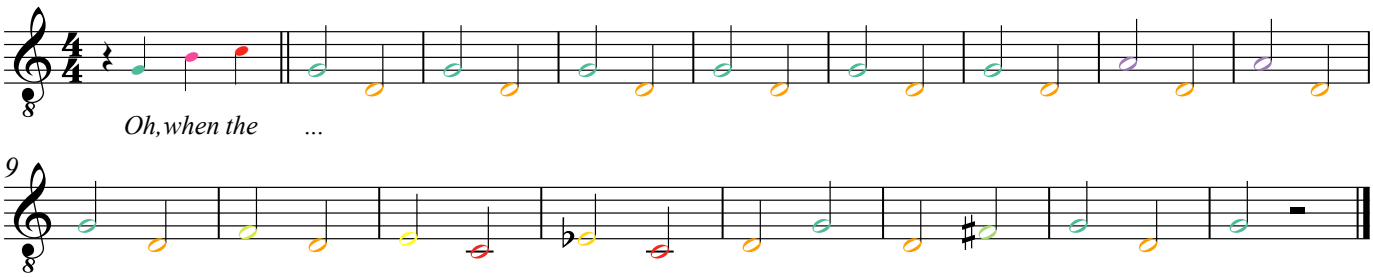
De baspartij is de eenvoudigste: verdeling: lage do-mi / re-sol / fa-la.

Eerste partij: verdeling: lage do-mi / sol-la / si-do.

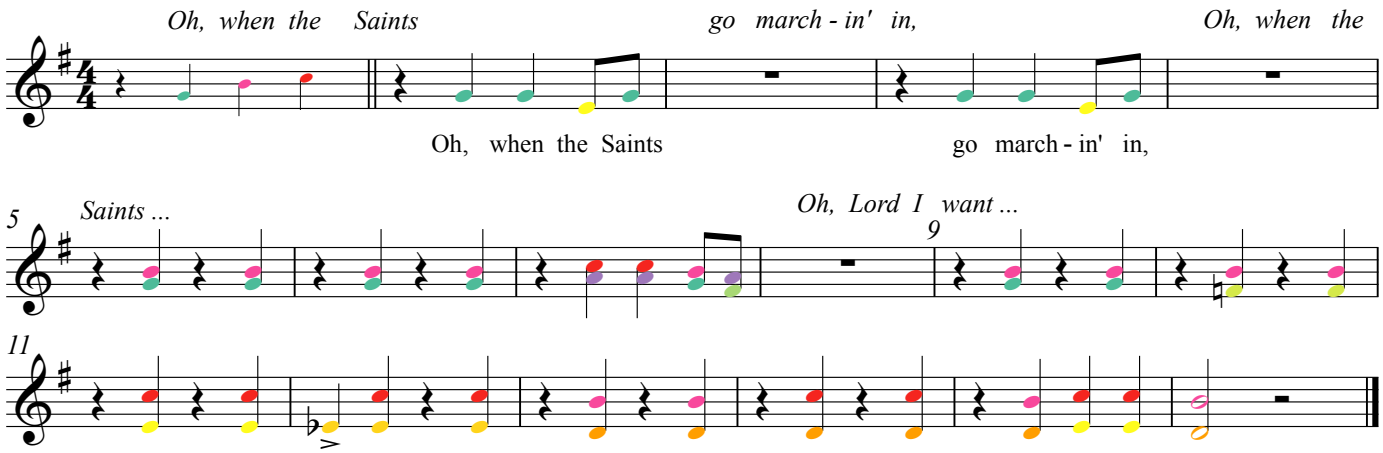


mét (bas- en) chromatische boomwhackers

Verdeling: lage do - mi / re - sol / fa - la / mi mol - fa kruis.



En dit is dan de moeilijkste partij. In de eerste maten vult zij de gaatjes op van de melodie.
Verdeling: mi-sol / si-hoge do / fa#-la / fa + mi mol + re.



42 The Symphonic Experience - Straal met de kopers

T/M: Bert Appermont - 4 maten intro

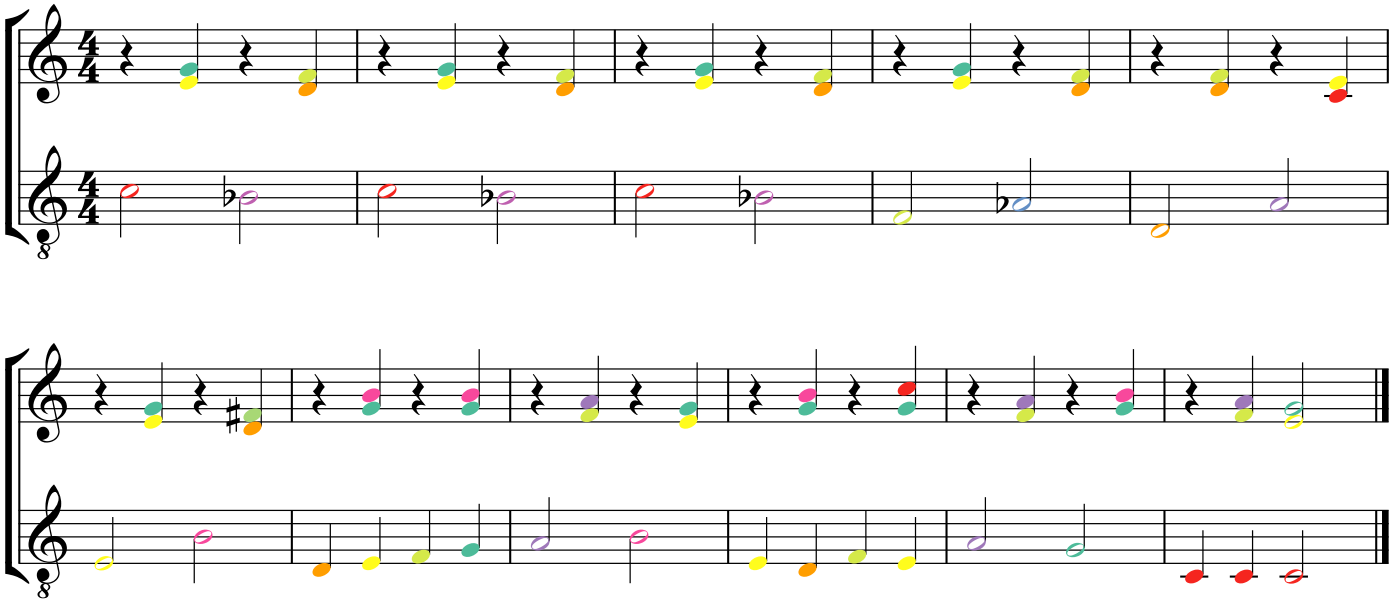
Op deze pagina staat een bewerking met gebruik van bas- en chromatische boomwhackers. Als je geen chromatische boomwhackers hebt, speel je de Orff-begeleiding: zie volgende pagina.

mét bas- en chromatische boomwhackers

Je hebt chromatische boomwhackers nodig en bovendien basboomwhackers of minstens 2 basissets en dan 10 doppen daarbij.
Als je basboomwhackers hebt volstaan 2 doppen voor de chromatische bastonen.

Voor de baslijn heb je de hele toonladder nodig + la mol (= sol kruis) en si mol.
Verdeling basboomwhackers: lage do - la b / re - mi / fa - sol / la - si / si b - hoge do.

Voor de gewone boomwhackers heb je de hele toonladder nodig + fa kruis.
Verdeling gewone boomwhackers: do - fa# / re - mi / fa - sol / la / si - hoge do.

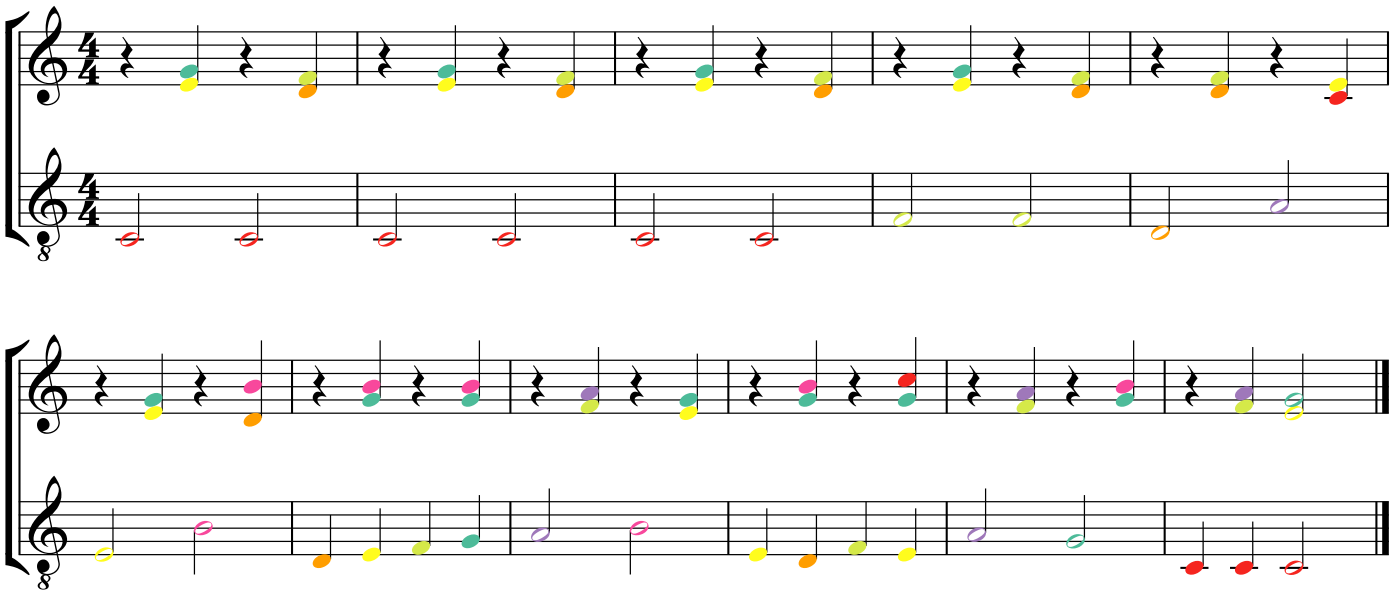


42 The Symphonic Experience - Straal met de kopers

T/M: Bert Appermont - 4 maten intro

zonder chromatische boomwhackers

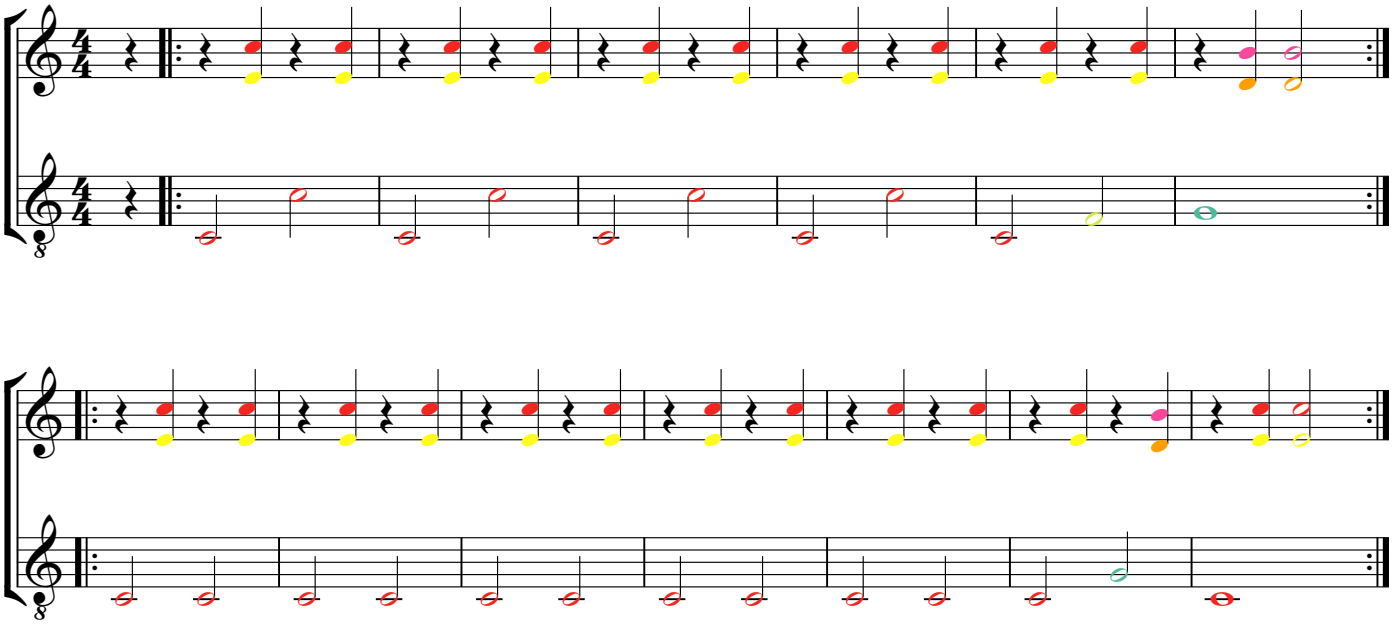
Verdeling basboomwhackers: do / re-mi / fa-sol / la-si.
Verdeling gewone boomwhackers: do-la / re-mi / fa-sol / si-do.



43 Lentethema

uit *De vier jaargetijden* van Antonio Vivaldi - begeleiding - 7 maten intro

De baspartij is de eenvoudigste. Verdeling: lage en hoge do / fa en sol.
Eerste partij: verdeling: mi en hoge do / re en si.



L'inverno è passato - De winter is verdwenen

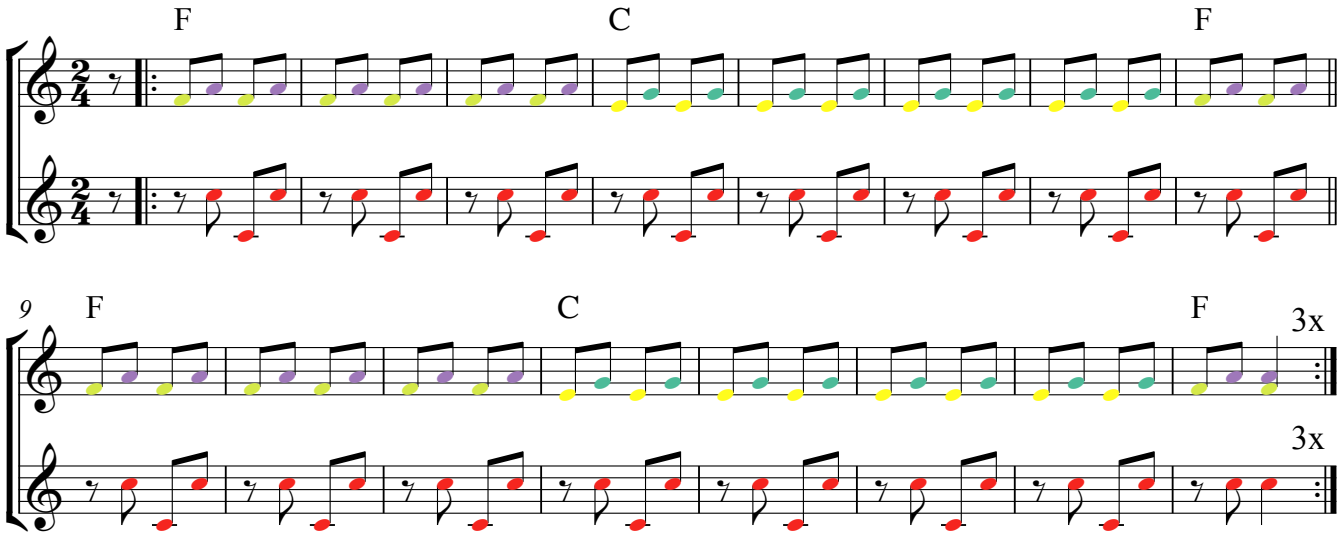
Zwitsers volksliedje - Ned. tekst: Rika Joris - 4 maten intro

Op deze pagina vind je een begeleiding met gebruik van één basisset, en een begeleiding met gebruik van een bijkomende chromatische set voor de si mol.
Met basboomwhackers klinkt het natuurlijk nog mooier: zie volgende pagina.

met één basisset boomwhackers

Eerste partij: één leerling speelt fa-la bij het F-akkoord en een tweede leerling speelt mi-sol bij het C-akkoord. Deze partij ken je snel uit het hoofd als je beseft dat de akkoordvolgorde steeds hetzelfde is: voorzin: F - F - F - C / nazin: C - C - C - F

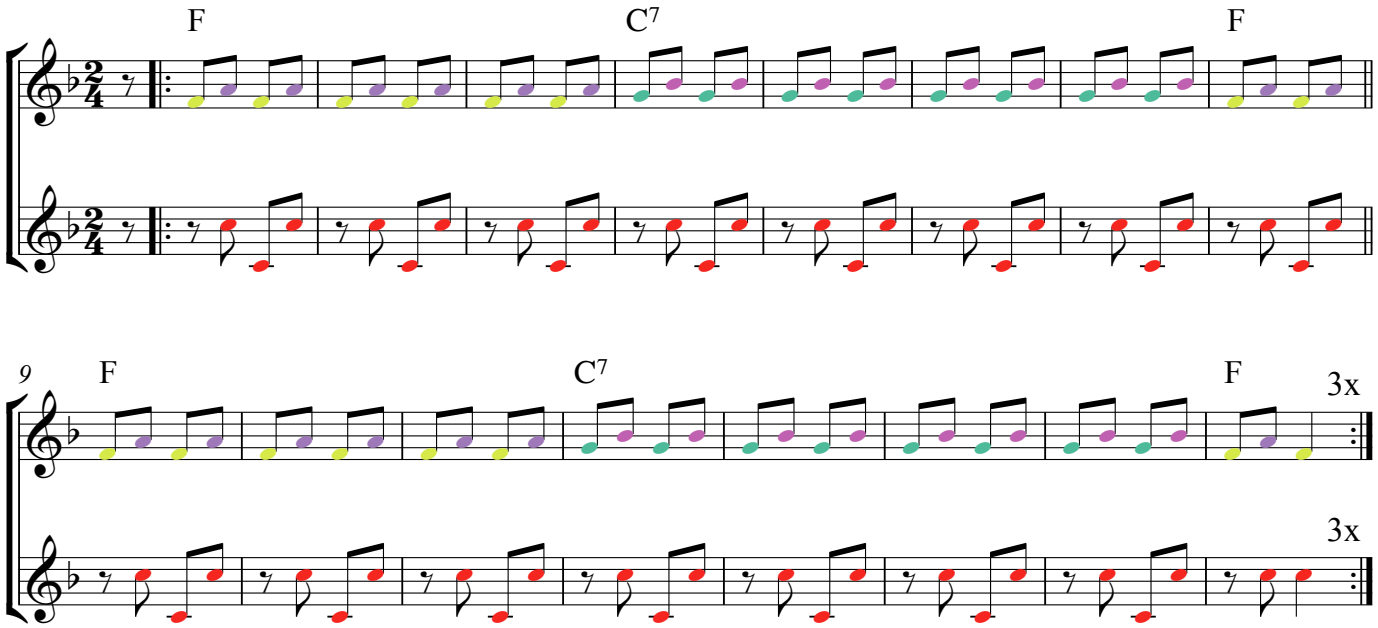
Tweede partij: één leerling speelt altijd hetzelfde (behalve bij het slot): met hoge en lage do.



met één basisset + si mol (chromatische boomwhacker)

Met een si mol klinkt het al onmiddellijk veel mooier.
Eerste partij: één leerling speelt fa-la bij het F-akkoord en een tweede leerling speelt sol-si b bij het C-akkoord. Deze partij ken je snel uit het hoofd als je beseft dat de akkoordvolgorde steeds hetzelfde is: voorzin: F - F - F - C / nazin: C - C - C - F

Tweede partij: één leerling speelt altijd hetzelfde (behalve bij het slot): met hoge en lage do.



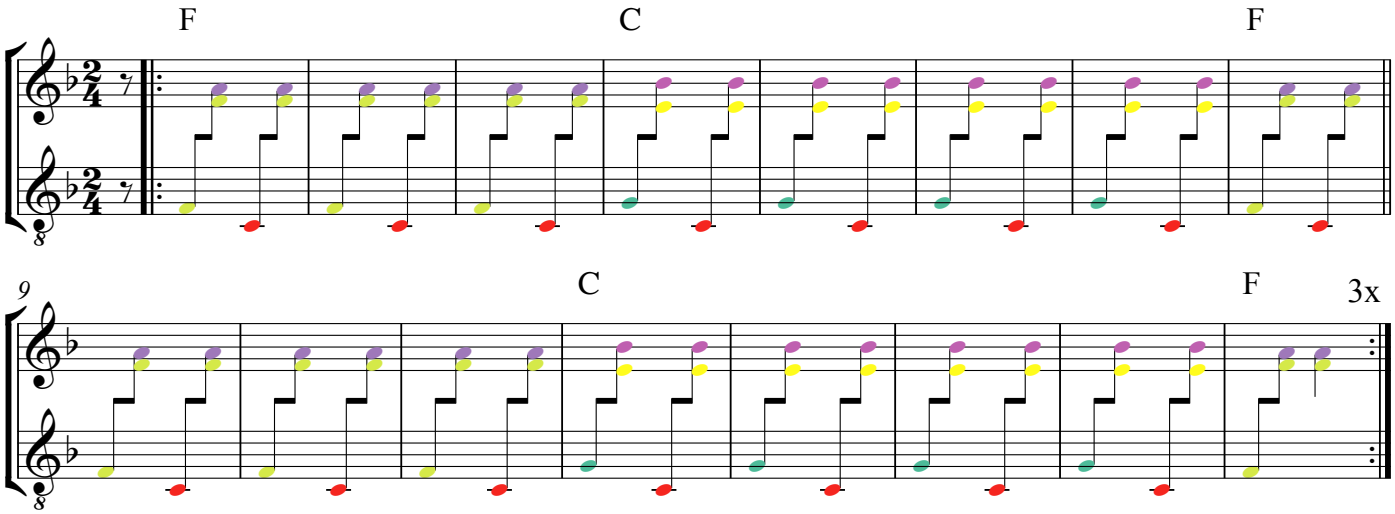
L'inverno è passato - De winter is verdwenen

Zwitsers volksliedje - Ned. tekst: Rika Joris - 4 maten intro

Met basboomwhackers klinkt het natuurlijk nog beter. De partij met hoge en lage do uit de vorige bewerking mag hierbij gespeeld worden (op gewone boomwhackers).

Verdeling basboomwhackers: do-fa / sol.

Verdeling gewone boomwhackers: mi-si mol / fa-la.
Als er geen si mol is, mag deze vervangen worden door een sol.



---

44 De koekoek

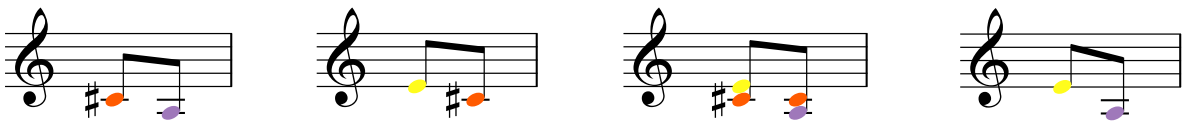
uit Dierencarnaval van Camille Saint-Saëns

Als je basboomwhackers (of octaveringsdoppen) en chromatische boomwhackers hebt, kan je de 4 motiefjes spelen.

Zonder chromatische boomwhackers kan je alleen het 4e motief spelen, maar dan moet je de bas-la wel kunnen spelen. Het is wel de bedoeling dat een ander instrument daarbij de koekoek (met do kruis) speelt.

Zonder basboomwhackers kan je alleen het 2e motief spelen, maar dan moet je wel een do kruis hebben.

Het 3e motief wordt door 2 leerlingen gespeeld: mi en bas-la / do kruis.



---

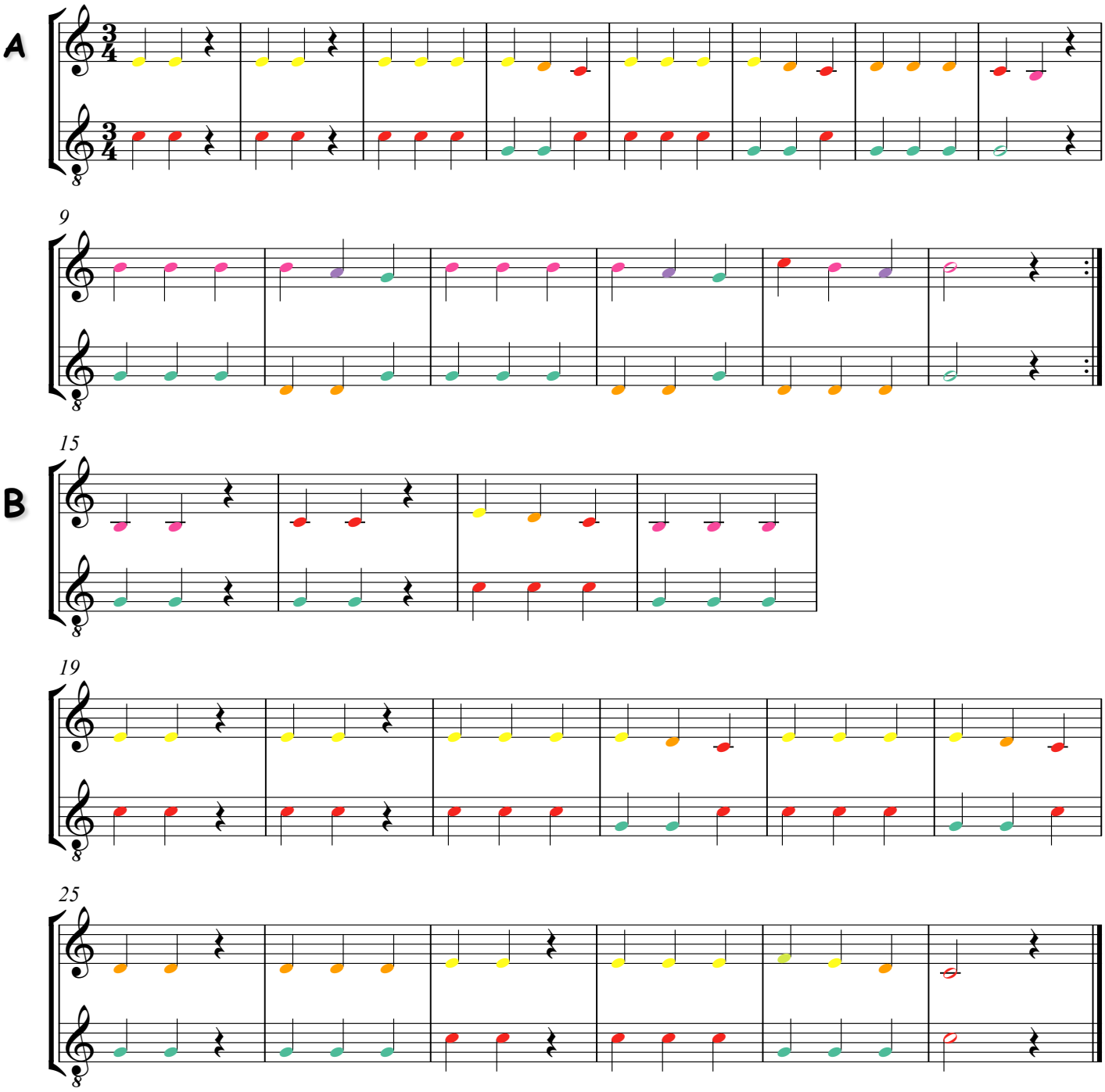
45 Speelgoedsymfonie

Leopold Mozart

Buiten de begeleiding die hieronder staat, kunnen de 2 motieven uit het leerwerkboek met boomwhackers gespeeld worden. Voor de 1e partij zijn er 2 sollen nodig, buiten de sol die je nodig hebt voor de 2e partij. Als je geen 3 basissets hebt, moet een ander instrument (blokfluit, Orff-instrument, ...) voor de eerste partij zorgen.
De 2e stem speelt altijd sol-mi (één leerling).

Baspartij: als je weinig boomwhackers hebt, heb je de hoge do misschien nodig als lage do voor de bovenpartij. In dat geval kan je de hoge do vervangen door een lage do.
Als er veel boomwhackers zijn mogen de hoge do's verdubbeld worden met een lage do.
Verdeling: sol + hoge do / (lage do +) re.

Bovenpartij: voor de lage si heb je een basboomwhacker (of een extra gewone si met octaveringsdop) nodig. Verdeling: lage si en do / re-mi / sol-la / si en hoge do: deze leerling neemt er ook de fa bij: die komt maar één keer voor.



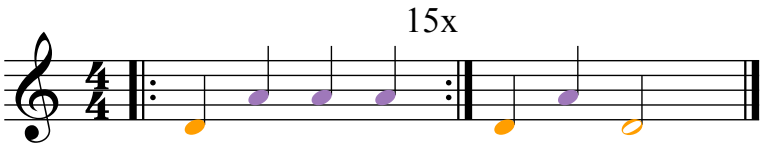
46 Thema van de leeuw

Camille Saint-Saëns / Rika Joris - 4 maten intro

Bepaal vooraf of je de ostinati gaat spelen of de andere begeleidingspartijen want ze gaan niet zo goed samen.

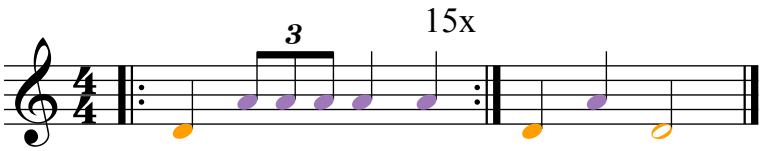
met één basisset boomwhackers (met of zonder basboomwhackers)

Het eerste ostinato kan je spelen met één basisset: één leerling neemt re en la.
De basboomwhackers mogen dezelfde partij spelen. (Eén leerling: re - la.)



met twee basissets boomwhackers (met of zonder basboomwhackers)

Voor de snelle noten moet je 2 la's kunnen afwisselen. Eén leerling speelt met de re, de andere met 2 la's.
Intussen kan de bas het eerste ostinato spelen.



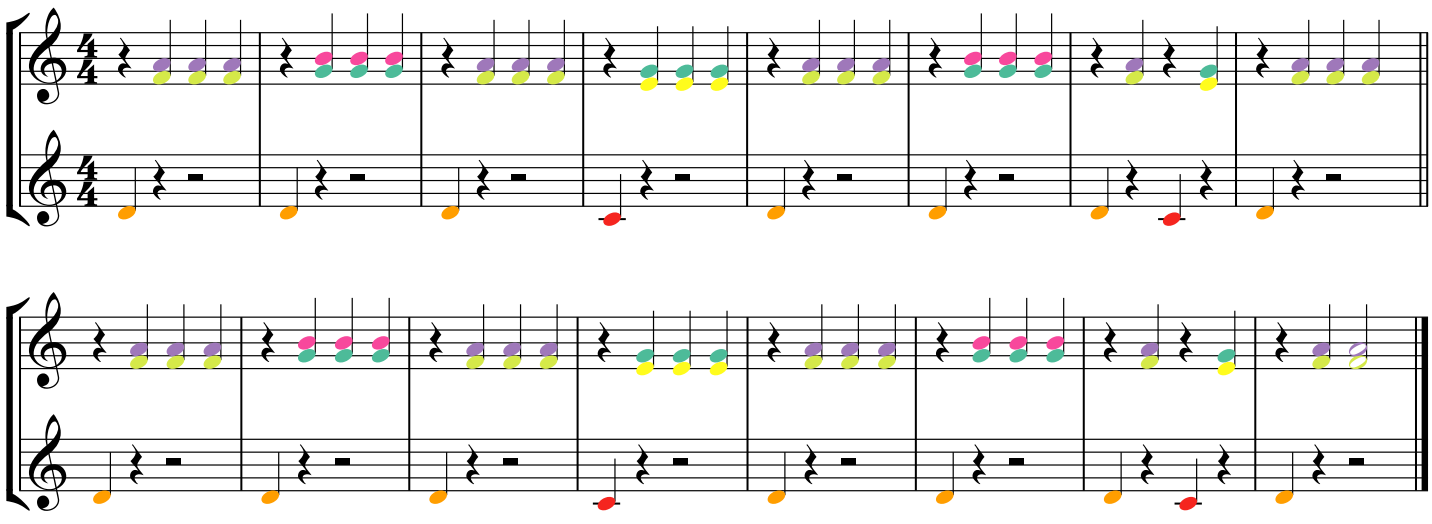
---

begeleidingspartijen: één basisset (met of zonder basboomwhackers)

De baspartij wordt door één leerling gespeeld met bas-do en -re. Dit kan op basboomwhackers en/of op gewone boomwhackers.

Gewone boomwhackers: verdeling: mi-sol / fa-la / sol-si.
Als er maar één set is of als er weinig boomwhackers zijn, is de verdeling beter anders: fa-la / sol / mi-si.

Zelfs als er geen basboowhackers zijn (en geen octaveringsdoppen), kan de hele begeleiding gespeeld worden op één basisset.

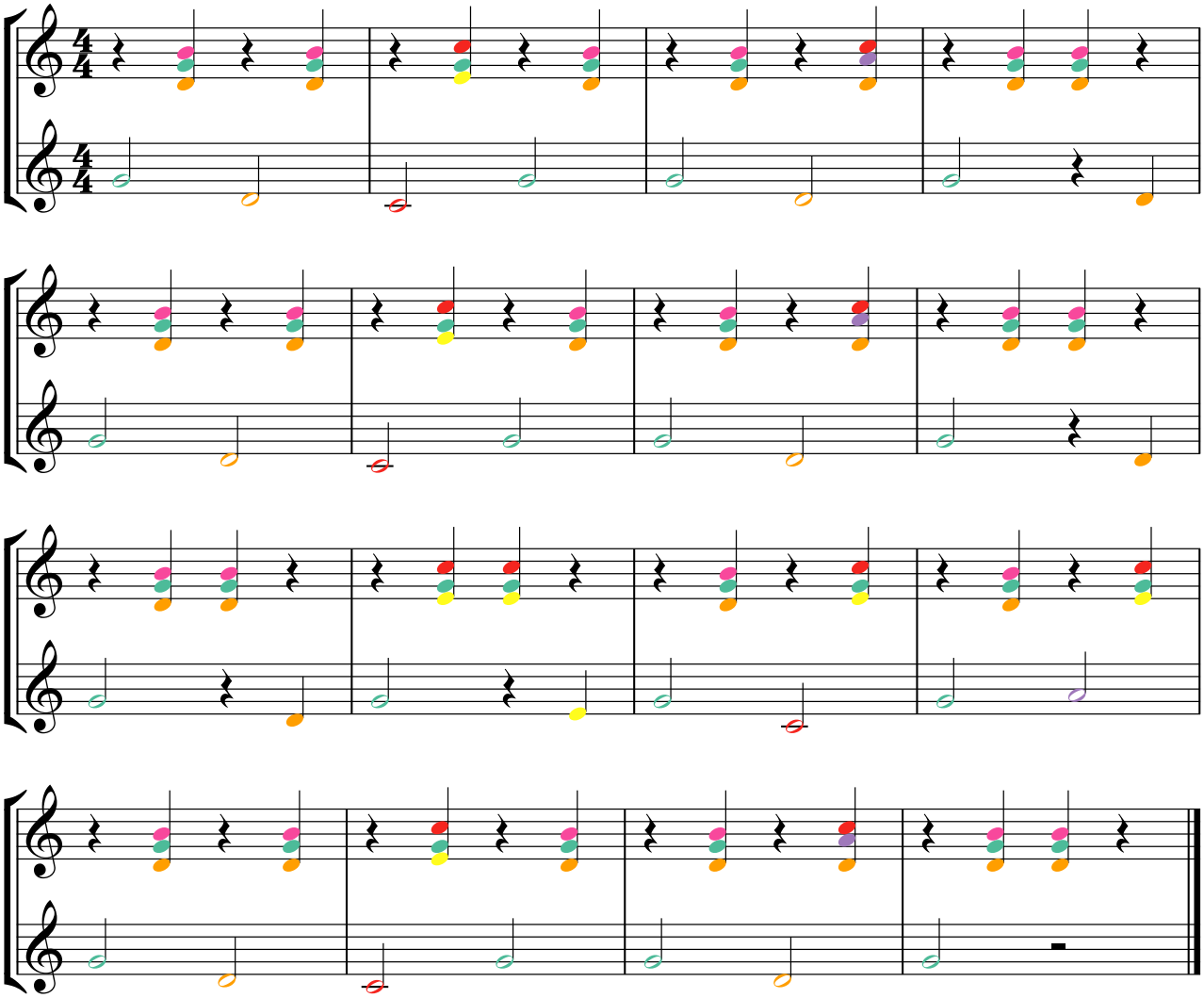


47 Old MacDonald had a farm

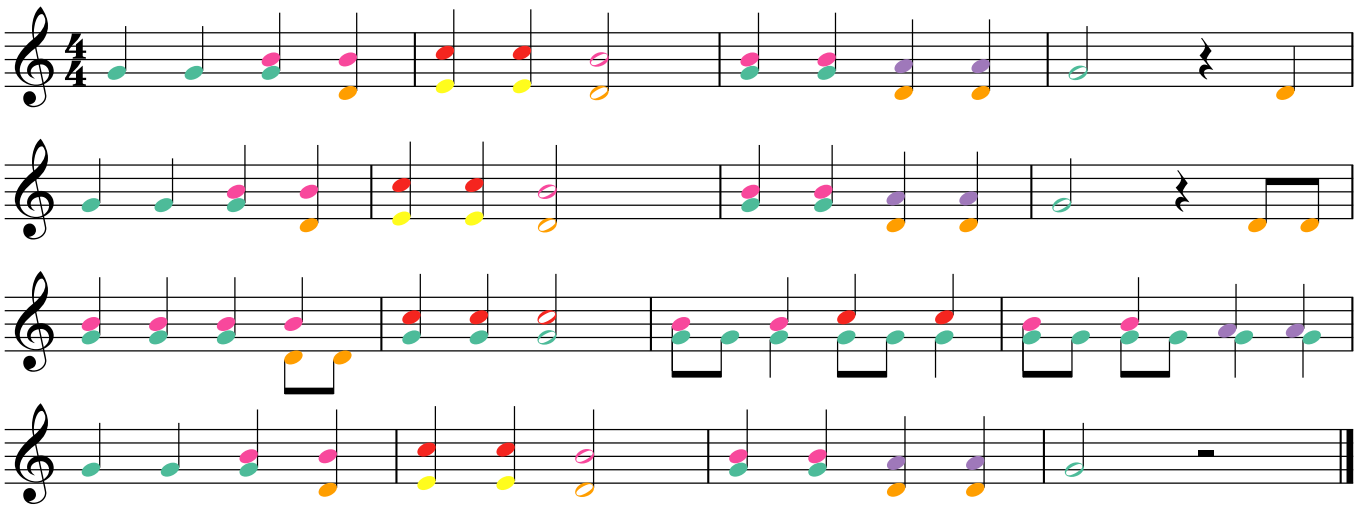
traditional - 4 maten intro

De bas is de eenvoudigste partij. Verdeling: do / re-sol / mi-la.

Akkoorden: verdeling: re-mi / sol-si / la-do. Tegentijden: denk aan hoemPA: op de PA moet je spelen. Heb je gezien dat de 1e, 2e en laatste zin identiek zijn?



Tweestemmige versie voor 2 basissets. De sol moet liefst dubbel genomen worden, de re liefst ook. Verdeling: re-re / sol-sol / mi-la / si-hoge do. Maar als er dan toch 2 sets zijn, kan evengoed iedereen zijn noot dubbel nemen: re-re / mi-mi / sol-sol / la-la / si-si / do-do.

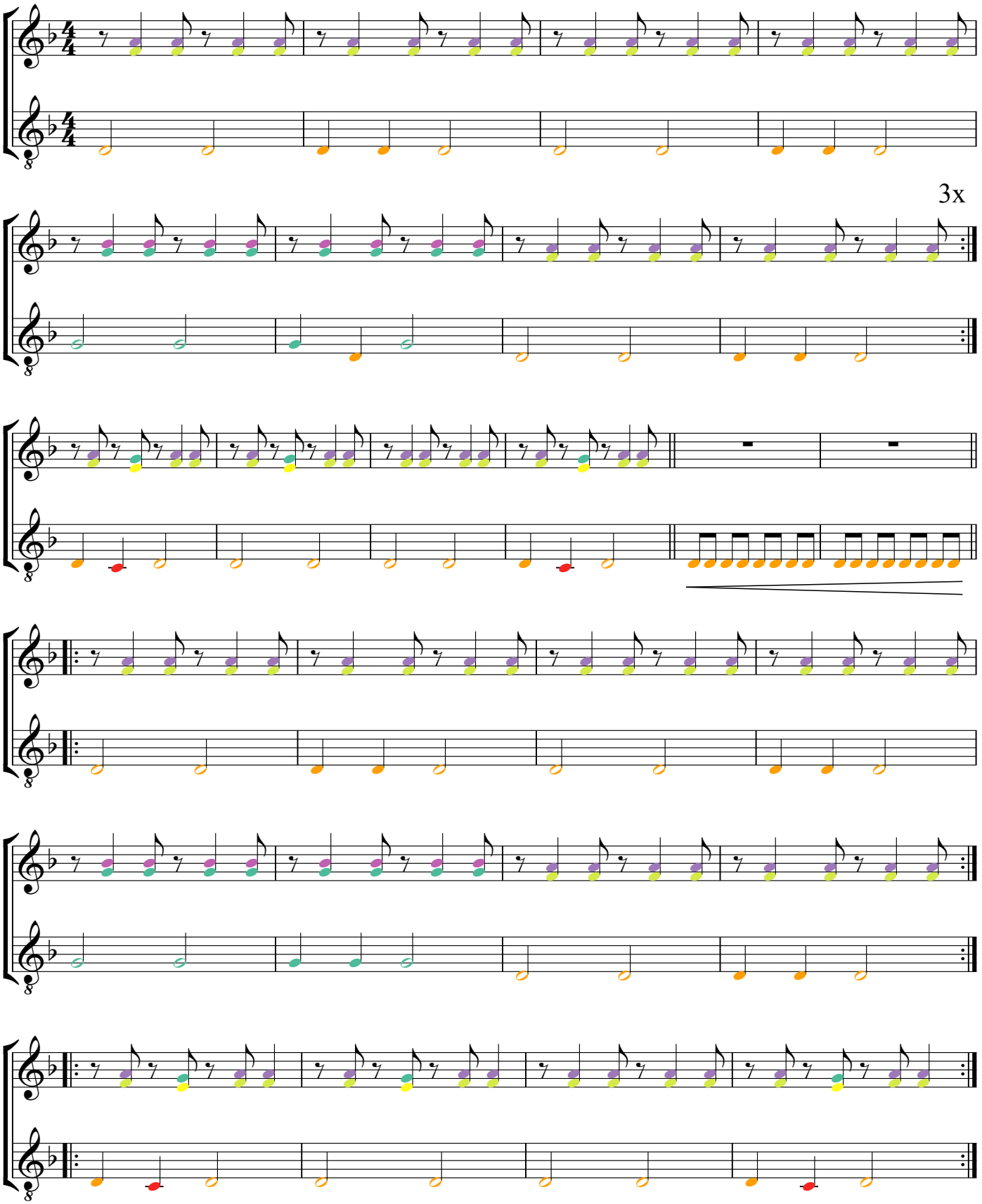


48 Mike the Rapper

T/M: Rika Joris

Boomwhackers: de bas is de eenvoudigste partij. Verdeling: re-re / do-sol.

Bovenpartij: verdeling: fa-la / sol / mi-si mol.

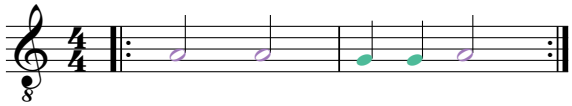


49 U can't touch this MC Hammer

begeleidingspartijen (met of zonder basboomwhackers)

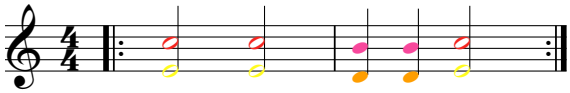
Eenvoudige ostinato-bas, die enkel onderbroken wordt bij de dubbele gele blokken: daar moet je 8x een hele noot la spelen: elke la duurt dus 4 tellen.

Verdeling: één leerling met lage sol en la. Kan ook op gewone boomwhackers gespeeld worden.



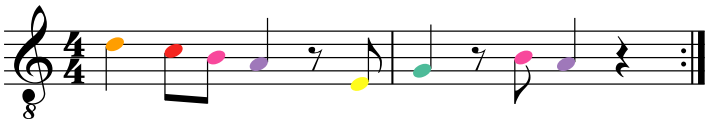
Eenvoudig ostinato, dat enkel onderbroken wordt bij de dubbele gele blokken: daar moet je 8x je eerste tweeklank (mi-do) spelen en die duurt telkens 4 tellen.

Verdeling: re-mi / si-do.

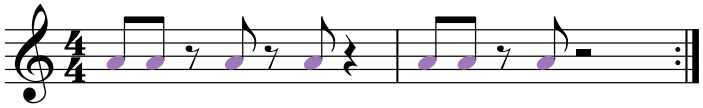


motieven uit het originele nummer (motieven 1 en 3 met basboomwhackers)

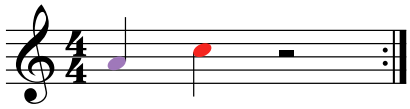
Originele ostinato-bas (2 gewone en 4 basboomwhackers; 3 spelers: re - do / si - la / mi - sol):



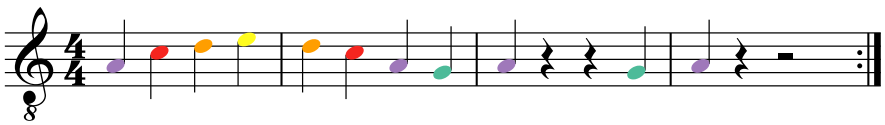
O-o-o-o-motief (één speler: liefst 2x la):



O-ho-motief (één speler: la-do):



Laatste motief: dit kan eventueel wegvallen: het komt alleen aan het einde van nr. 49 op je cd. Basboomwhackers sol en la + gewone boomwhackers do - re - mi, verdeeld over dezelfde leerlingen van de originele ostinato-bas. Er komt een nieuwe leerling bij voor de mi.



50 Bye bye school! / Bye bye love

Felice & Boudleaux Bryant / Bew. Rika Joris - 5 maten ihtro

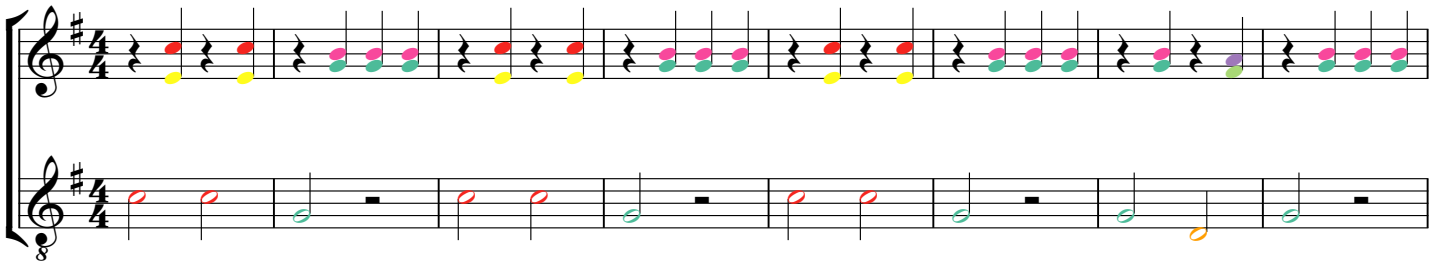
In SOL groot: voor het samenspel. Zo staat het ook op de oefen-cd.

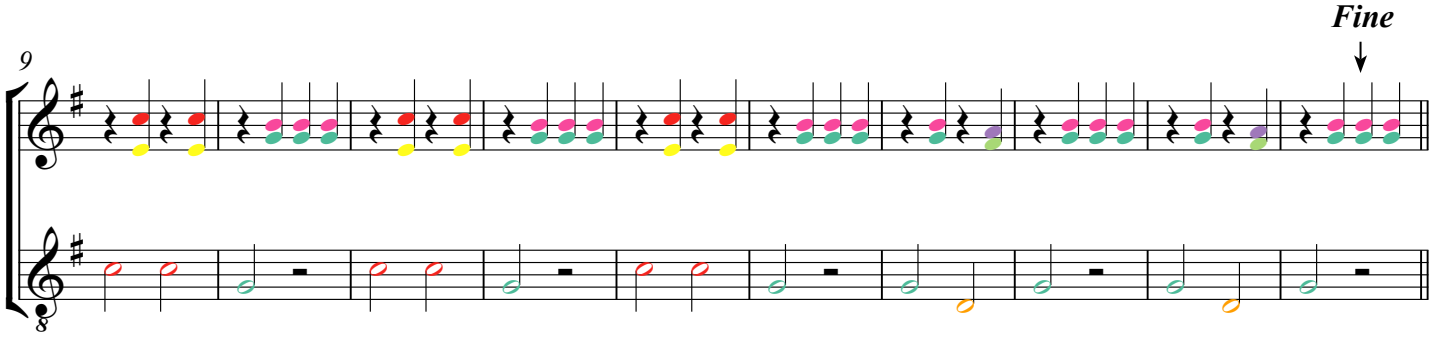
Speel enkel het refrein mee OF speel ook de strofe.

Bas: 2 of spelers: hoge do + sol / lage do en re.

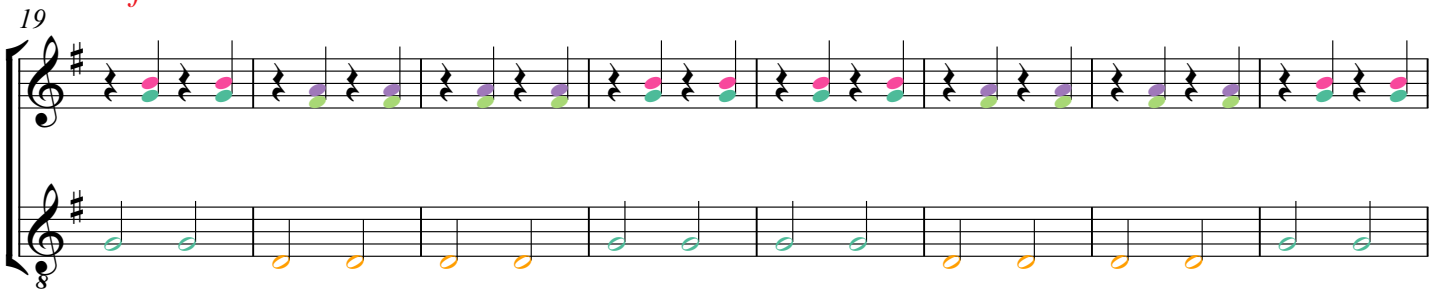
Gewone boomwhackers: 3 of 6 spelers: mi - hoge do / fa# - la / sol - si.
Als er geen fa kruis is, wordt die vervangen door een hoge do. Als er maar één basisset is, speelt de leerling met (mi en) hoge do alle hoge do's.

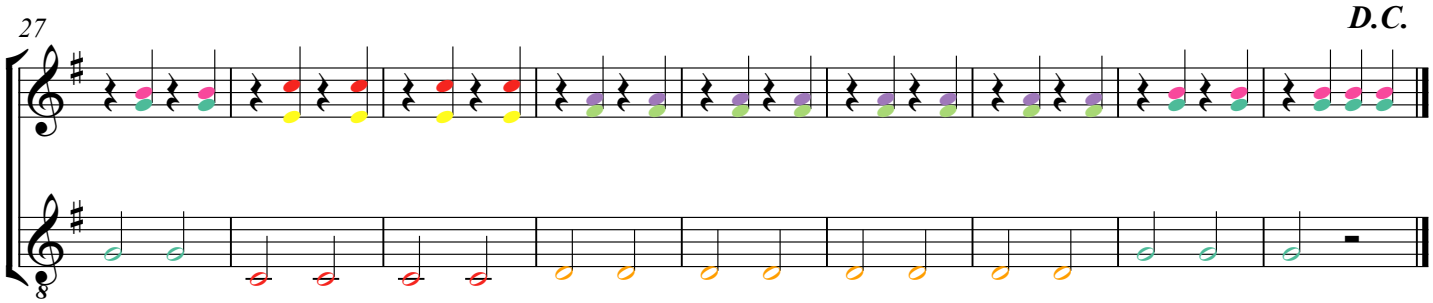
refrein





strofe





Bye bye school! / Bye bye love

Felice & Boudleaux Bryant / Bew. Rika Joris - 5 maten intro

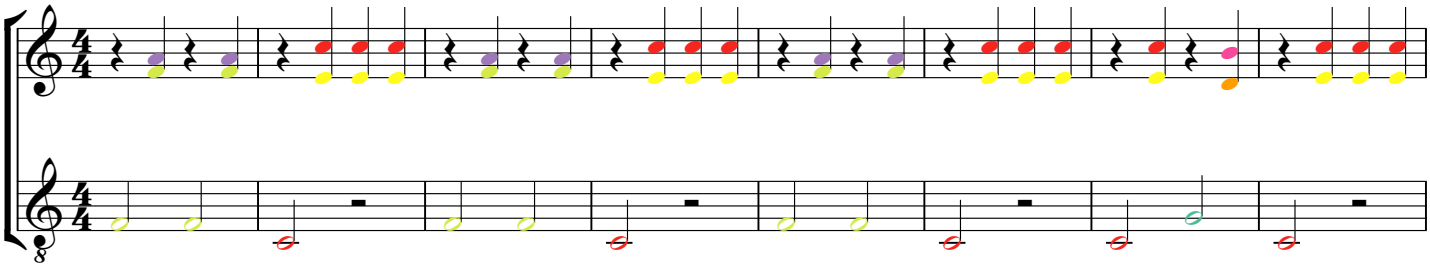
In DO groot: voor het zingen.

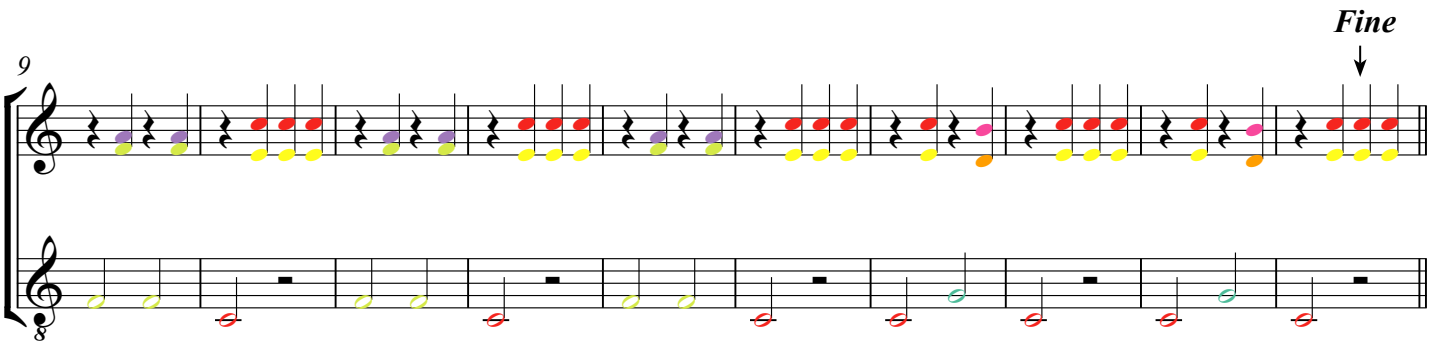
Speel enkel het refrein mee OF speel ook de strofe.

Basboomwhackers: 2 of 3 spelers: fa-do / sol.

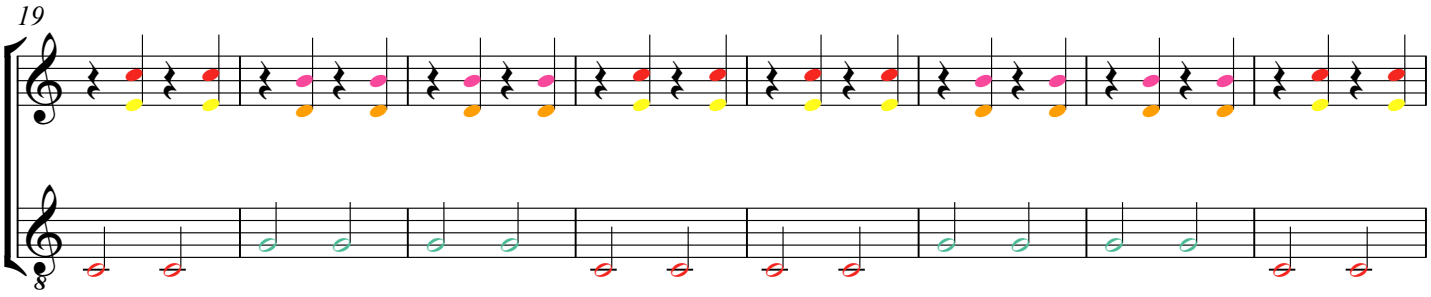
Gewone boomwhackers: 3 of 6 leerlingen: fa-la / mi-do / re-si.

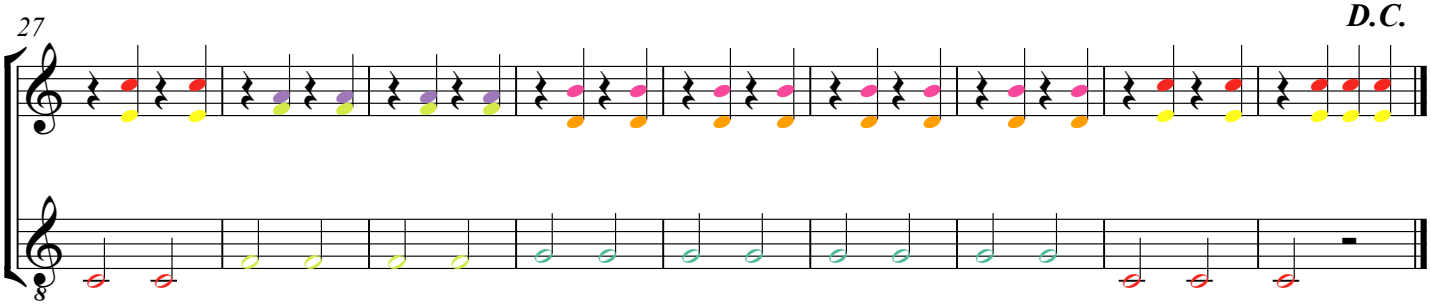
refrein





strofe





51 La mar estaba serena

Spaans volksliedje - 8 maten intro

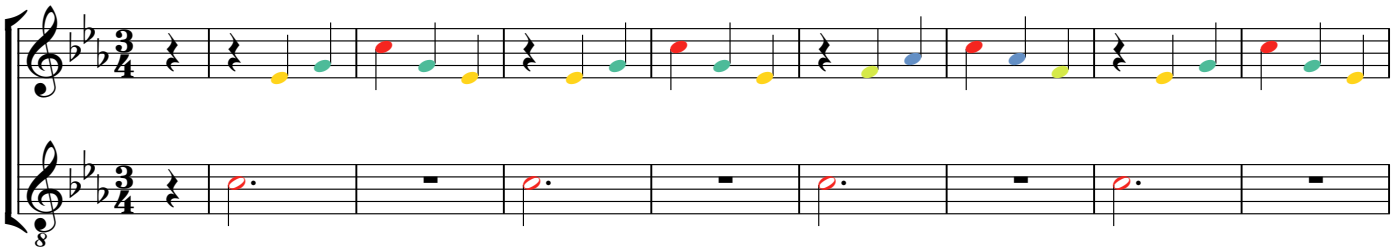
Als er geen basboomwhackers zijn (of octaveringsdoppen) speel je de andere versie.

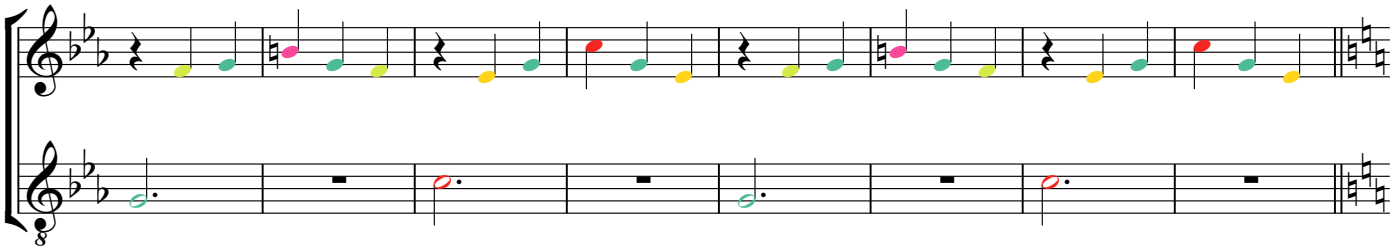
Baspartij: eenvoudig: 2 of 3 leerlingen: lage do en fa / sol en hoge do.

Bovenpartij: mét chromatische boomwhackers!
Als je ALLEEN het B-deel gaat begeleidingen, neem je de volgende verdeling: re-mi / fa-sol / la-si mol / si-hoge do + lage do voor de slotnoot: deze laatste leerling kan gemakkelijk tijdig wisselen.
Als je GEEN chromatische boomwhackers hebt mag je de si mol vervangen door een hoge do: je herhaalt dus gewoon de vorige tweeklank.

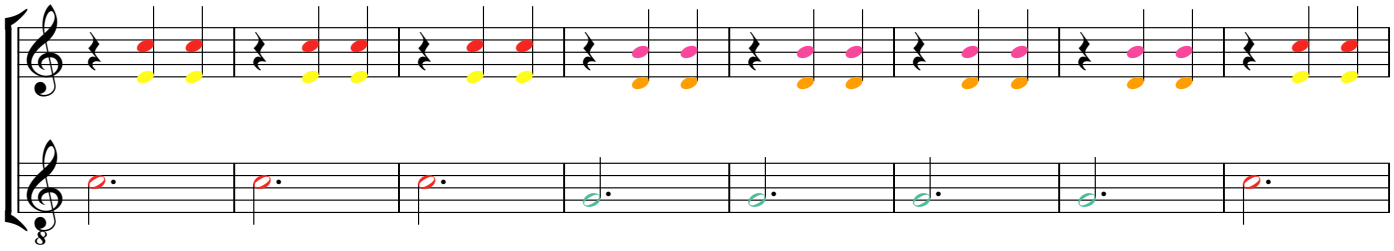
Als je vooraf weet dat je ook het A-deel gaat begeleiden, is de verdeling lichtjes anders:
re-mi / mi mol-sol / fa-la mol / la-si mol / si-hoge do + lage do voor de slotnoot.

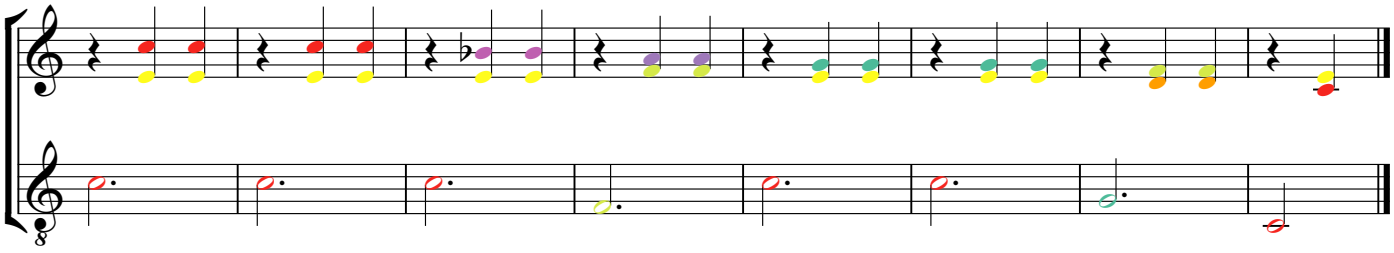
A





B





51 La mar estaba serena

Spaans volksliedje - 8 maten intro

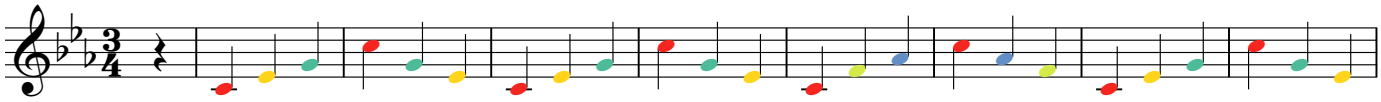
Als je geen basboomwhackers hebt, moet je deze begeleiding nemen. Chromatische boomwhackers heb je wél nodig!

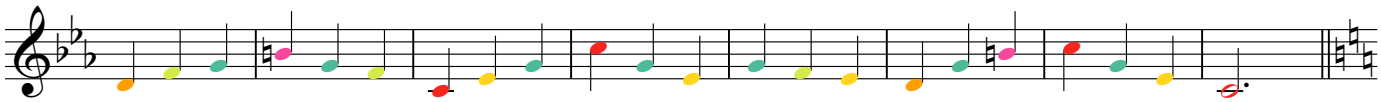
Elke leerling houdt zijn eigen kleur(en) in de gaten:
lage do / mi mol - sol / fa - la mol / re - si / mi - hoge do / la - si mol.

Je kan ook alleen het B-deel begeleiden: dat is dan ook het eenvoudigste. Je kan het zelfs spelen zonder chromatische boomwhackers: de si mol wordt dan vervangen door een hoge do. Je herhaalt dus gewoon de vorige tweeklank.
Verdeling voor het B-deel alleen: do / re - mi / fa - sol / la - si mol / si - hoge do.
Als er geen si mol is, neemt de lage-do-leerling de la erbij.

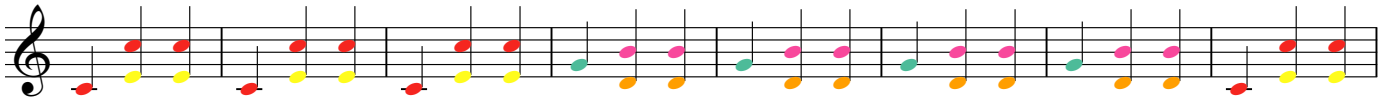
Als je veel boomwhackers hebt, kan je een afzonderlijk groepje nemen voor het A-deel. Dan is de verdeling voor de A-groep: lage en hoge do / mi mol - sol / fa - la mol / re - si.

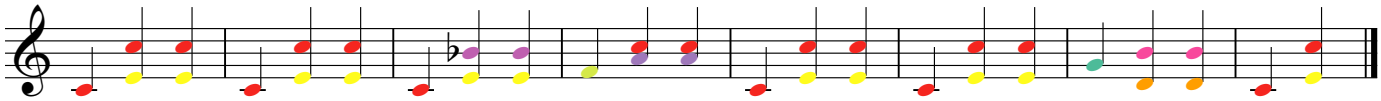
A





B





52 Ma come bali bella bimba

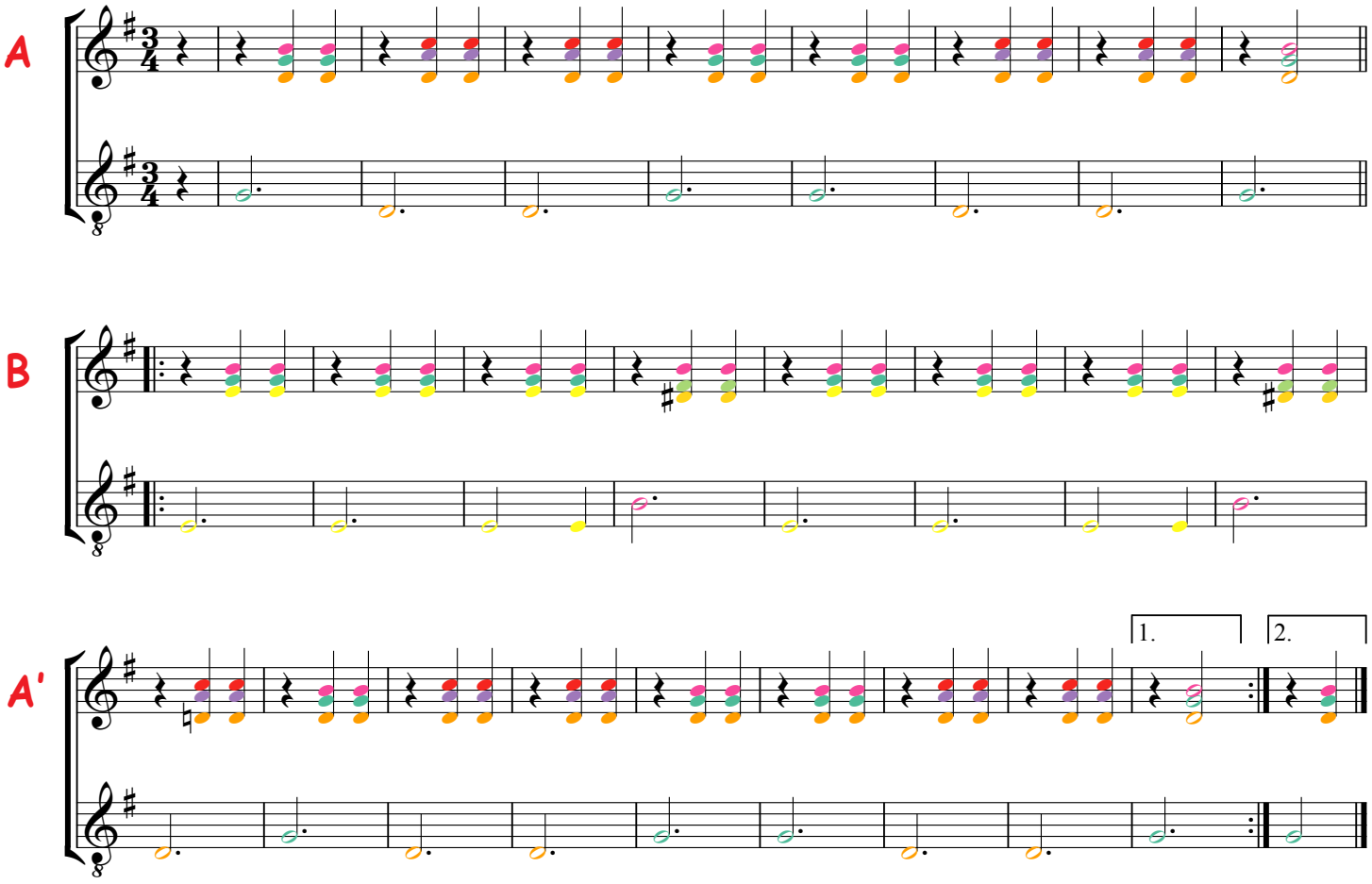
Italiaans volksliedje - 8 maten intro

De baspartij is de eenvoudigste: een speler voor de A-delen (met re-sol) en een speler voor B (mi-si).

Bovenpartij: als je geen chromatische boomwhackers hebt, kan je wel de A-delen meespelen. Je kan eventueel ook B spelen, maar dan blijft alleen de si over in de 4e en 8e maat.

Verdeling: re-mi / sol-la / si-do / re# - fa#.

Maak een contrast in klanksterkte tussen A en B (zachter).



53 Sur le pont d'Avignon

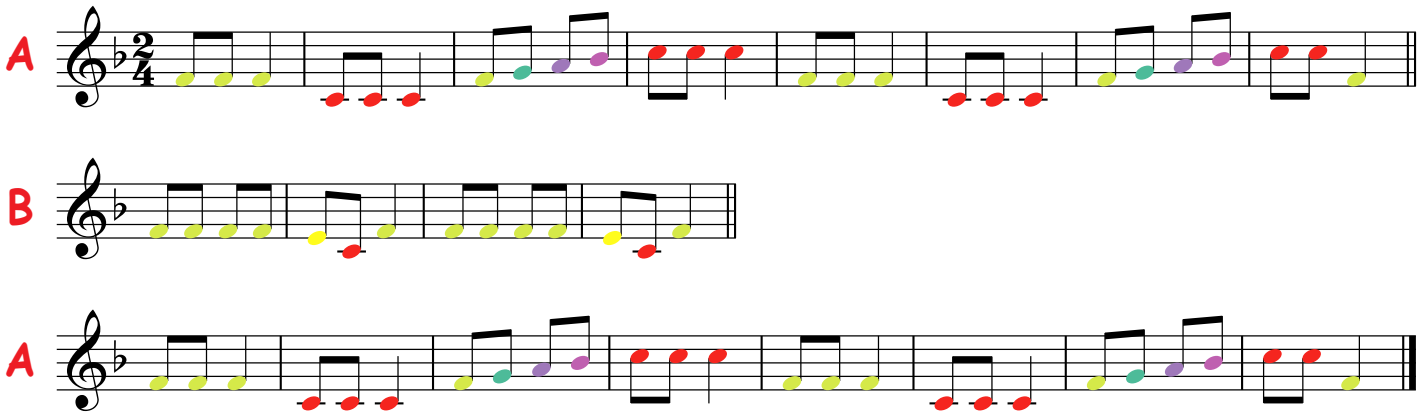
Frans volksliedje - 8 maten intro

*Deze **2e stem** kan gespeeld worden met één basisset aangevuld met een si mol. Als er geen si mol is, kan deze paarse noot vervangen worden door een fa.*

Verdeling: lage do - fa / sol - la / si mol - hoge do / mi (voor het middendeel).

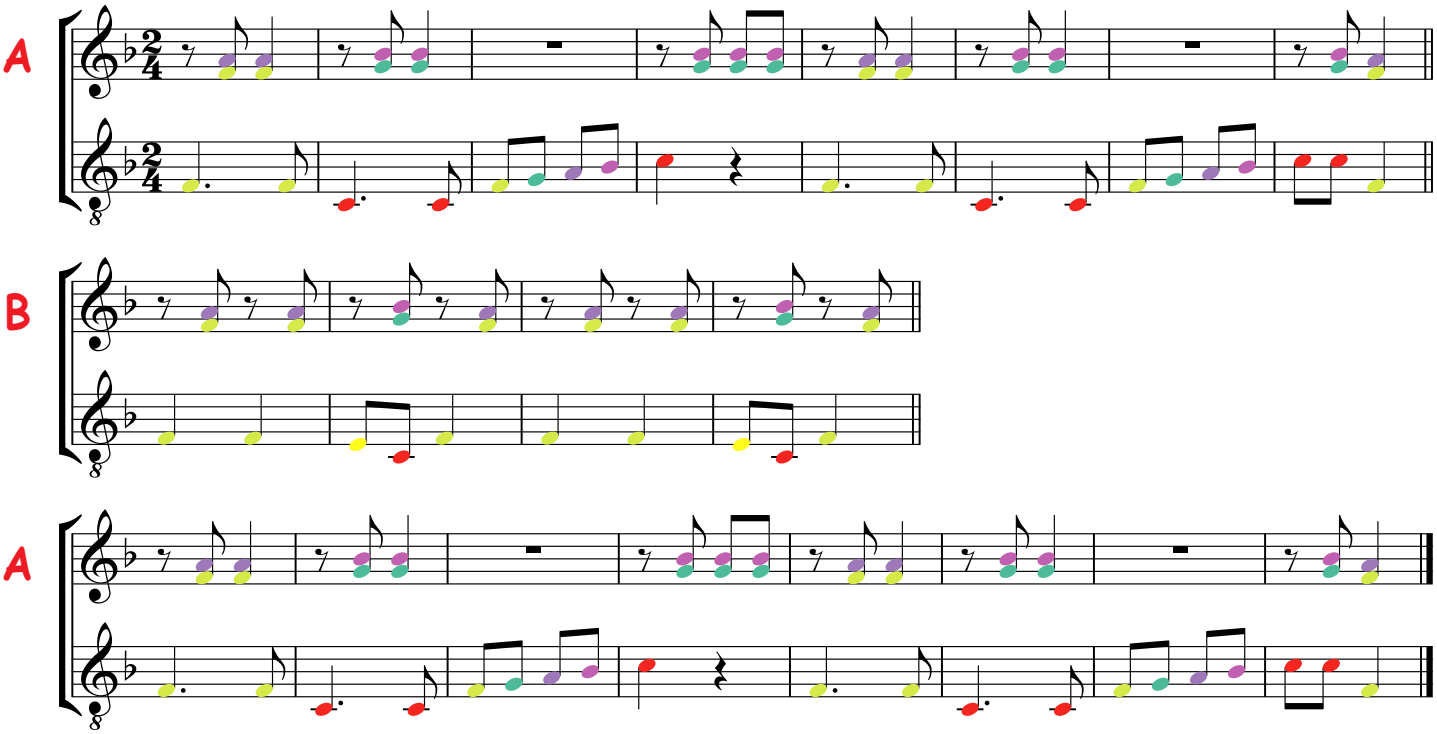
Deze partij is ook zeer geschikt als baslijn. Als je basboomwhackers hebt, kan je ze daarop spelen of de gewone boomwhackers ermee verdubbelen.

Als je maar één si mol hebt, hou je die best voor de gewone boomwhackers en speelt de bas een fa in de plaats.



***Begeleiding:** de baspartij is een ritmische variant van de 2e stem. In combinatie met de andere partij zijn de eerste 2 maten snel gekend.*
Neem dezelfde verdeling: lage do - fa / sol - la / si mol - do / mi (voor het middendeel).

De bovenpartij moet aangeleerd worden in combinatie met de baspartij: de leerlingen moeten luisteren naar de baspartij terwijl ze spelen aangezien ze deze ritmisch aanvullen.
Verdeling: fa - la / sol - si mol. De fa-la-leerling zet zich bij de bas-fa; de sol-si mol-leerling zet zich bij de lage do van de bassen.
Een andere mogelijkheid voor de verdeling: fa - sol / la - si mol. Deze is niet eenvoudiger, maar je gaat wel bewuster om met de harmonieën van het lied.



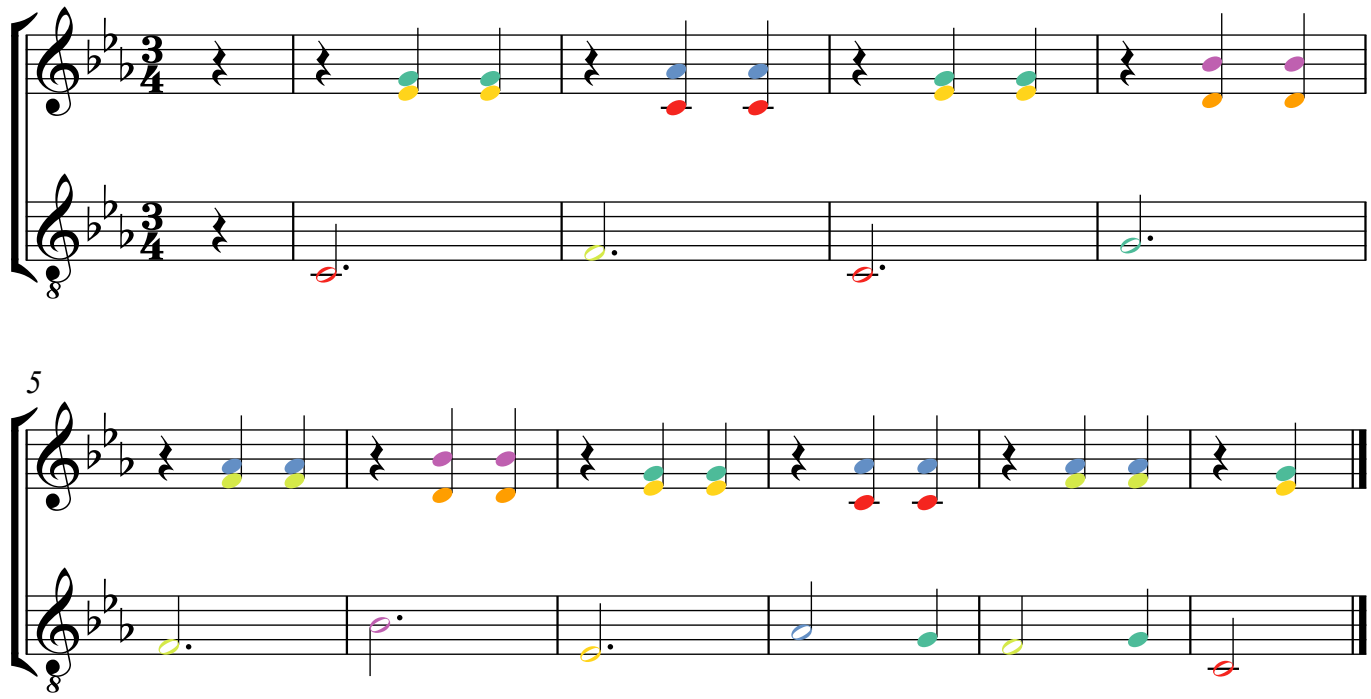
54 Es führt über den Main

Duits volksliedje - 10 maten intro

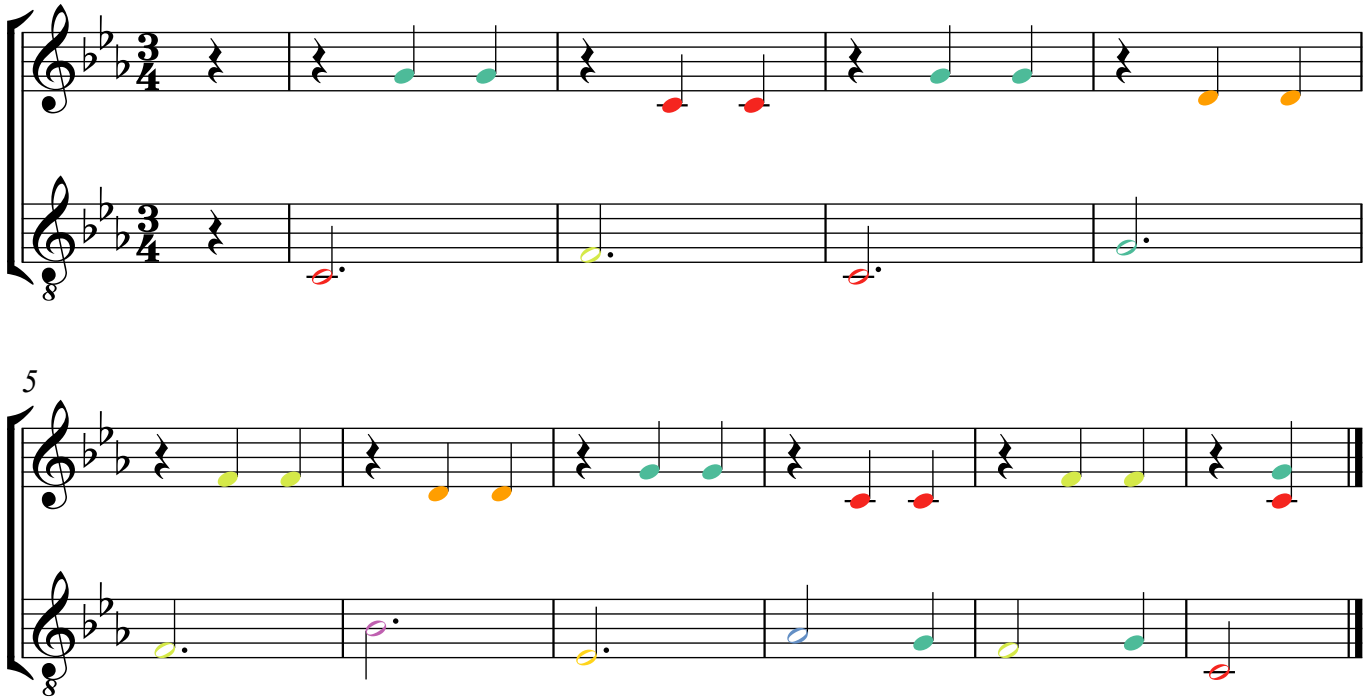
Voor deze mooie begeleiding heb je minstens 2 sets chromatische boomwhackers nodig en 3 octaverings-doppen.

Verdeling: baspartij: 3 (of 6) leerlingen: do - fa / so l- si mol / mi mol - la mol.

Bovenpartij: 4 (of 7) leerlingen: mi mol - sol / lage do - la mol / re - si mol / fa.



Als je slechts één set chromatische boomwhackers hebt, gebruik je die (met doppen) voor de bassen. De bovenstem zal dan uitgedund klinken, maar hopelijk vullen bijkomende instrumenten (piano, gitaar, ...) de akkoorden aan. 2 leerlingen: do - sol / re - fa.

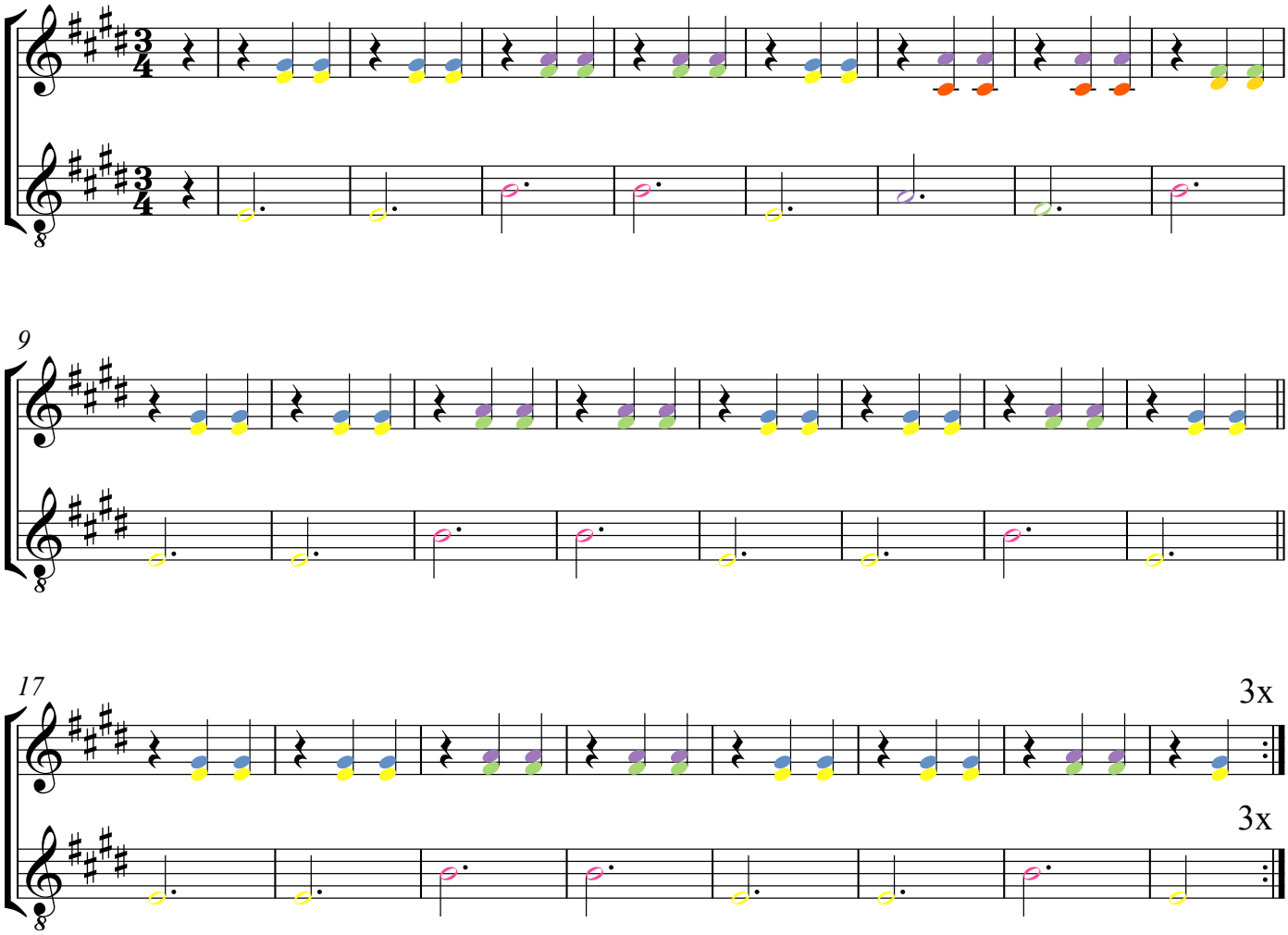


55 Cockles and Mussels

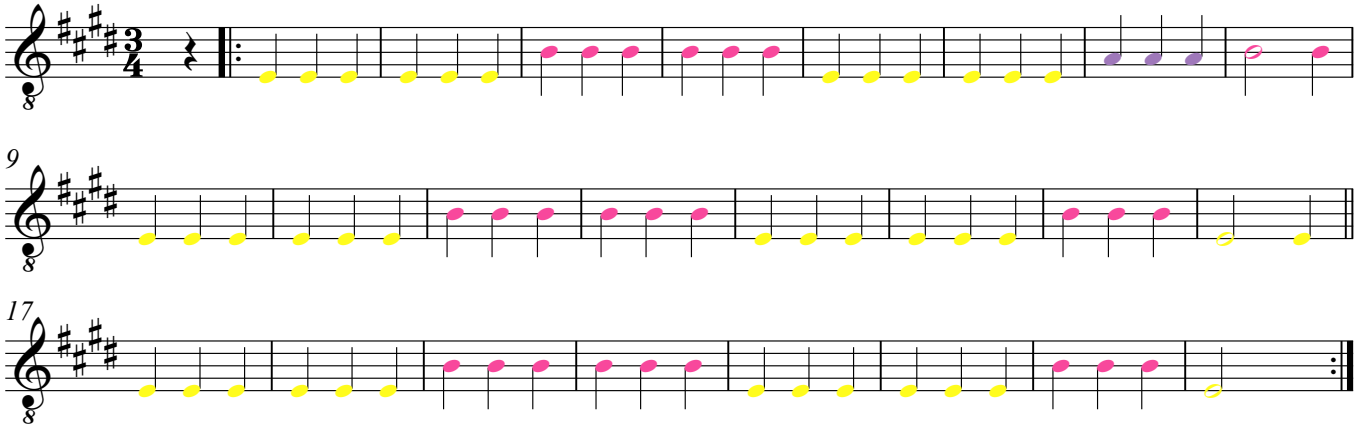
Iers volksliedje - 8 maten intro

Verdeling basboomwhackers: mi-la / fa#-si.

Verdeling gewone boomwhackers: re#-mi / fa# / sol# / do#-la.
Deze partij kan ook met de rechterhand op piano of keyboard gespeeld worden. In de keyboardbundel vind je deze partij met vingerzettingen.



Als je geen chromatische boomwhackers hebt kan je de volgende partij spelen op gewone en/of bas-boomwhackers.

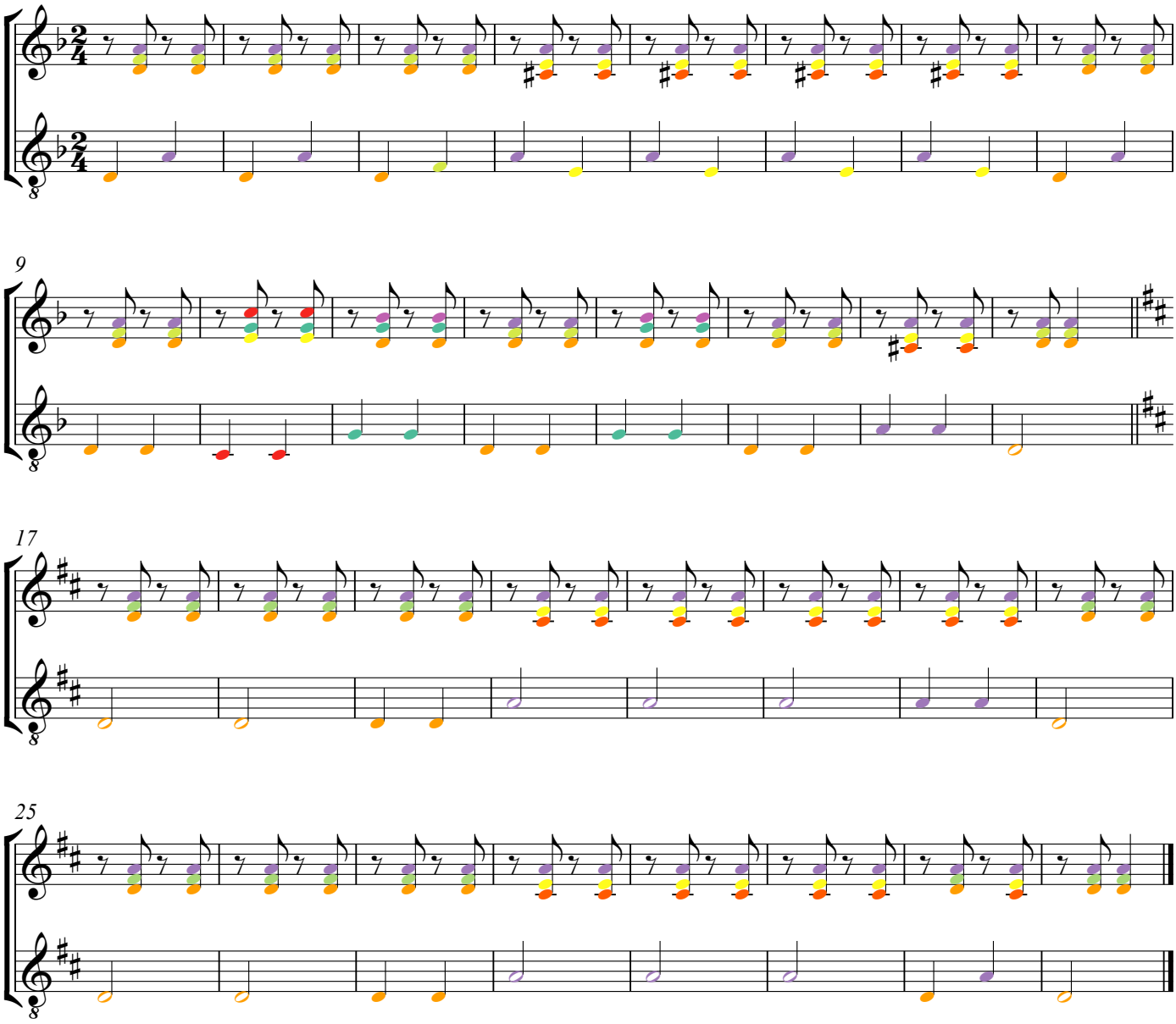


56 Njekati

Russisch volksliedje - 4 maten intro

3 leerlingen voor de bas: re - la / fa - mi / do - sol.

Voor de bovenpartij heb je chromatische boomwhackers nodig: do# - fa# en si mol.
9 leerlingen: do# - re - mi - fa - fa# - sol - la - si b - do.
Let op de voortekening: het eerste deel is in re klein, dus met gewone fa en met si mol. Het tweede deel is in re groot, dus met fa# (en do#, die je ook in het eerste deel speelde).

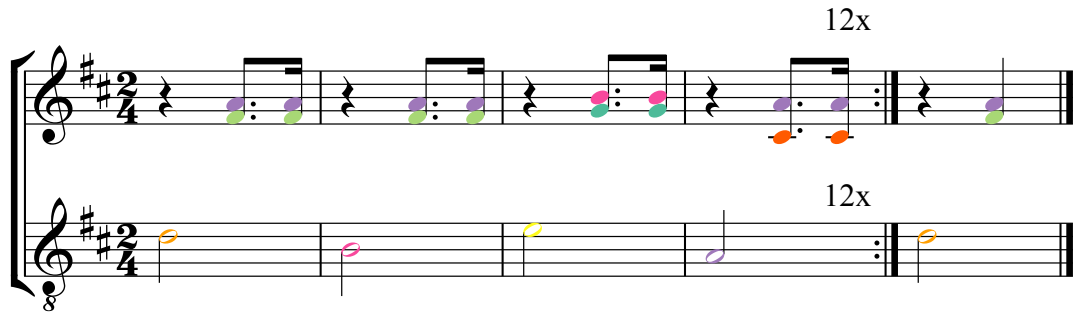


57 I like the flowers

Amerikaans volksliedje - 4 maten intro

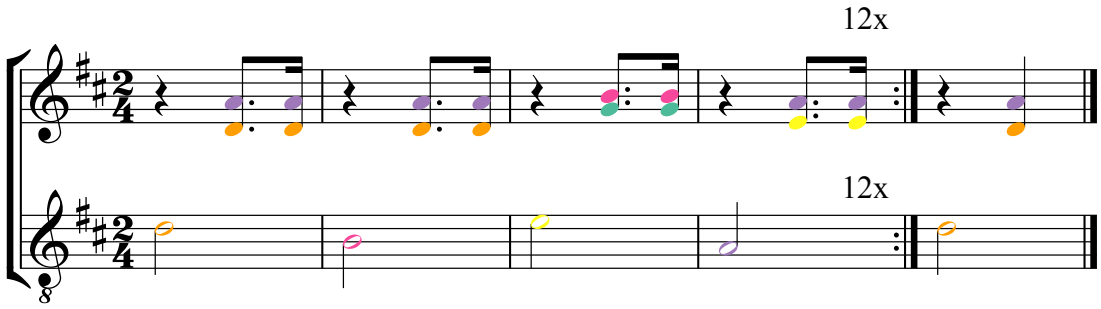
mét chromatische boomwhackers

Bas: 2 leerlingen: re - lage si / mi - lage la.
Als er 2 standaardsets beschikbaar zijn, krijgt leerling 3 een eigen la. 3 leerlingen: fa # - la / sol - si / do # - la.



zonder chromatische boomwhackers

Bas: 2 leerlingen: re - lage si / mi - lage la.
Als er 2 standaardsets beschikbaar zijn, krijgt leerling 3 een eigen la. 3 leerlingen: re - la / sol - si / mi - la.



Inhoud

pagina	nummer	titel
5	6	Achy Breaky Heart
17-18	26	Bananas!
18	27	Big World
19	--	Big World (originele toonaard)
2	--	Blankenberge
30	36	Brand in Mokum
45	--	Bye bye school! / Bye bye love (in do groot)
44	50	Bye bye school! / Bye bye love (in sol groot)
28	34	Cancan
51	55	Coclkes and Mussels
38	44	De koekoek
23	--	Do re mi
32	39	Dry bones
24	30	Edelweiss
50	54	Es führt über den Main
25	31	Eurovisie Tune
9-10	15	Força
8	14	Gangsta's Paradise
17	24	Get up and Boogie
27	33	Grote klokken / Gsm-men
2	3	Hé, doe je mee?
6	11	Here's to you
53	57	I like the flowers
10-11	16	I'd like to teach the world to sing
10-11	16	Ik droomde van een heel groot huis
14	19	Jezus, diepe vreugd des harten
14	20	Jezus, diepe vreugd des harten (lange versie)
13	18	Jingle Bells
14-15	21	Jingle Bells (lange versie)
27	--	Kili watch
16	23	Koraal
33	40	Kumbayah

46-47	51	La mar estaba serena
36	43	Lentethema
7	12	Let it be
37-38	--	L'inverno è passato
48	52	Ma come bella bimba
42	48	Mike the Rapper
1	1	Music 4 you!
7	--	Musiceren in 2/4-maat
8	13	My heart will go on
52	56	Njekati
22	29	O Fortuna
20-21	--	Obladi oblada
5	7	Oefening 1
6	8	Oefening 2
16	22	Oefening 3
17	25	Oefening 4
21-22	28	Oefening 5
26	32	Oefening 6 + 7
33-35	41	Oh, when the Saints
41	47	Old MacDonald had a farm
3-4	5	Rock around the clock
39	45	Speelgoedsymfonie
35-36	42	Straal met de kopers
49	53	Sur le pont d'Avignon
35-36	42	The Symphonic Experience
40	46	Thema van de leeuw
31	38	This little light of mine
2-3	4	Turn off the light
43	49	U can't touch this
11	--	Vredescanon
12	17	Vredeslied
31	37	We shall overcome
6	10	We will rock you
29	35	Yellow Submarine (refrein)
30	--	Yellow Submarine (volledig)