Music 4 you 2010

tutor voor klokkenspel

Muzikale Opvoeding
1e leerjaar SO

Rika Joris
Francine Drijkoningen

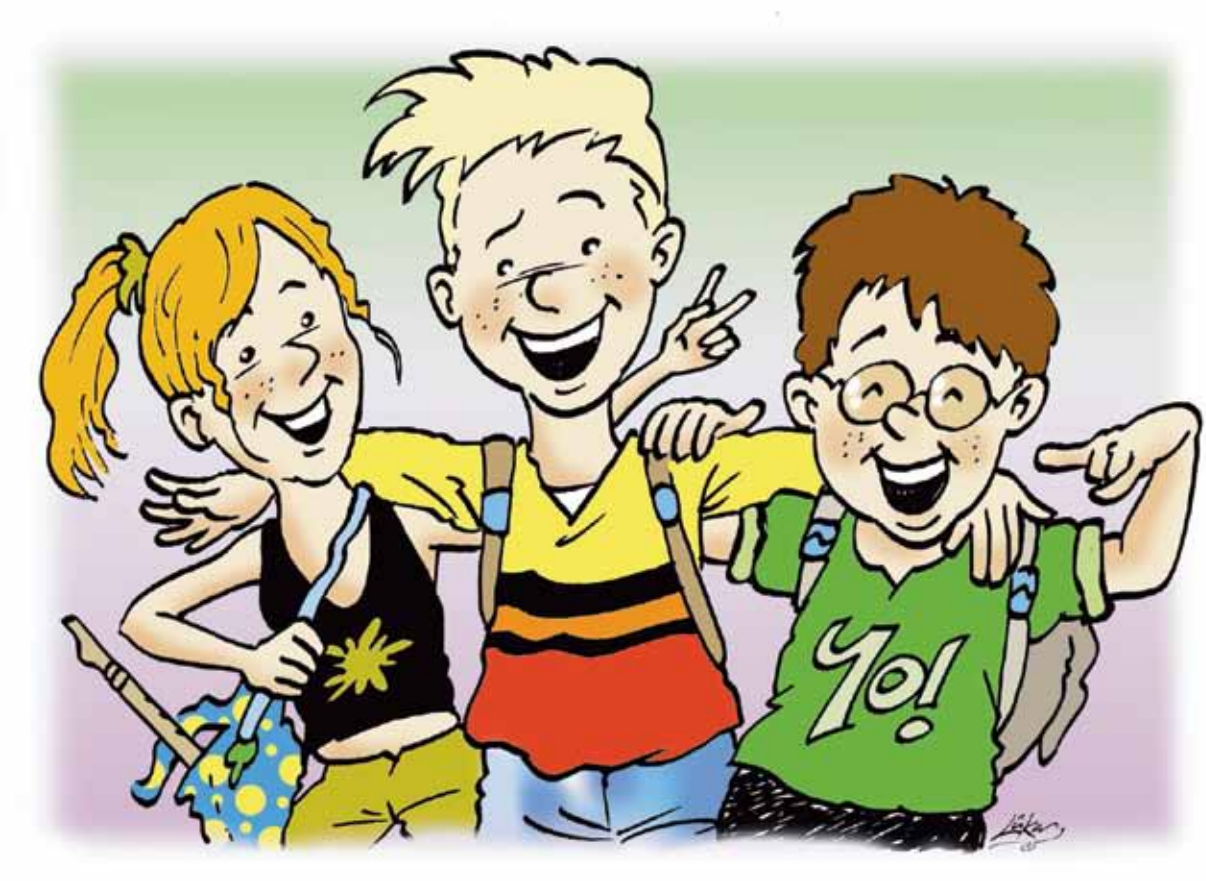


Photo-Music International bvba
www.photo-music.be
www.photo-music.be/music4you.html
www.photo-music.be/bestelling.html
rikajoris@photo-music.be

Music 4 you 2010: tutor voor klokkenspel

Als je klokkenspel (of een ander staafinstrument) wil leren spelen kan je deze richtlijnen volgen. Je kan alle nummers spelen met de cd-rom die bij je boek zit. Eerst luisteren hoe het moet klinken, dan langzaam inoefenen tot je het zo snel kunt als op de cd.
Veel succes!

Gewoon of chromatisch klokkenspel

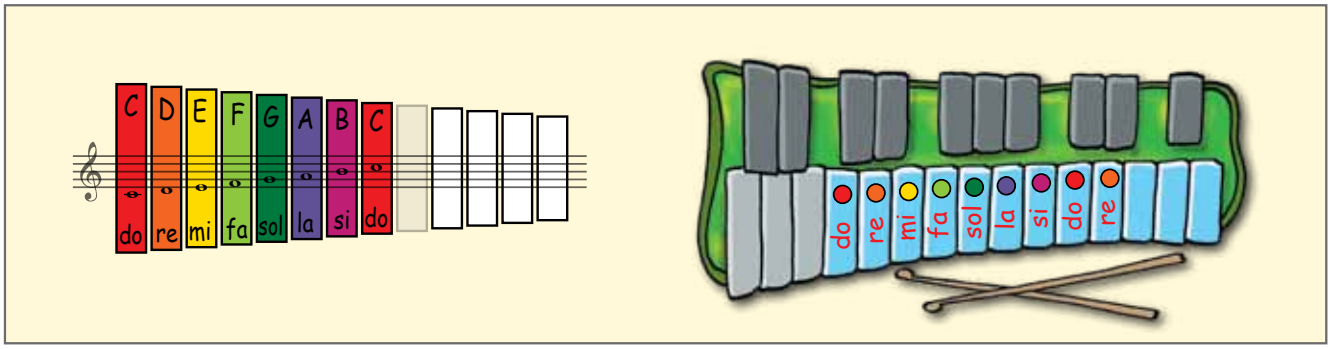
Een **gewoon klokkenspel** (of een ander staafinstrument van de Orff-instrumenten) heeft geen „zwarte toetsen": je kan er alleen melodieën op spelen met de „witte toetsen" van de piano. Toch zijn er vervangstaven, zodat we de fa kunnen vervangen door een ***fa kruis*** en de si door een ***si mol***. Dat zijn de meest voorkomende zwarte toetsen.
Het gewone klokkenspel gaat van lage do tot hoge la. We kunnen er dus geen noten op spelen die lager liggen dan de do. Op de voorstelling van het klokkenspel hebben we de kleuren van de boomwhackers overgenomen: de do is rood, re is oranje, enz. Op school kleven er wellicht gekleurde stickertjes met de notennamen op alle staven. Op de voorstelling zie je af en toe grijze staven: dat zijn de staven die je uit het instrument haalt om er zeker van te zijn dat je de juiste staven gebruikt. De witte stellen de staven voor die je niet gebruikt, maar je hoeft ze er niet allemaal uit te nemen.

Het **chromatisch klokkenspel** gaat van de lage sol tot de hoge sol* en heeft ook alle „zwarte toetsen" op een tweede rij staafjes. Je kan er dus evengoed lage noten mee spelen en alle kruisen en mollen.
* De klokkenspellen die wij aanbieden zijn in feite altklokkenspellen. Wees dus voorzichtig als je in een muziekwinkel een klokkenspel koopt: dat is meestal een sopraanklokkenspel en dat gaat van lage tot hoge do.
Het altklokkenspel kan je eventueel rechtstreeks aankopen via onze website:
http://www.photo-music-int.com/bestellingleerling.html

We tonen steeds hoe je de noten speelt op de beide instrumenten, maar een aantal partijen (melodieën of begeleidingspartijen) kunnen enkel op chromatisch klokkenspel gespeeld worden. Dat vermelden we dan ook.

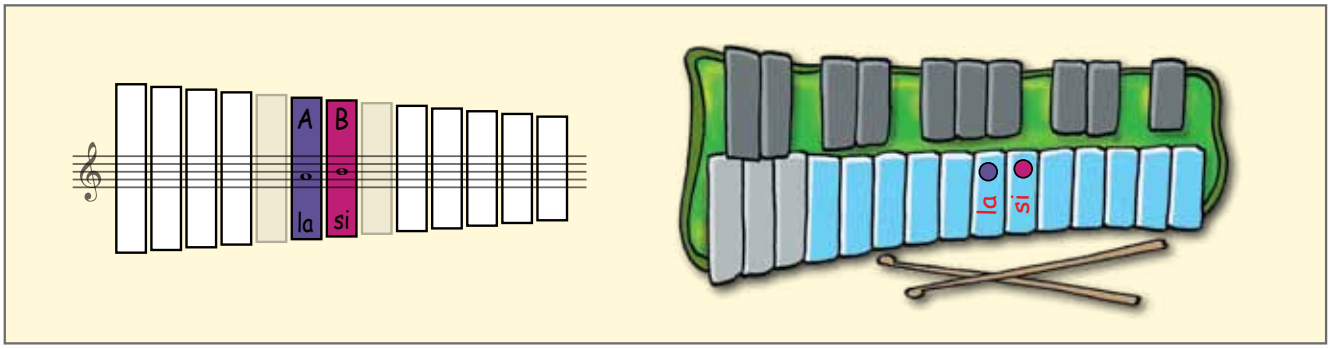
Techniek

We spelen **met twee hamertjes.** Meestal wisselen we de hamertjes af: zo kan je snellere passages spelen. Je kan deze techniek vanaf het begin oefenen, ook al gaat het dan nog langzaam en is het in feite nog niet echt noodzakelijk. Probeer het maar eens uit op twee naast mekaar liggende staven. Wissel linker- en rechterhamertje tot het ritme mooi regelmatig klinkt.



Als dat mooi klinkt kan je de volgende oefening proberen: speel een toonladder (allemaal op mekaar volgende staven) strijgend (van links naar rechts) en daarna ook dalend terwijl je de hamertjes telkens afwisselt.

3e oefening: speel op eenzelfde staaf 5 noten met afwisselende hamertjes: begin b.v. rechts: R - L -R - L - R.
Doe dat op de si (zie volgende afbeelding), even rusten en dan op la.
Dan ben je klaar voor de eerste oefening die je met je cd kan meespelen: **Hé, doe je mee?**



03 Hé, doe je mee ?

T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 18)

In het middendeel kan je meespelen: telkens 5x si („Dansen in het rond") / 5x la (glimlach op je mond), enz. ...

si	la
Dansen in het rond	glimlach op je mond.
Dansen als een beest	op 't verjaardagsfeest.
Proeven van een taart	eet je lekker ziek.

01 Turn off the light

Nelly Furtado - (Music 4 you 2010 p. 20)

Op het eerste audionummer van je cd staat **Turn off the light** van Nelly Furtado. Merk op dat er in de bas voortdurend een figuur van 3 langzame noten terugkomt. Even langzaam kan je de volgende 3 noten erbij spelen:

si - si - la

04 Rock around the clock

T: Gemini / M: Bill Haley - (Music 4 you 2010 p. 23)

Begin te te spelen na het 'aftellen'. Je kan eerst één noot per blokje spelen en dan lang wachten op de volgende noot, maar je kan ook het ritme van de bijgevoegde tekst uitvoeren in plaats van elke lange noot.

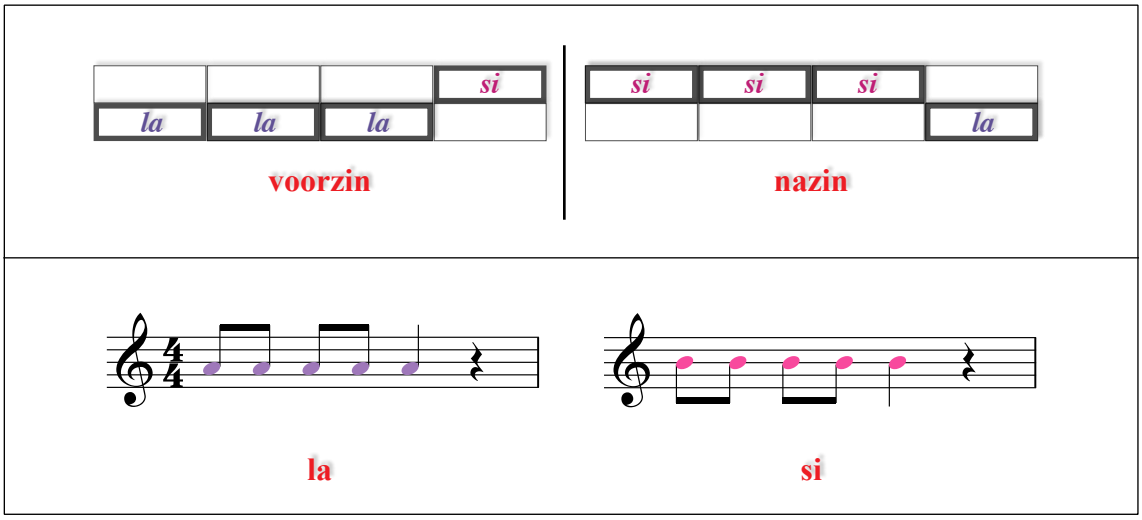
Rock, rock rock - 'round the clock

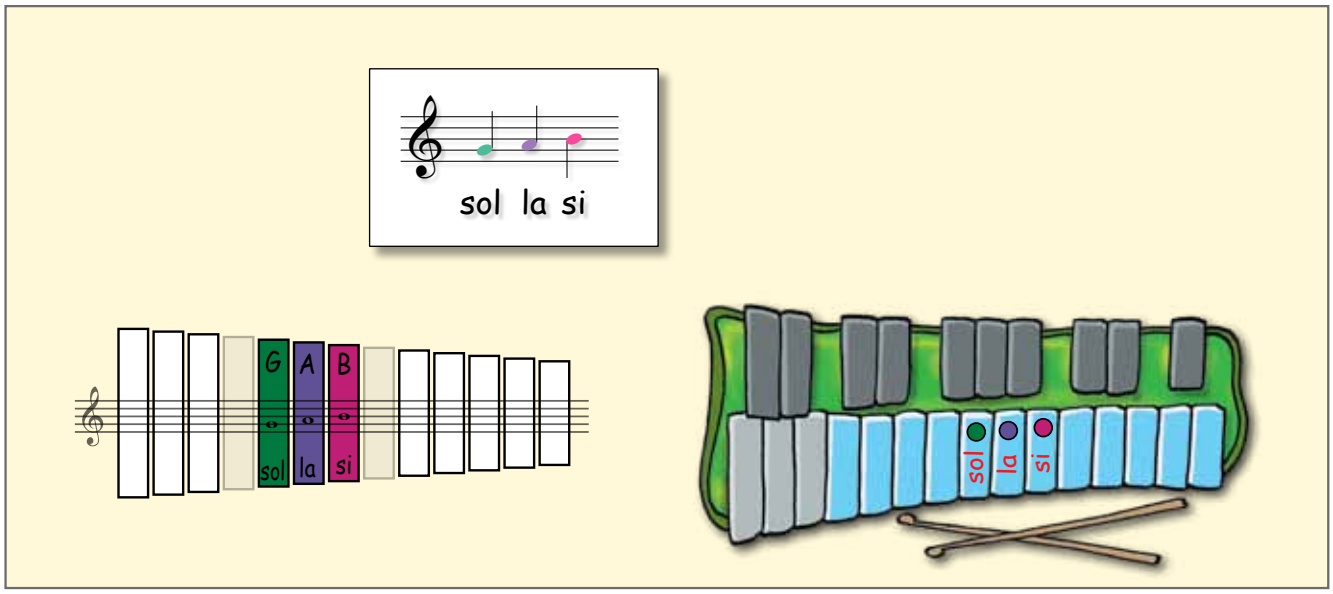
la				*si*	

02 Achy Breaky Heart

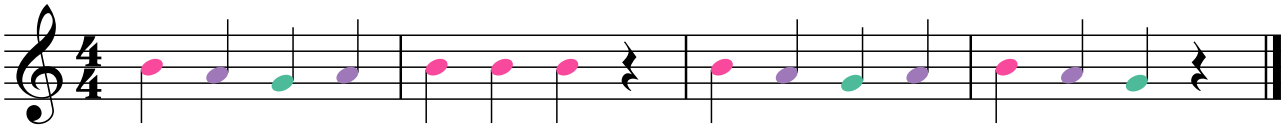
Billy Ray Cyrus - (Music 4 you 2010 p. 25)

Hier kan je hetzelfde systeem toepassen: eerst één noot spelen per vak. Dat komt overeen met één noot per maat. Maar je kan ook het ritme toevoegen: je speelt dan 5 noten in plaats van één. Als je de noten bekijkt, zie je één herhaalde noot per maat.



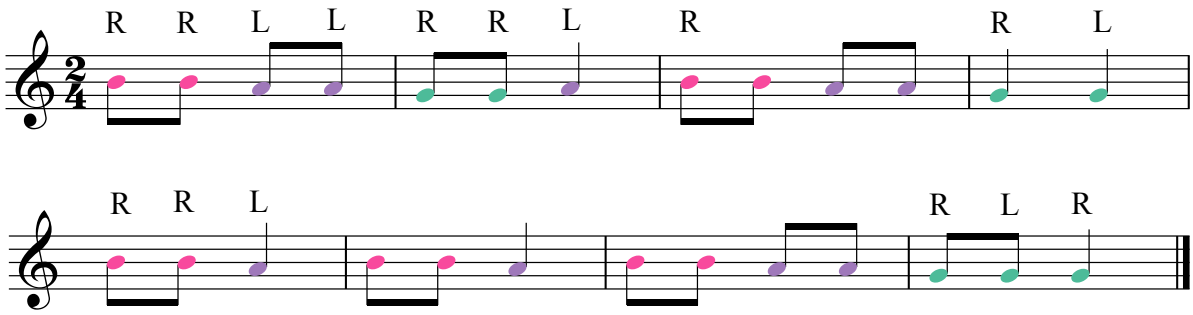


03 Speelstuk 1 - (Music 4 you 2010 p. 26)



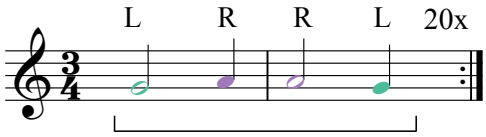
04 Speelstuk 2 - (Music 4 you 2010 p. 26)

Kijk naar de aanduidingen voor de hamertjes: R (rechts) en L (links). Je ziet dat je hier de herhaalde noten wel met hetzelfde hamertje mag spelen. In dit geval is het zeker eenvoudiger.

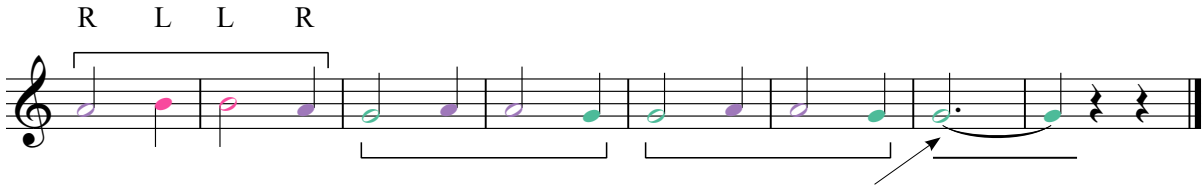


05 Barcarolle Jacques Offenbach - (Music 4 you 2010 p. 27)

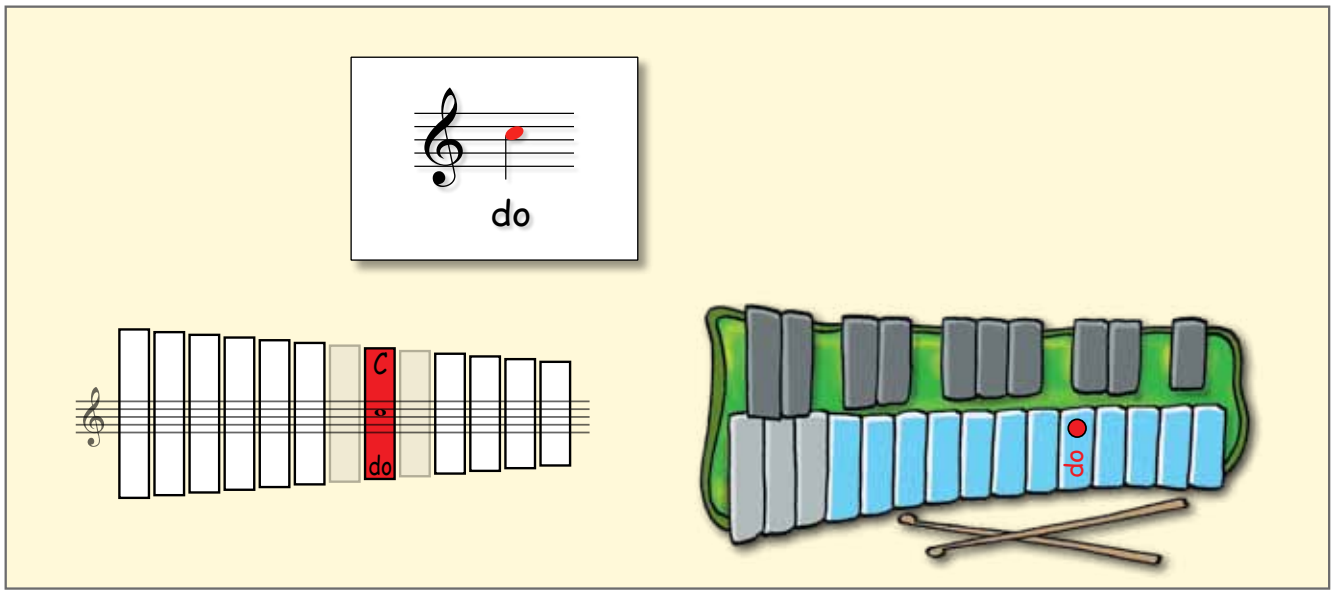
begeleidingspartij



= ___ zinnen

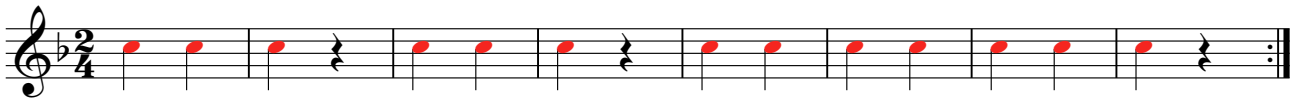


koppelteken: *de noot wordt verlengd*

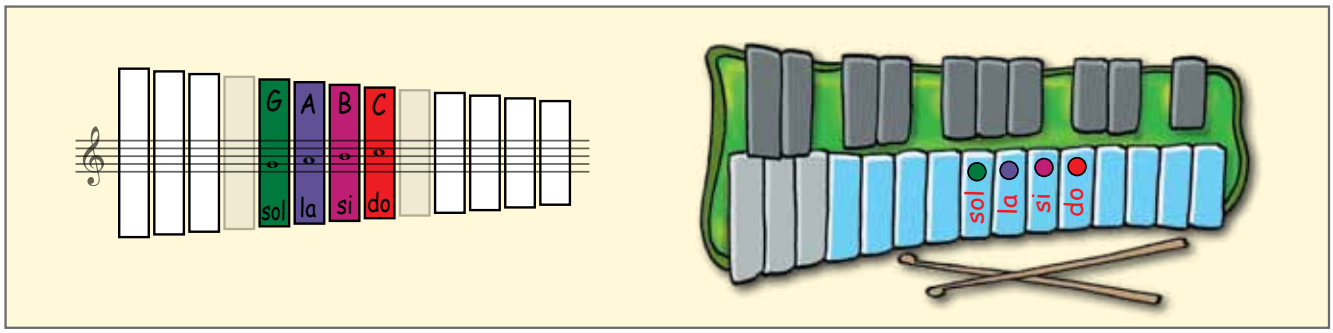


Je kan deze noot afzonderlijk inoefenen met **Speelstuk 3** op je cd. (Op p. 49 van je leerwerkboek staan andere noten, maar die ken je nog niet.)

16 Speelstuk 3



Speel de volgende nummers met sol-la-si-do.



06 We will rock you

Brian May (Queen) - (Music 4 you 2010 p. 30)

De noten do en si kan je rustig inoefenen aan de hand van de 3e partij van **Music 4 you** op p. 5.
Daarna kan je het refrein van **We will rock you** gemakkelijk meespelen!

---

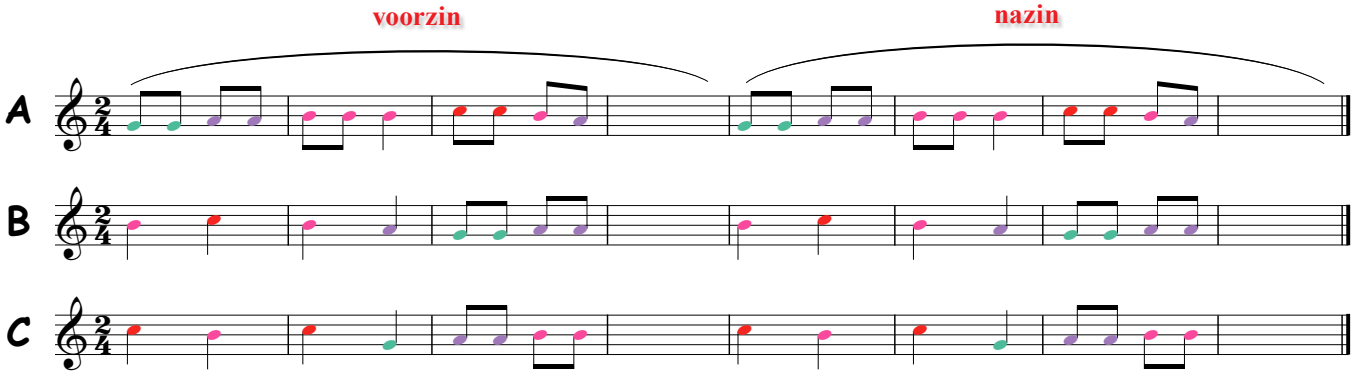
07 Here's to you

uit Sacco & Vanzetti (Ennio Morricone/Joan Baez) - (Music 4 you 2010 p. 30)

Ook **Here's to you** kan je meespelen: luister eerst eenmaal naar de noten en begin dan mee te spelen.
Ook de moeilijkere versie kan je leren.

Musiceren in de 2/4-maat - (Music 4 you 2010 p. 32)

Elke 4e en 8e maat is nog leeg. Al improviserend heb je die in de klas misschien aangevuld.
Je kan ze ook zelf aanvullen al spelend. De gevonden noten kan je dan ook zelf noteren als je wil.
Dit nummer staat niet op je cd.

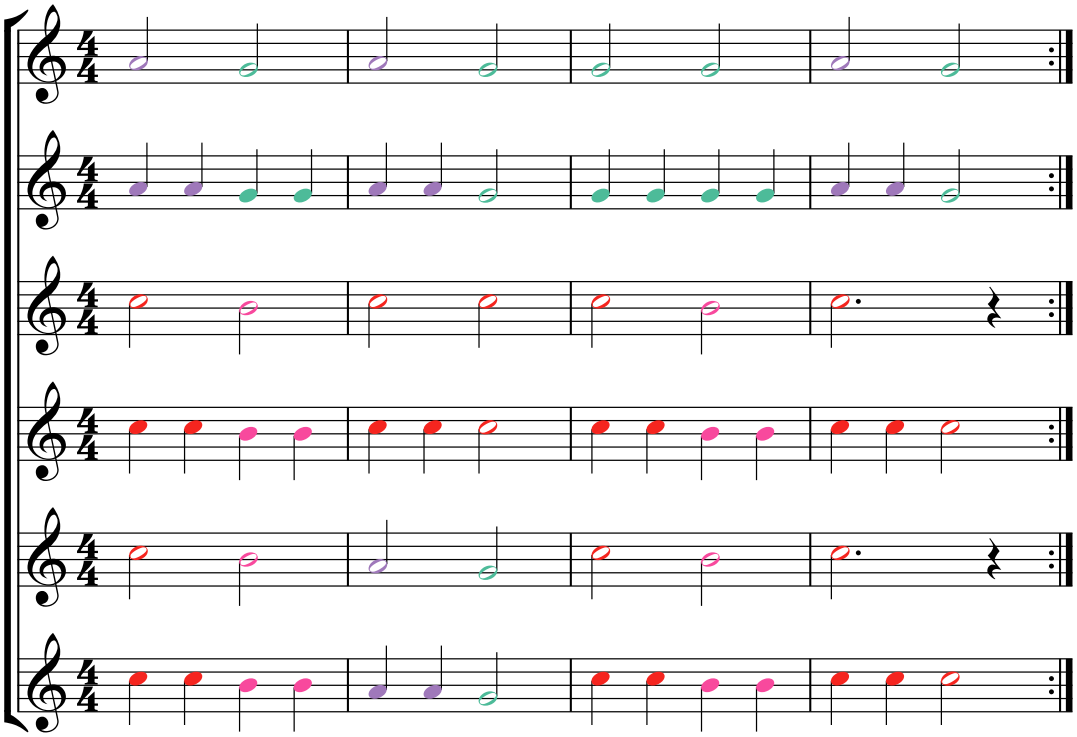




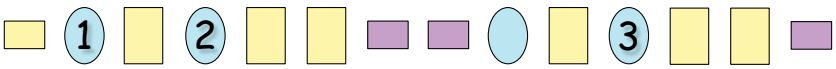
Let it be

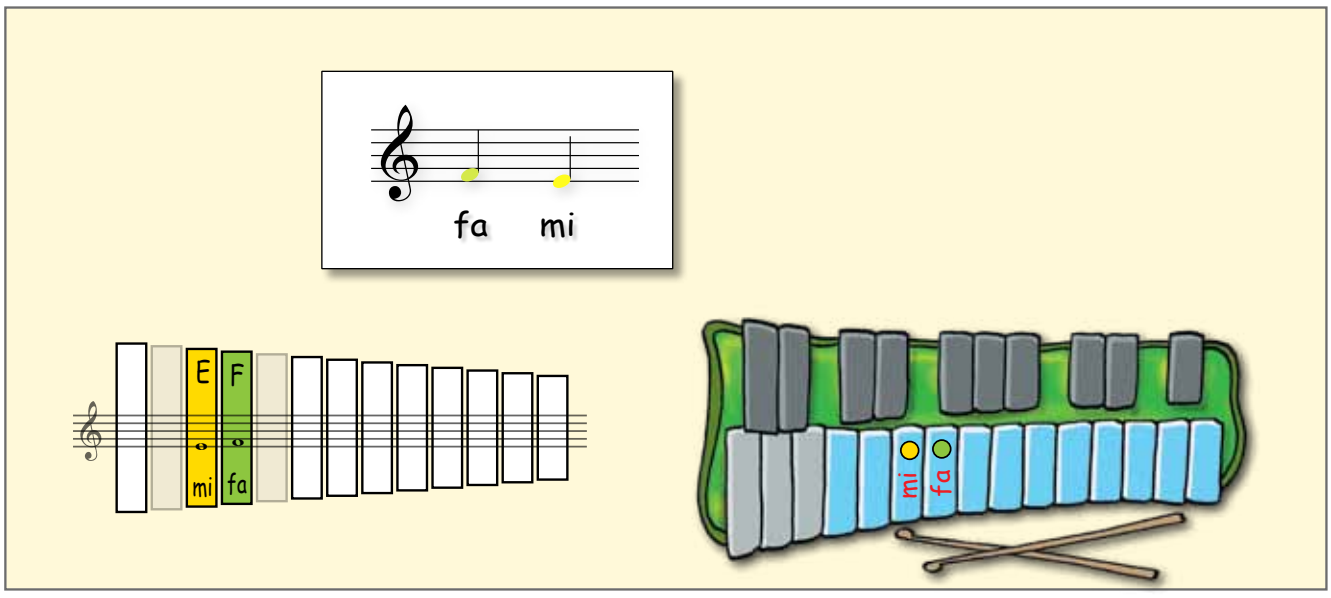
John Lennon - Paul McCartney - (Music 4 you 2010 p. 33)

Je kan het refrein meespelen met je cd. De volgende partijen gaan van eenvoudig naar moeilijker. De laatste is natuurlijk de mooiste!

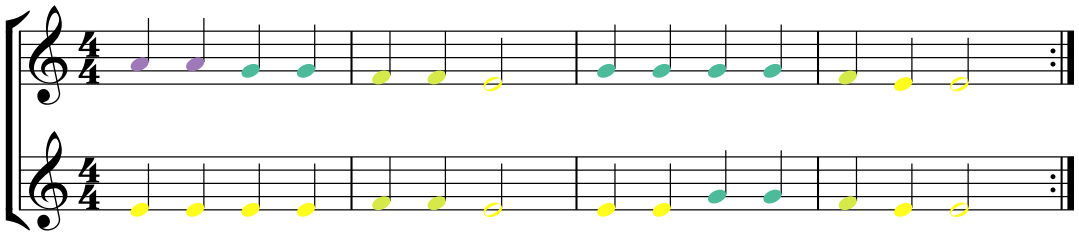


Je kan ook met het hele nummer elk refrein meespelen. Op onderstaand schema kan je volgen: elke gele blok duidt het refrein aan. De eerste blok kan je niet meespelen omdat die als inleiding dient. Anders kan je nooit samen starten.





Bij de volgende partijen kan je de nieuwe noten **fa** en **mi** inoefenen. Je kan ze meespelen met **Let it be**.
(Music 4 you 2010 p. 33)



05 My heart will go on

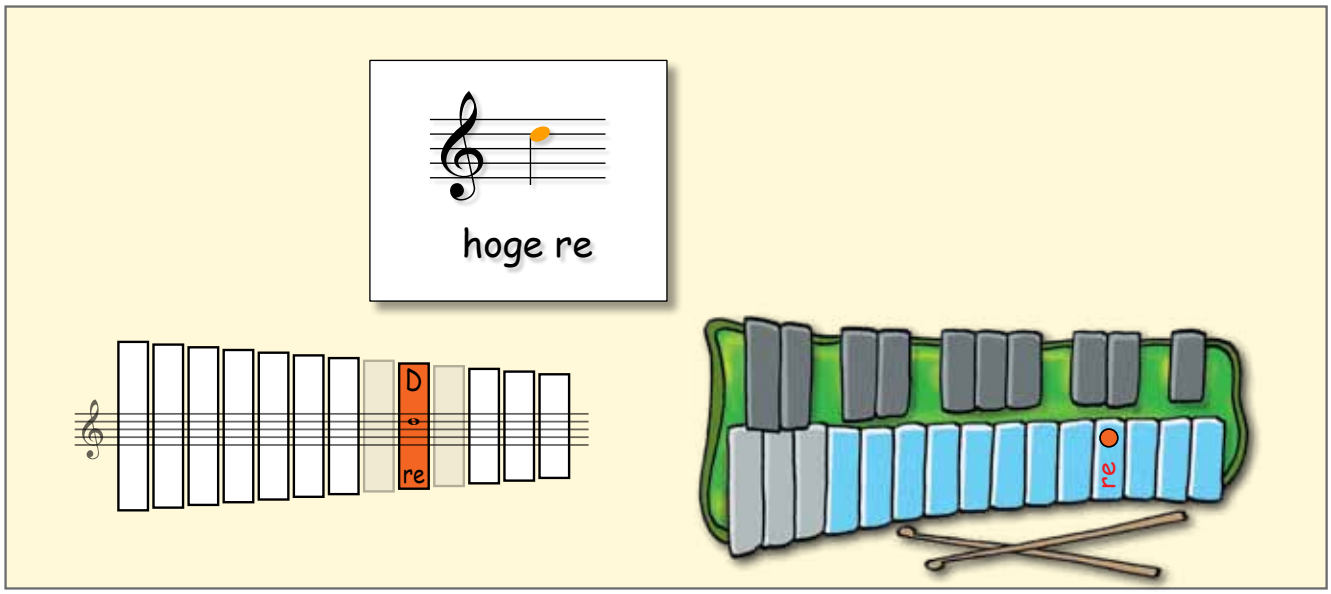
T: Will Jennings / M: James Horner - (Music 4 you 2010 p. 37)

De boomwhackerspartij kan je leren spelen. Je leert de partij wellicht best uit je hoofd. De 4 notenbalken lijken sterk op mekaar, maar de laatste maat is telkens anders. Elke notenbalk telt 8 maten uitgenomen de laatste. Bij de eerste strofe komt er een extra maat met mi's bij en bij de herhaling (2e strofe) wordt daar nog eens een mi aan toegevoegd.

09 Gangsta's Paradise

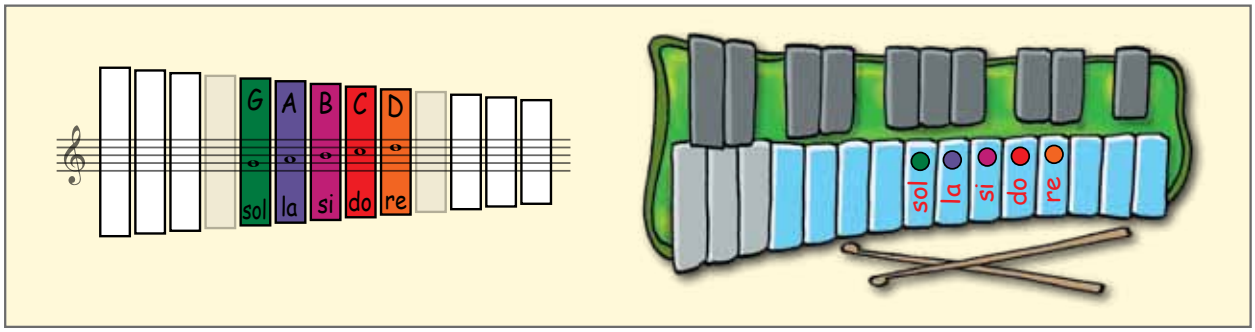
Coolio - (Music 4 you 2010 p. 39)

Je kan het **ostinato** leren spelen: (zoek op wat het betekent als je het niet meer weet!)
Beluister één keer de 2 maten en speel vanaf de tweede maal mee.
Zelfs de baspartij kan je spelen als je bekijkt welke staven je nodig hebt.

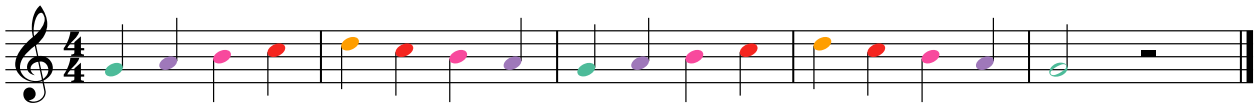


Losse oefeningen voor de hoge re

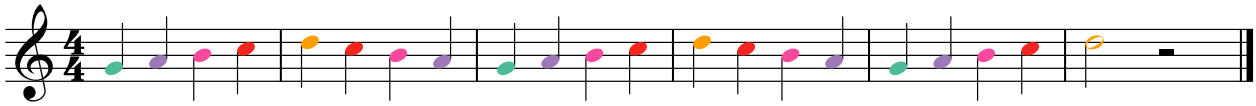
Als je **Força** van Nelly Furtado wil leren spelen, kan je best eerst de volgende oefeningen doornemen om de hoge re in te oefenen. Ze staan niet in je leerwerkboek en evenmin op je cd. De noten vind je hier, de soundmixbegeleidingen op onze website in les 9.



Oefening 1



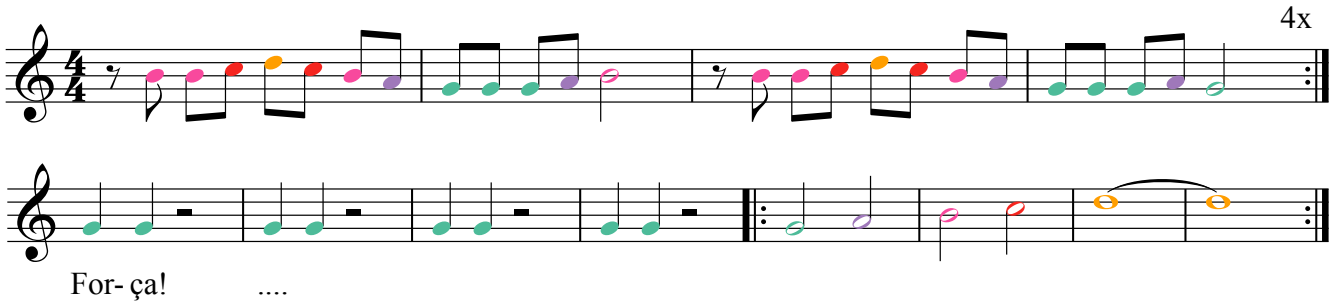
Oefening 2



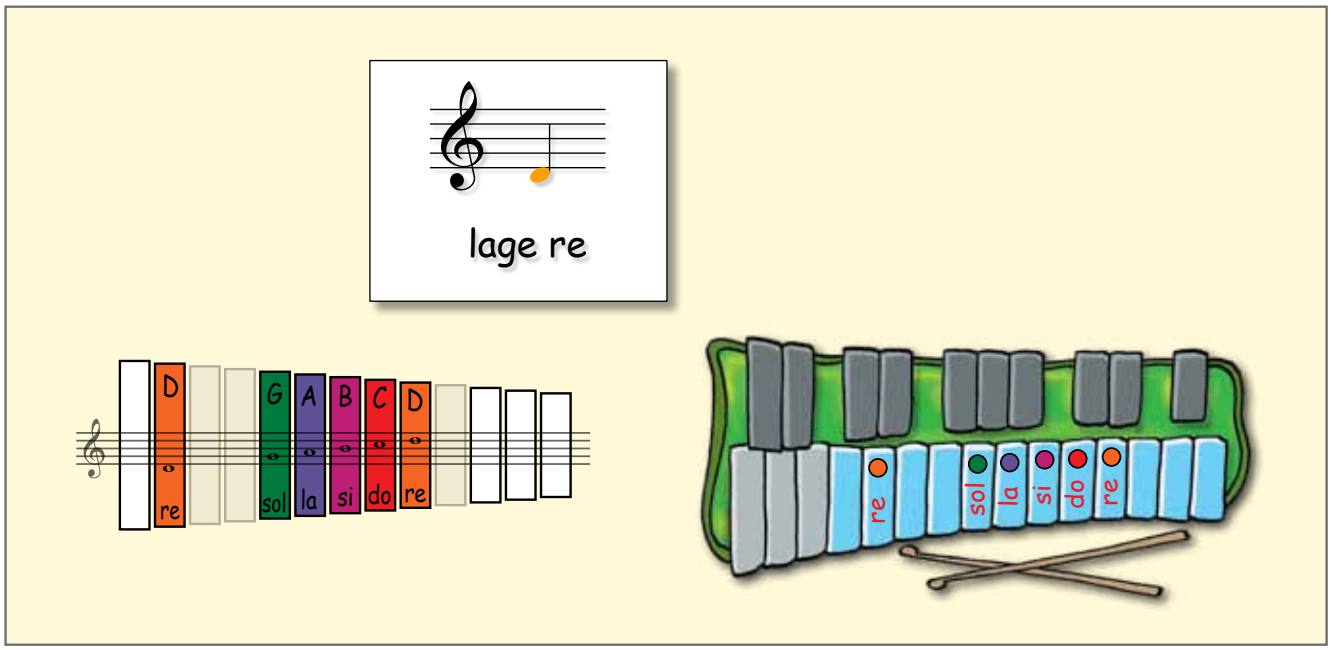
10 Força

Nelly Furtado - (Music 4 you 2010 p. 41)

Je kan het thema leren spelen.



Als je bij deze 5 noten de lage re neemt, kan je het **Vredeslied** leren spelen (zie volgende pagina). Het zal wel wat geheugenwerk vragen als je niet kan kijken naar het notenbeeld en spelen tegelijk. Als je de vorm goed snapt zal je het thema sneller uit je hoofd kunnen spelen.



11 Vredeslied

Ludwig van Beethoven / Ned. tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 44)

1. Vrien - den zing een vre - des - lied en geef het door aan an - de - ren.
2. Wie het groot ge - luk mag proe - ven om voor ie - mand vriend te zijn,

5

Draag je bood - schap uit en heel de we - reld zal ver - an - de - ren.
kent de vreug - de van de vriend - schap en deelt ook ver - driet en pijn.

9

Weg met haat en nijd, lie - ve men - sen, o - pen je hart voor ie - der - een. Al -

13

- le men - sen wor - den broe - ders o - ver al - le gren - zen heen.

17

Weg met haat en nijd, lie - ve men - sen, o - pen je hart voor ie - der - een. Al -

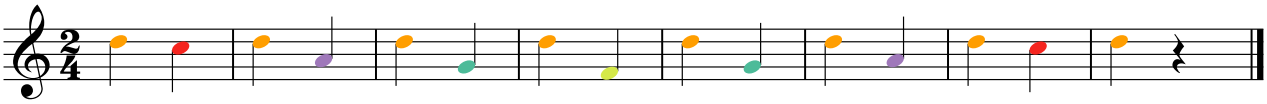
21

- le men - sen wor - den broe - ders o - ver al - le gren - zen heen.

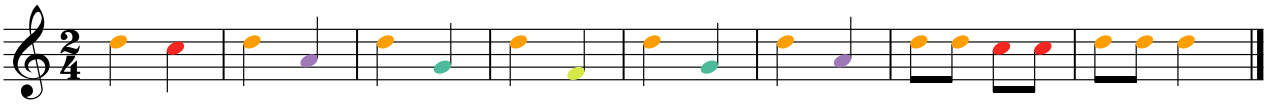
Losse oefeningen voor de hoge re (met sprongen)

De soundmixbegeleidingen vind je op onze website in les 9.
De tweede oefening is een ritmische variant van de eerste (zie de laatste 2 maten).
Merk op dat er geen si voorkomt in de reeks noten die je gebruikt: fa-sol-la-do-re.

Oefening 3



Oefening 4





Jingle Bells

James Piermont - (Music 4 you 2010 p. 45)

De melodie op p. 45 kan je spelen. Bekijk vooraf goed maat 2: doe die eerst langzaam, dan stilaan sneller en integreer ze dan in het geheel.
Verder is het misschien een goed hulpmiddel als je het lied met notennamen leert zingen.
Je gebruikt enkel de noten sol-la-si-do-re maar toch is het een moeilijk nummer. Als je maat 1 en 2 kent, ken je meteen ook 5 en 6, maar dan moet je nog goed uitkijken voor de overige maten.
Dit is echt een **uitbreidingsnummer**: je kan het gewoon achterwege laten.



Jezus, diepe vreugd des harten

Johann Sebastian Bach - (Music 4 you 2010 p. 46)

De eerste 4 maten zijn eenvoudig; de volgende 4 moet je goed bekijken. Die eerste notenbalk wordt herhaald: je kan dus al de helft meespelen! En de laatste notenbalk is bijna exact hetzelfde: zoek het verschil.
Wat de tweede notenbalk betreft: leer de eerste 4 maten en speel die nadien 2 tonen hoger. Zo staat het er niet op p. 46 (maten 13 t/m16), maar wel op p. 47: de bovenste noten van de tweestemmigheid (maten 31 t/m 34).
Als je de volledige melodie kan spelen bij audiofragment 13, kan je ze ook spelen bij audiofragment 14. Er komen alleen maten rust bij. Je kan met koor en orkest meespelen als je de maten rust respecteert.



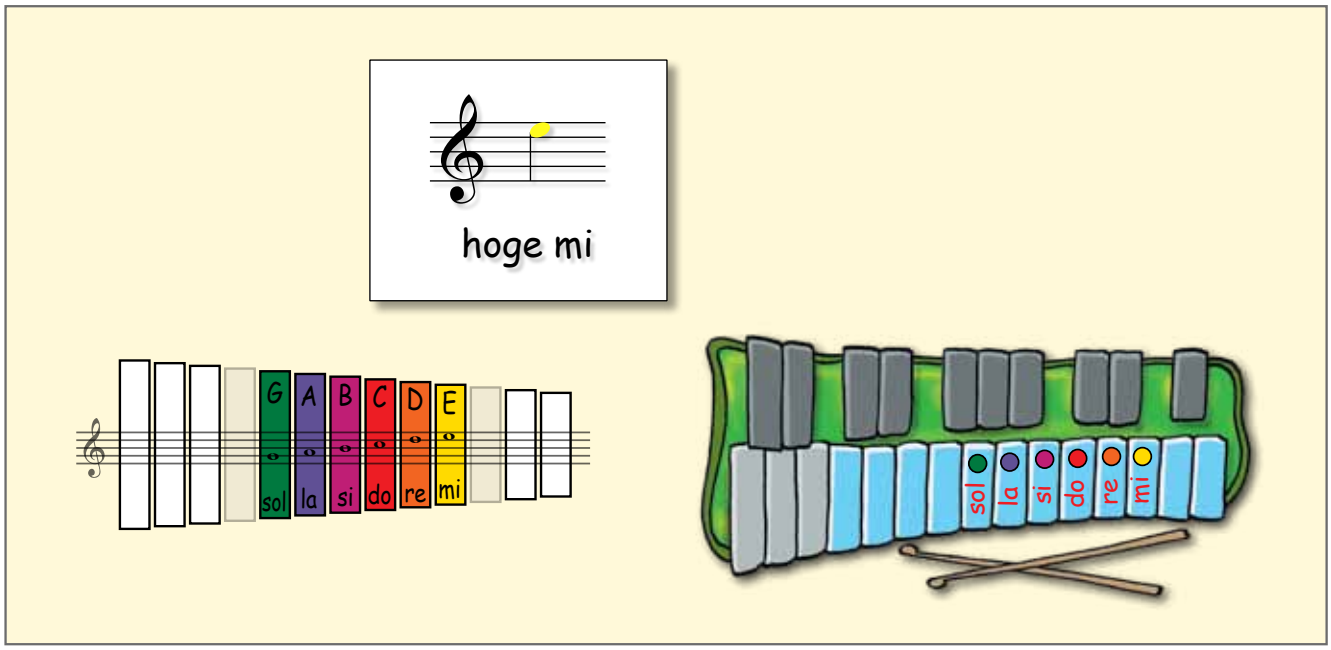
Jezus, diepe vreugd des harten

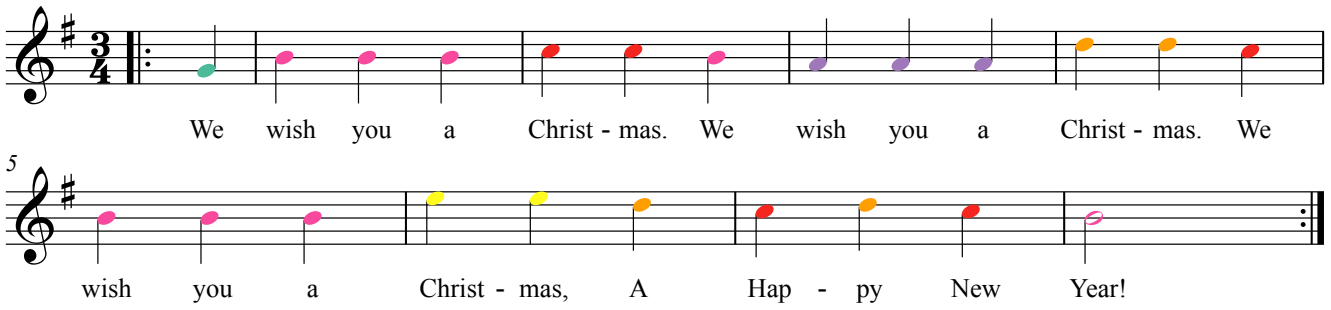
Johann Sebastian Bach - (Music 4 you 2010 p. 47)

Speel dezelfde melodie nu mee met het koor en orkest. Nu zijn er alleen lange pauzes ingelast: tel goed de maten rust.

15 Jingle bells James Piermont - (Music 4 you 2010 p. 48)

Dit is **uitbreiding**. Als je het refrein reeds leerde spelen (bij audiofragment 12, pagina 45) kan je het nu weer meespelen. De strofe hoef je niet mee te spelen.
Na het refrein komt er een tussenspel en dan komt „**We wish you a Merry Christmas**". Daar kan je eventueel ook mee meespelen met de noten die op p. 48 staan, maar je kan eigenlijk mooier en eenvoudiger het volgende spelen. (Voor blokfluit is de hoge mi een moeilijke noot, maar voor klokkenspel niet.)





16 Speelstuk 3 - (Music 4 you 2010 p. 49)

Bekijk de **nieuwe noot FA** (op p. 49) en kijk welke staven je nodig hebt om **Speelstuk 3** te spelen.
Oefen in het afwisselen van de hamertjes wanneer je de melodie leert. Als je met je rechterhamertje begint, begin dan elk groepje van 2 maten met je rechterhand. Als je linkshandig bent mag je links beginnen.

De eerste en tweede boomwhackerspartij zijn zeer eenvoudig. Die ken je al snel uit het hoofd.

De begeleidingspartij is een typische partij voor staafinstrumenten, dus ook voor klokkenspel. Je speelt met beide hamertjes in tertsen. Dat betekent dat je met beide hamers parallel speelt en wel op die afstand dat er één staafje tussen ligt.

17 Koraal

Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 50)

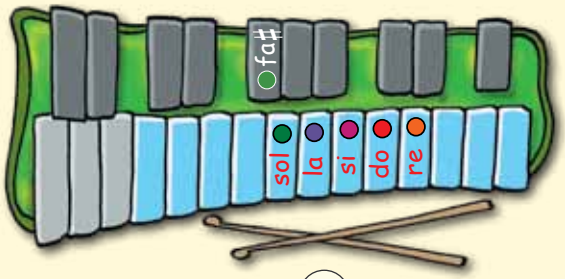
De melodie is nogal moeilijk om te spelen. Je gebruikt slechts de noten sol-la-si-do-re, maar toch is ze moeilijk, vooral voor het geheugenwerk.

Je zou de eerste boomwhackerspartij (op de rechtse helft van de pagina) kunnen spelen, maar de Orff-partijen (op de linkerkant) zijn typisch voor staafinstrumenten, dus ook voor klokkenspel. Je ziet dat we ze over 2 personen gesplitst hebben omwille van het geheugenwerk en ook omdat je dan met minder staafjes kan werken: je ziet de voorstelling van de staven onderaan rechts: (3) en (4). Vergeet de vervangstaaf **fa kruis** niet! Die komt in de plaats van de gewone fa.

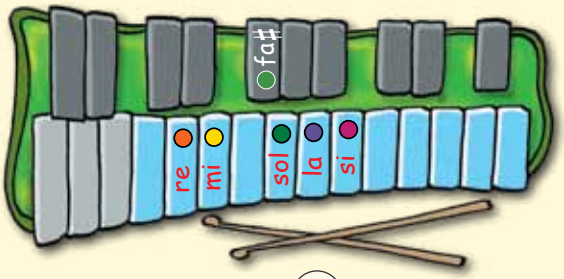
Kies er b.v. voor om eerst partij (4) te leren: dat is de eenvoudigste van de twee. Een andere leerling speelt dan de overige zinnen. Als je (3) én (4) speelt, heb je alle staven nodig van de beide voorstelling: dat betekent: van lage tot hoge re mét fa kruis!

Op een **chromatisch klokkenspel** kan je geen staven vervangen. De fa kruis zit er standaard op: zie de grijze staaf. De grijze staven stellen de zwarte toetsen van de piano voor.

Op een chromatisch klokkenspel moet je zelf goed opletten dat de linkerhand een fa kruis neemt in plaats van een gewone fa! Vooral de laatste maat van B is moeilijk omdat de linkerhand van fa kruis op mi moet springen: dat betekent dat je over de gewone fa moet springen! Voor chromatisch klokkenspel is partij (4) dus zeker NIET de eenvoudigste! Puur **uitbreiding** is dat!

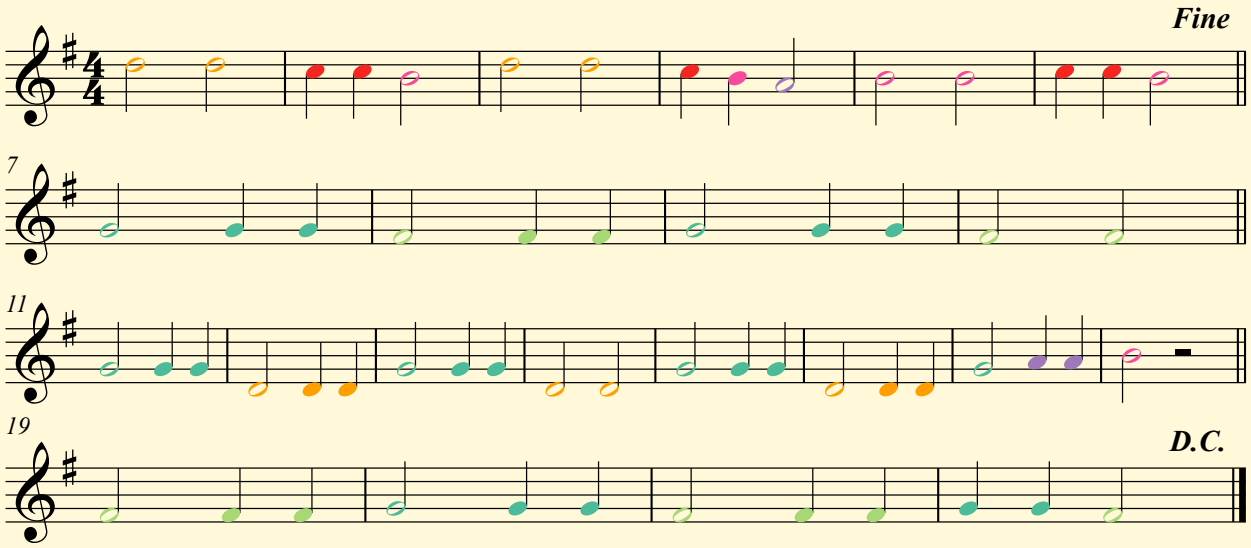


3



4

Dan is de volgende partij meer aangewezen voor chromatisch klokkenspel!
Gebruik de staven van (3) maar voeg er een lage re aan toe.



18 Get up and Boogie

Silver Convention - (Music 4 you 2010 p. 52)

Je kan de volledige melodie leren spelen. In maat 8 staat een si tussen haakjes: die mag je weglaten, maar als je ze kan spelen, klinkt het natuurlijk beter. Zo hoor je het ook duidelijk in het origineel!

Als je eerst A uit het hoofd leert kan je al veel meespelen met het origineel nummer. Volg de vorm op het vormschema in letters (zie Vorm: A B A ... op p. 52) of op het schema (op p. 51).

Als je ook B kent kan je alles meespelen.

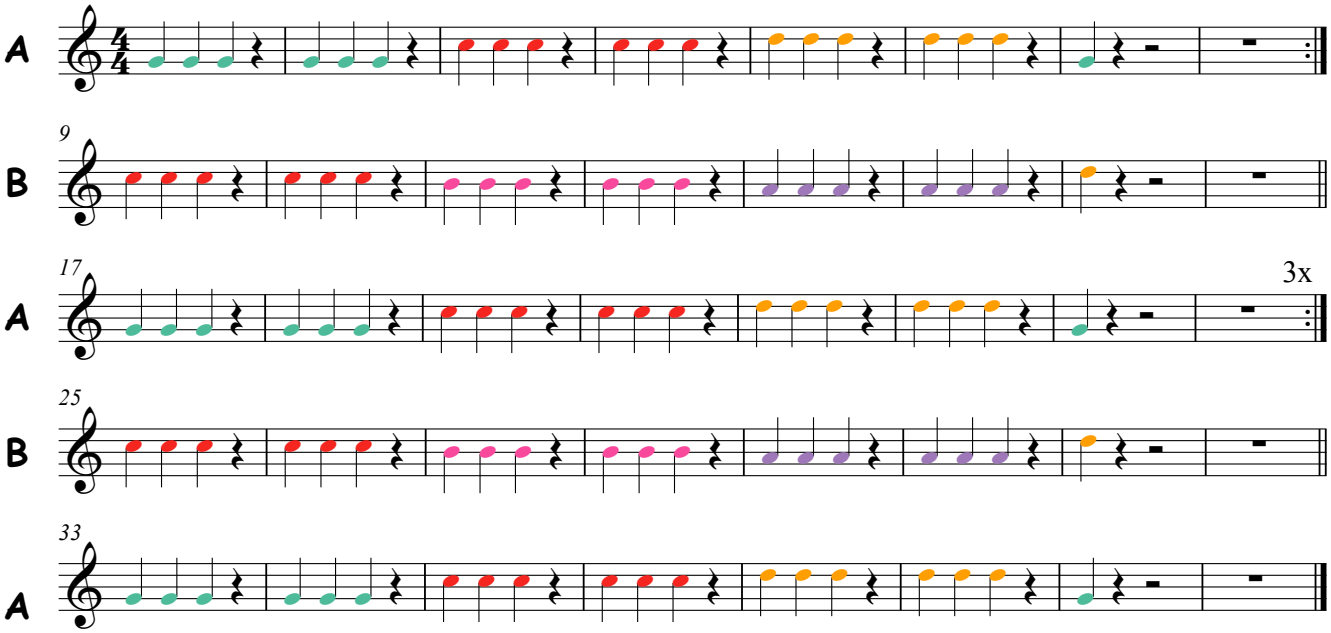
Je kan ook de eenvoudige begeleidingspartijen leren: A en/of B.

En je kan zelfs met 3 hamertjes de uitroep „Boogie!" (als aparte partij) ertussen gooien.

Baby sittin' boogie

T/M: Johnny Parker / Ned. tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 54)

Bij dit leuke nummer kan je de volgende partij spelen. Let op: speel rustig: de melodie gaat sneller. De audio vind je op onze website in les 11. Gebruik de staven sol-la-si-do-re.



---

19 Speelstuk 4

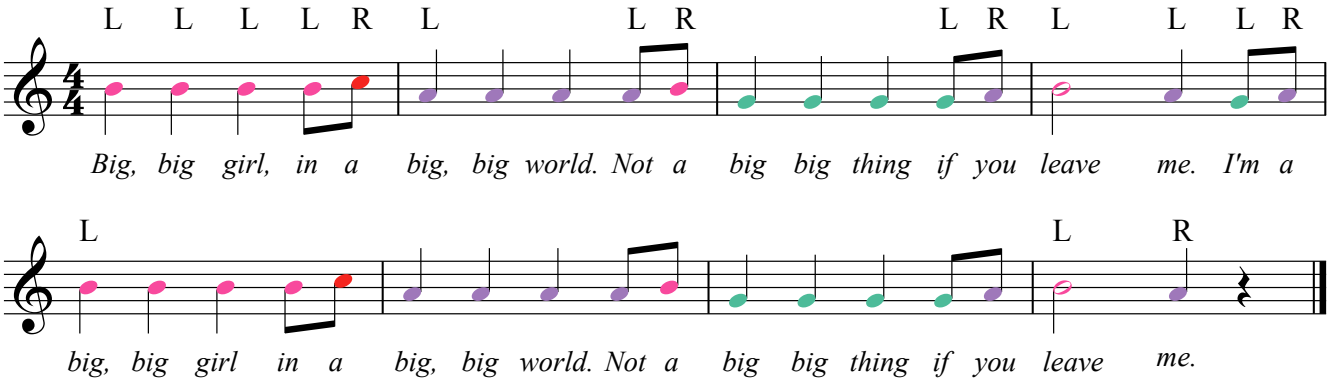
- (Music 4 you 2010 p. 55)

Dit speelstukje is een voorbereiding op **Big world**. De aangepaste tekst kan je helpen om het ritme juist uit te voeren.

Voor de **bovenste begeleidingspartij** heb je alleen sol-la-si nodig. Die is dan ook zeer eenvoudig.
Voor de **onderste begeleidingspartij** heb je mi-fa kruis-sol nodig. Op een gewoon klokkenspel heb je daarvoor de vervangstaaf fa kruis nodig. Op een chromatisch klokkenspel is het een goede oefening voor de verbinding fa kruis-mi: spring over de gewone fa!
Op een gewoon klokkenspel is het eenvoudig om de **begeleidingspartij tweestemmig** te spelen, maar voor het chromatisch klokkenspel is het een uitdaging!

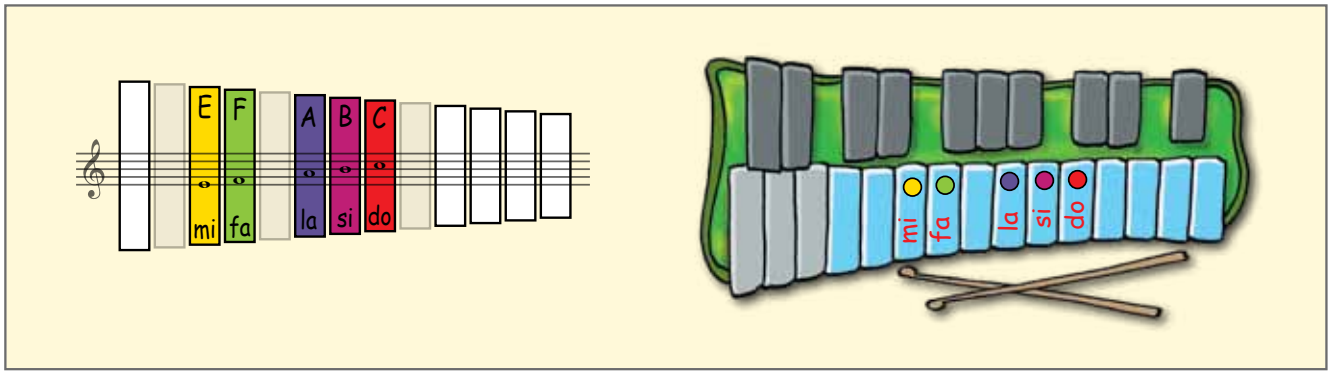
Voor de melodie heb je enkel sol-la-si-do nodig, maar je moet goed op de juiste afwisseling van de hamertjes letten. Dan zal je binnenkort het nummer **Big World** gemakkelijk kunnen spelen.

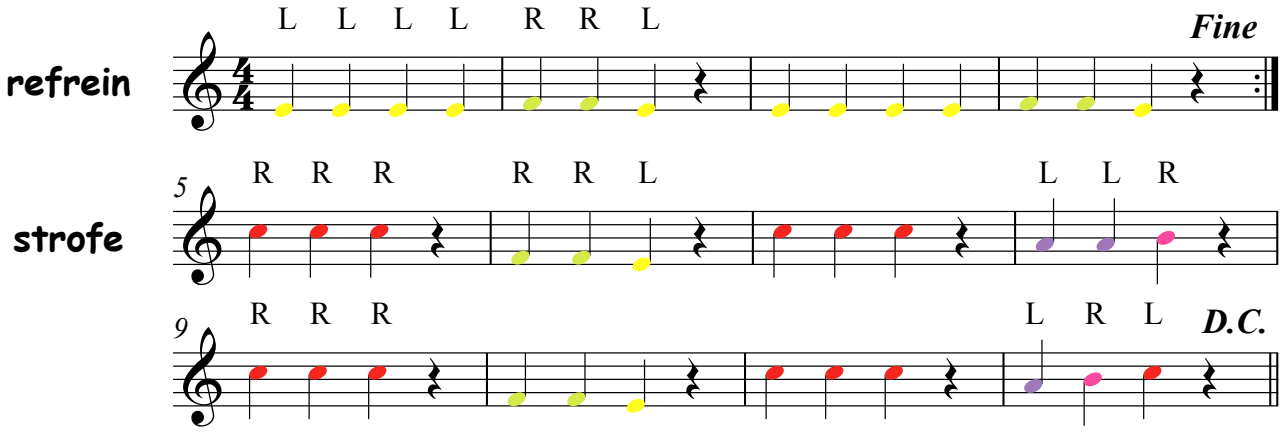
Begin links en je mag de herhaalde noten met hetzelfde hamertje spelen; bij de andere noten wissel je de hamertjes af.



07 Bananas! Bingo - (Music 4 you 2010 p. 56)

Het refrein kan je spelen van het notenbeeld.
Je kan ook kiezen voor de volgende eenvoudige begeleidingspartij.





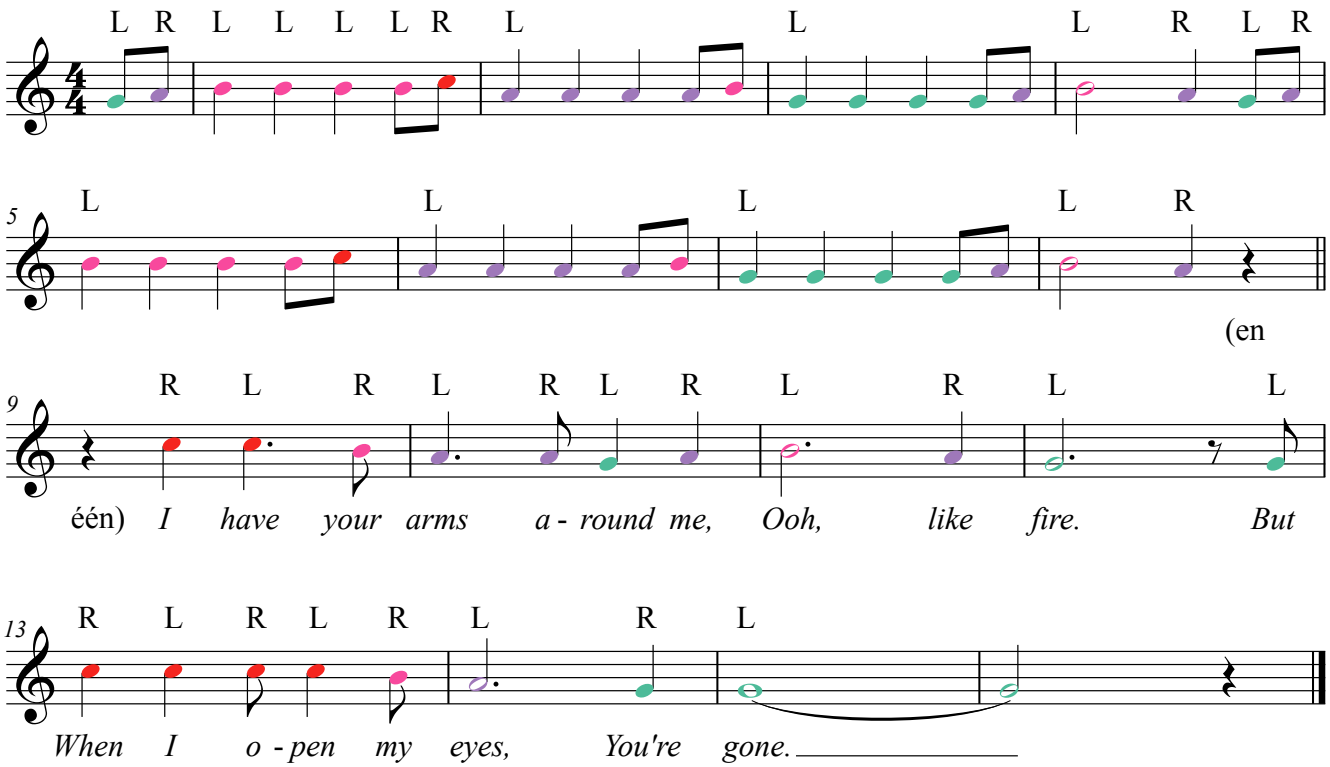
20 Big World Emilia - (Music 4 you 2010 p. 58)

De **bovenste begeleidingspartij** is zeer eenvoudig: je gebruikt enkel sol-la-si-do in een heel eenvoudig ritme! Het eerste deel ken je al. In maat 4 speelde je een halve noot: dat mag je zo houden want op een klokkenspel is dat mooier ... en dat herhaal je in maat 8.

Voor de **onderste begeleidingspartij** heb je mi-fa kruis-sol nodig. Op een gewoon klokkenspel heb je daarvoor de vervangstaaf fa kruis nodig. Op een chromatisch klokkenspel is het een goede oefening voor de verbinding fa kruis-mi: spring over de gewone fa!

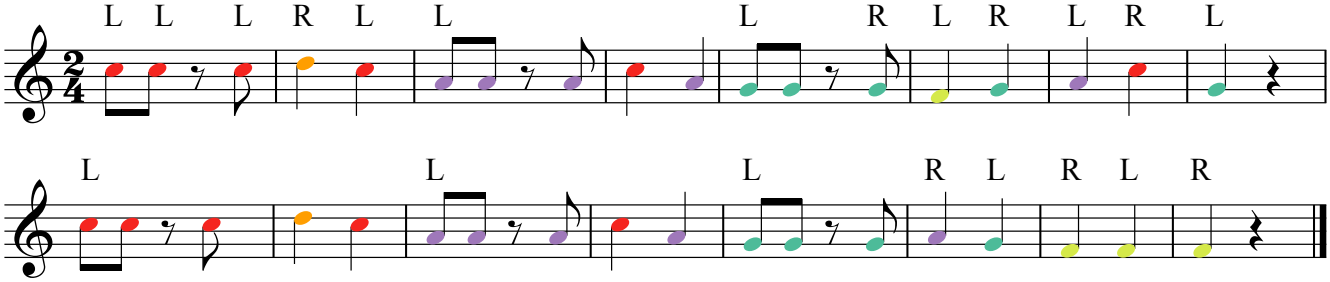
Op een gewoon klokkenspel is het eenvoudig om de **begeleidingspartij tweestemmig** te spelen, maar voor het chromatisch klokkenspel is het een uitdaging!

Als je **de melodie** van Speelstuk 4 vlot kan spelen, zal je **Big World** snel geleerd hebben. Beluister vooraf het hele nummer en volg daarbij de noten. Let ook op de woorden, dan zal je het juiste ritme gemakkelijker kunnen uitvoeren.
Het eerste deel ken je reeds, maar je begint nu met 2 achtste noten vooraf: de opmaat.
Kijk voor het tweede deel goed naar de afwisseling van de hamertjes.



21 Speelstuk 5 - (Music 4 you 2010 p. 62)

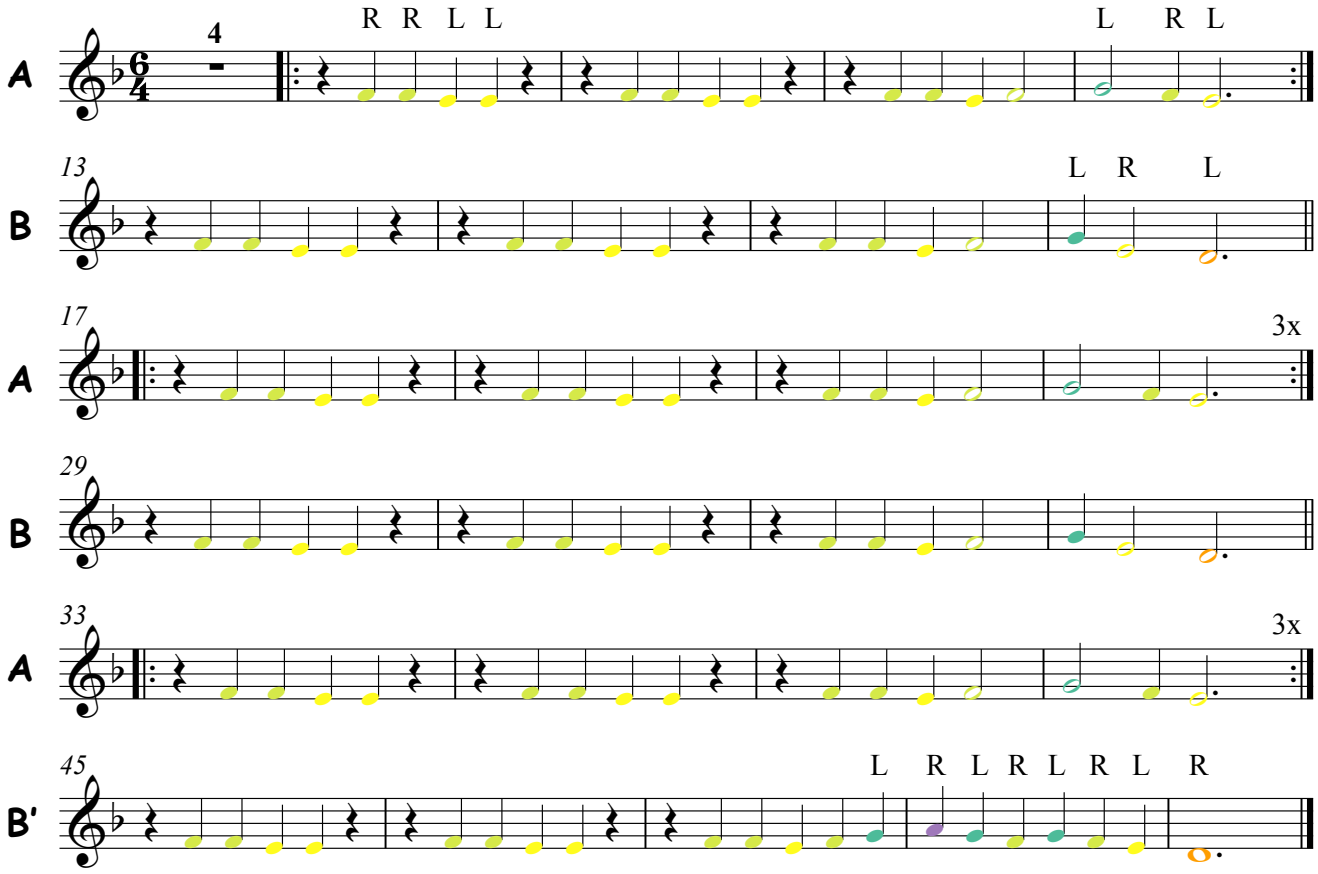
Als intro hoor je de tweede notenbalk. De inleiding helpt je om met het juiste ritme te starten.
Let op de wisseling van de hamertjes. Merk op dat het eerste motief (van 2 maten) herhaald wordt op verschillende toonhoogtes. Daarom beginnen we steeds met de linkse hamer.



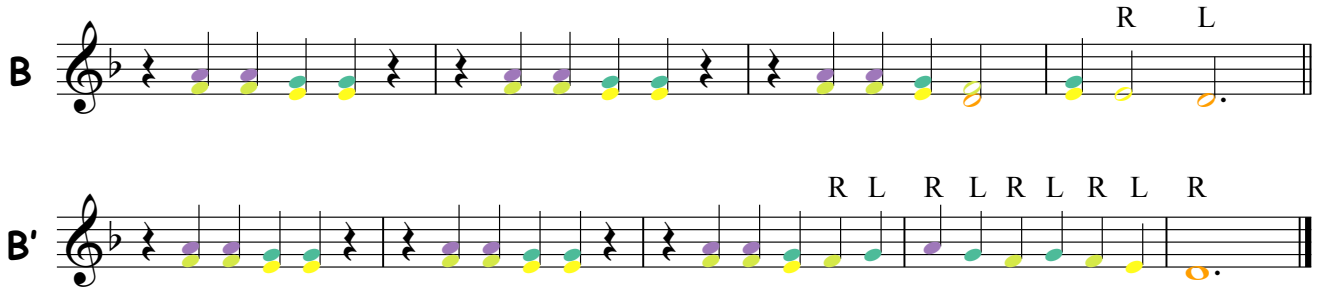
22 O Fortuna

uit de Carmina Burana van Carl Orff - Ned. Tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 64)

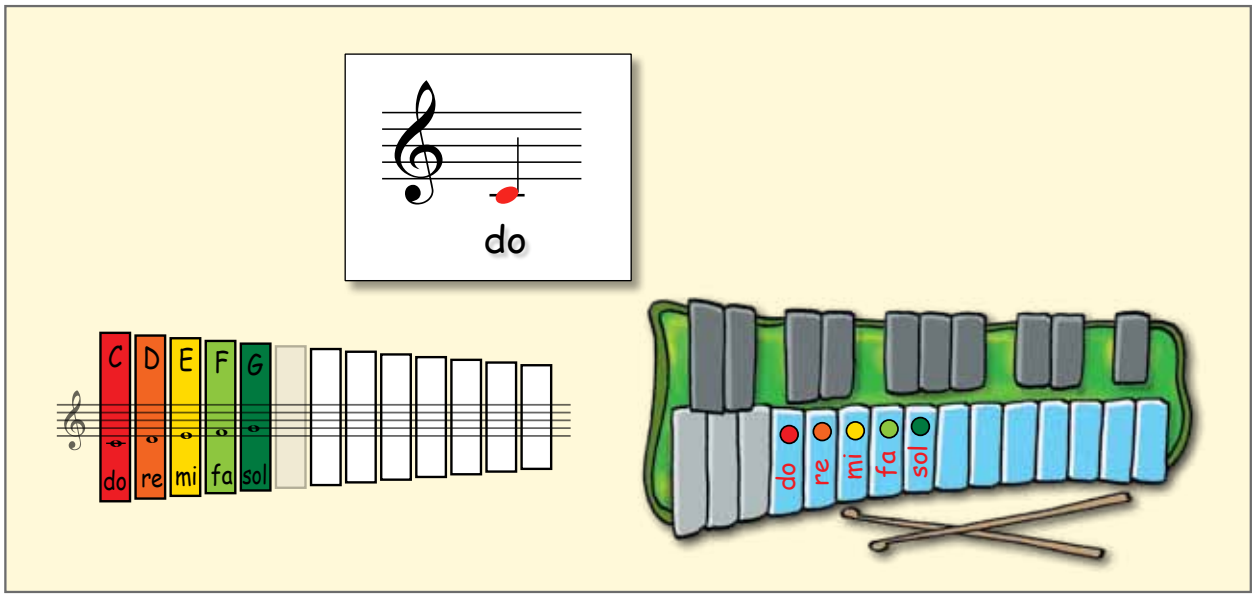
Dit nummer kan je helemaal meespelen uitgenomen de eerste notenbalk die als inleiding dient. Die hebben we vervangen door 4 maten rust. Merk op dat je slechts 2 zinnen hoeft te leren + het staartje aan het slot.
Die beide zinnen lijken dan nog sterk op mekaar: enkel de laatste maat is verschillend.
Let op de wisseling van de hamertjes. Je gebruikt enkel de noten re-mi-fa-sol-la.



Als dat goed lukt kan je de B-zin meerstemmig spelen. Let op: de laatste 2 noten zijn eenstemmig.
Hieronder zie je de B-zin en B'. De rest blijft hetzelfde.



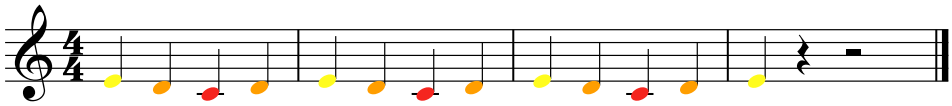
Als je **Do re mi** wil leren spelen, kan je best eerst nog enkele oefeningen leren waarbij je goed let op de wisseling van hamertjes. We wisselen voor elke noot van hamertje.
Als je rechtshandig bent zal je wellicht met je rechterhand beginnen: die wipt de hele tijd over de linkerhand heen in de eerste 2 oefeningen. Je speelt daar enkel met do-re-mi.
Voor oefening 7 komt de fa erbij en in oefening 8 ook de sol.
De soundmixbegeleidingen vind je op de website in les 16.



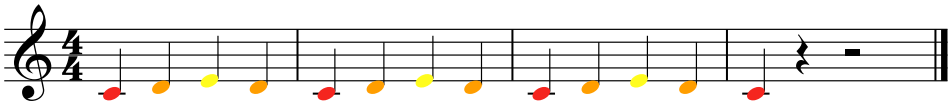
Losse oefeningen voor de lage do

Als er meerdere versies zijn komt de oefening in verschillende stijlen na mekaar.

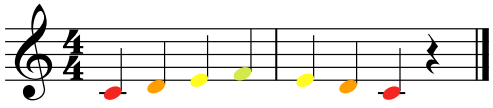
Oefening 5
(3 versies)



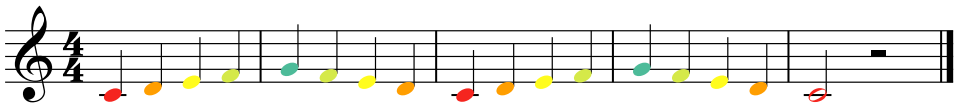
Oefening 6
(2 versies)



Oefening 7
(3 versies)



Oefening 8



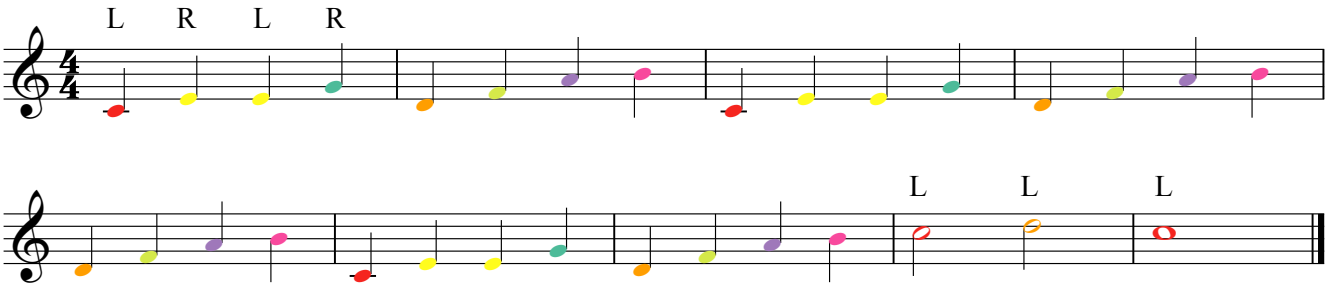
Do re mi

uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein)

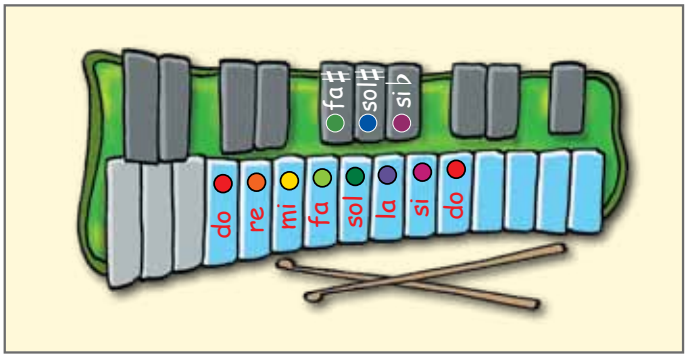
Je kan beginnen met de gekleurde noten.
De eerste 4 notenbalken komen ongeveer overeen met een langzame toonladder van do bij het liedje. Kijk goed uit voor de uitzonderingen.

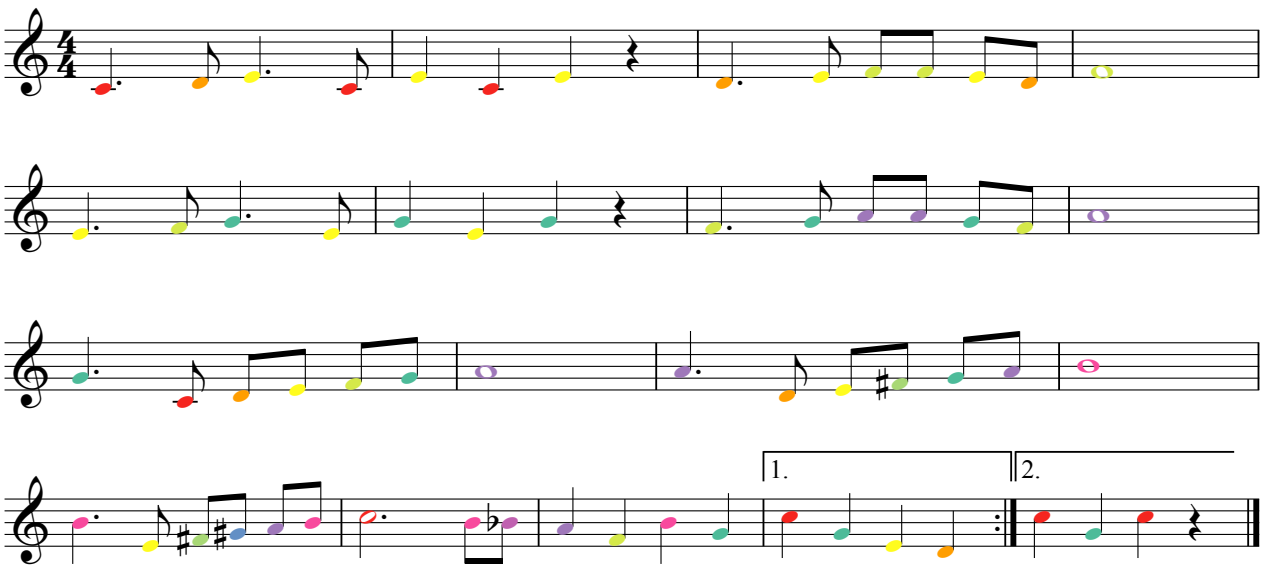
Notenbalk 5 en 6 kan je het gemakkelijkste leren als je de notennamen erbij zingt. Wissel de hamertje af.

De laatste 2 notenbalken zijn wat virtuozer, maar je kan ze desnoods vereenvoudigen als je de herhaalde noten weglaat:



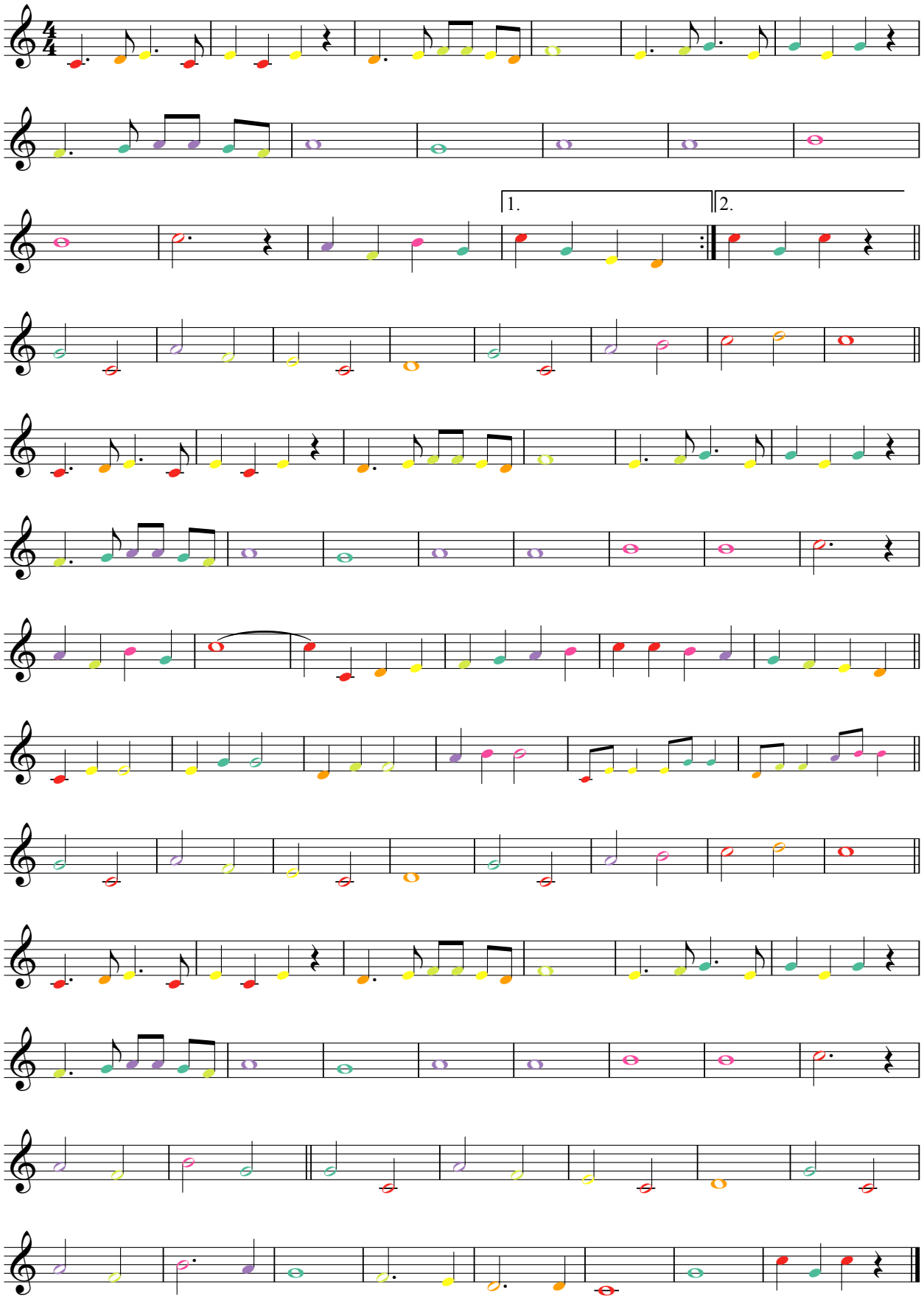
Op een chromatisch klokkenspel kan je de echte melodie spelen. (**Uitbreiding!!**)





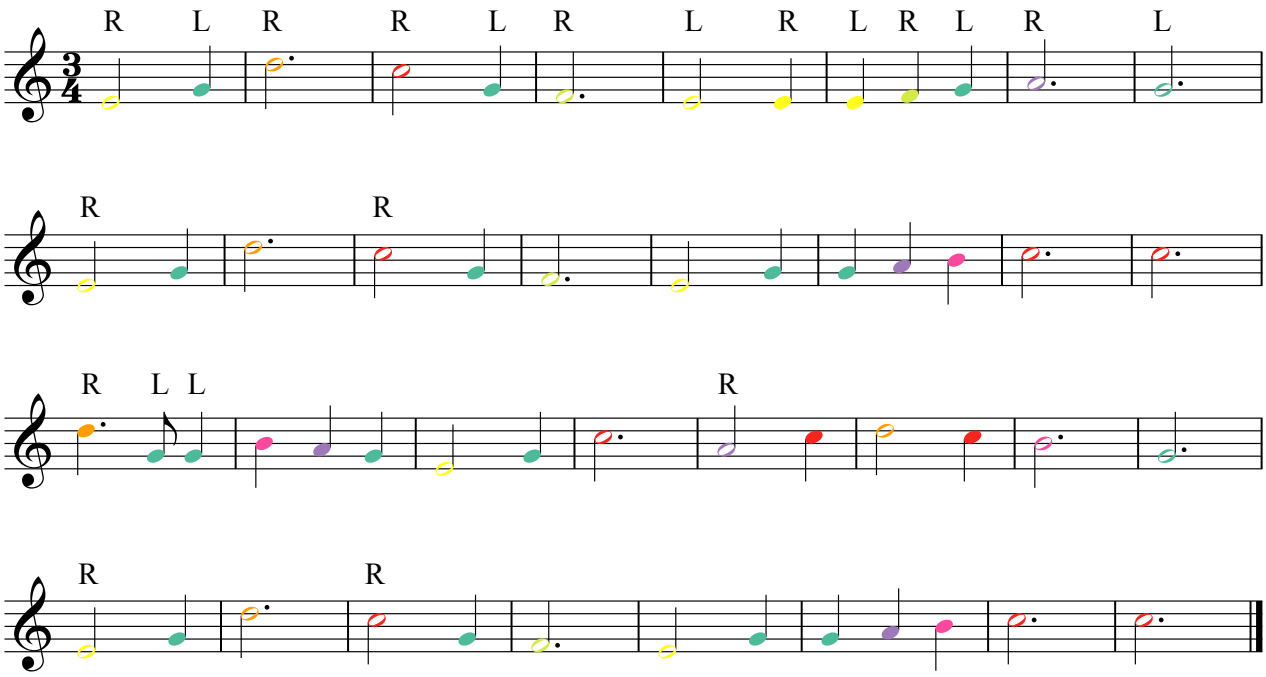
Do re mi uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein) - uitbreiding!

De diehards kunnen het hele nummer meespelen met de soundmixbegeleiding op de website in les 14.



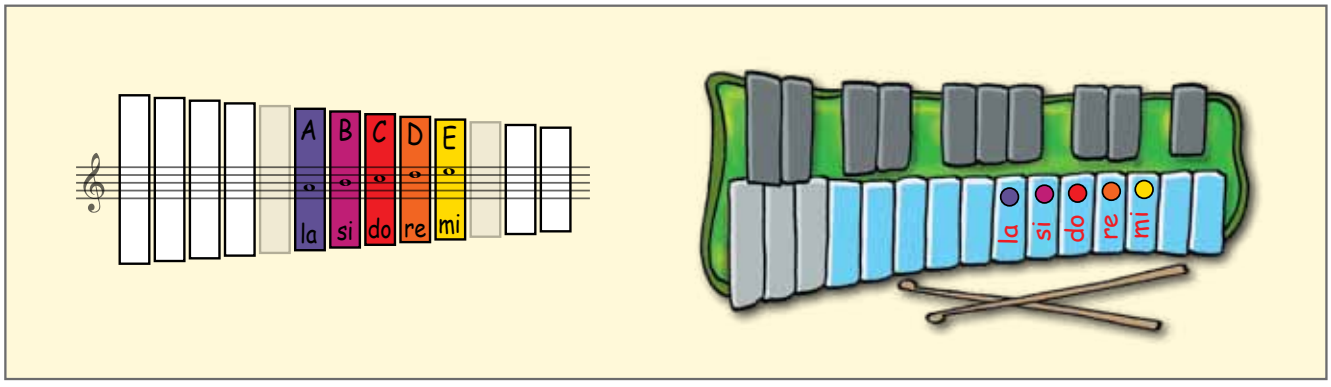
23 Edelweiss uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein) - (Music 4 you 2010 p. 72)

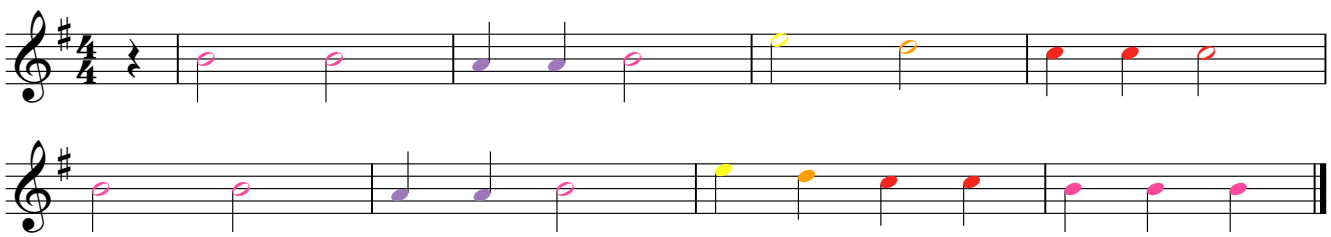
Dit nummer wil je vast ook wel leren. De 2e en de 4e zin zijn exact hetzelfde. De eerste zin lijkt er ook op. Dan moet je ook de 3e nog leren. Veel succes!



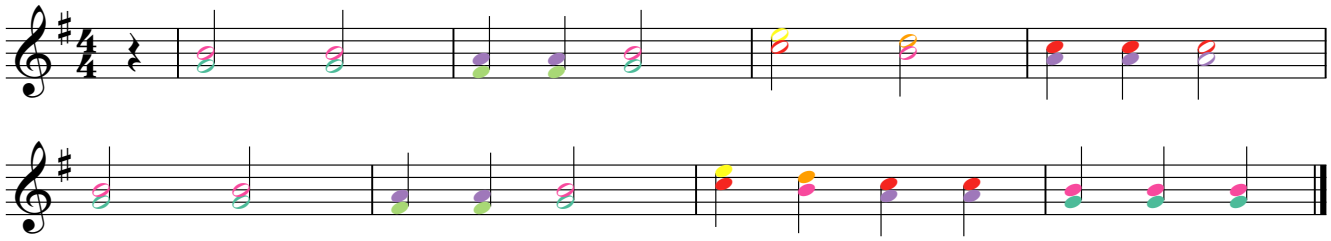
24 Eurovisie Tune Prélude uit het Te Deum van Marc-Antoine Charpentier - (Music 4 you 2010 p. 76)

We beginnen met enkele eenvoudige begeleidingspartijen.

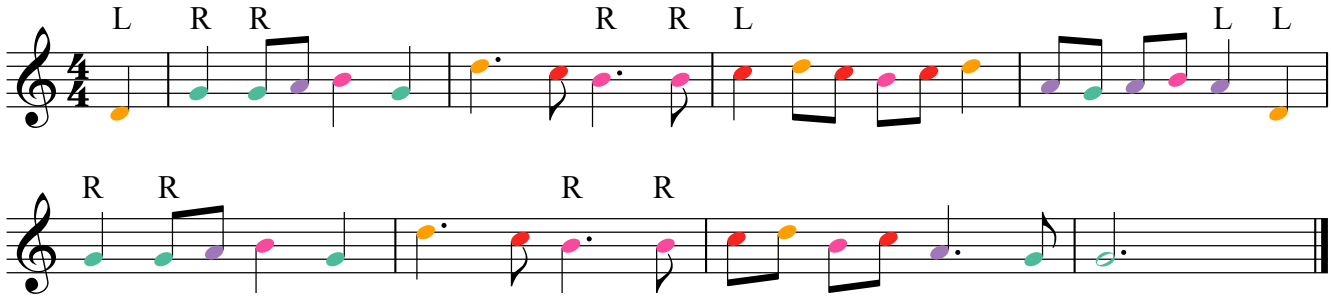




Dezelfde partij tweestemmig.



De melodie is moeilijker.



27 Cancan

Jacques Offenbach - (Music 4 you 2010 p. 78)

Speel eerst de vereenvoudigde melodie zoals ze genoteerd staat. Begin met het linkse hamertje en wissel steeds af.
Daarna mag je de groepjes achtste noten die met een kartellijn onderstreept zijn vervangen door vier zestiende noten.

25 Speelstuk 6

- (Music 4 you 2010 p. 79)

De melodie kan je spelen. Je kan ze eerst spelen zonder de noten tussen haakjes. Als dat goed lukt kan je die noten toevoegen.
Zoek voor jezelf met welk hamertje je steeds wil beginnen aan een groepje van 4 zestiende noten. Als je rechtshandig bent is dat wellicht je rechterhamertje. Zet desnoods een R boven de eerste noot van elk groepje van 4 (of L als je liever links begint).

25 Speelstuk 7

- (Music 4 you 2010 p. 80)

Speelstuk 7 is in feite de 2e stem bij Speelstuk 6: je gebruikt dus dezelfde soundmixbegeleiding: je hoort eerst Speelstuk 6, dan Speelstuk 7 en dan de beide samen.
Behoud je eigen systeem om elk groepje van 4 zestiende noten met hetzelfde hamertje te starten.

26 Gsm-men / Grote klokken

Nieuwe tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 79)

De melodie kan je spelen en de baspartij natuurlijk ook (maar die is eigenlijk een beetje te eenvoudig).
Begin de melodie met je rechterhamertje. Let erop dat je de zestiende noten mooi gelijkmatig speelt.

Nu je alle noten kent van lage do tot hoge mi kan je een aantal partijen spelen van de vorige nummers op je cd. Je kan er enkele uit kiezen om te leren. Duid voor jezelf aan welke je geleerd hebt. Je kan er later steeds op terugkomen om nog meer nummers aan te vinken.
De schuingedrukte partijen kan je leren, maar ze zijn een minder interessante keuze.

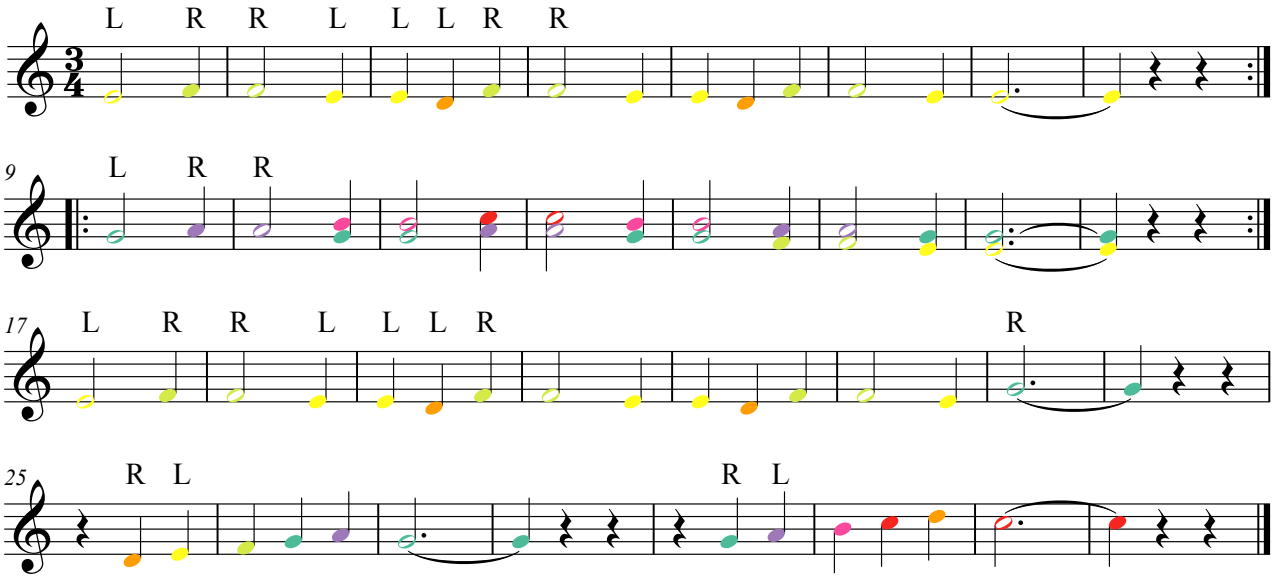
O - p. 5: **Music 4 you!** - alle boowmhackerspartijen
O - p. 10: **Blankenberge** - alle Orff-partijen
O - p. 20: **Turn off the light** - alle partijen (denk wel aan de fa kruis!)
O - p. 26: **Speelstuk 1** - alle partijen (denk aan de fa kruis; de tweestemmige partij is eenvoudig op een gewoon klokkenspel maar een stuk moeilijker op een chromatisch klokkenspel!)
O - p. 26: **Speelstuk 2** - de baspartij is (veel te) eenvoudig
O - p. 27: **Barcarolle** - de diehards kunnen de melodie trachten te spelen. Het gekleurd notenbeel volgt na deze lijst.
O - p. 30: **Here's to you** - de boomwhackerspartijen. (Ze staan voorgesteld in vierde noten met telkens een vierde rust ertussen: dat is voor de leesbaarheid van het gekleurd notenbeeld, maar dat betekent niet dat je tussen elke noot moet afdempen: speel gewoon halve noten.)
O - p. 32: **Musiceren in de 2/4-maat** - de baspartij
O - p. 33: **Let it be** - je kan nu ook de onderste boomwhackerspartij (met de onderste noten in de laatste maat) en de baspartij spelen
O - p. 37: **My heart will go on** - de baspartij
O - p. 39: **Gangsta's Paradise** - de baspartij
O - p. 41: **Força** - begeleidingspartij
O - p. 42: **I'd like to teach ... / Ik droomde van ...** - nu kan je de melodie spelen: het gekleurd notenbeeld volgt na deze lijst.
O - p. 44: ***Vredeslied*** - *baspartij*
O - p. 47: **Jezus, diepe vreugd des harten** - partij voor boomwhackers en Orff-instrumenten (fa kruis!)
O - p. 49: **Speelstuk 3** - baspartij (3e boomwhackerspartij)



Barcarolle

Jacques Offenbach - (Music 4 you 2010 p. 27)

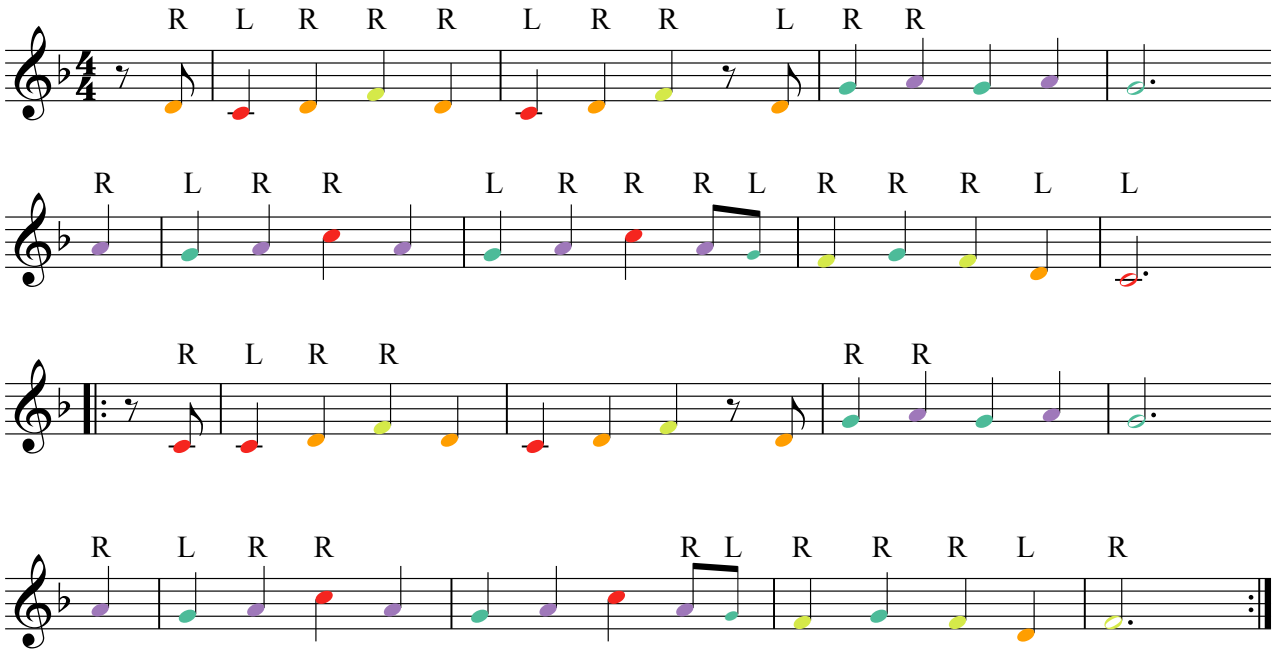
Voor de eerste notenbalk neem je de rechterhamer voor de fa en de linker voor re en mi ...



06 I'd like to teach the world to sing
Ik droomde van een heel groot huis

Roger Cooke, Roger Greenaway, Billy Baker, Billy Davis
Ned. tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 42)

Je speelt per 2 maten vaak met 3 noten: één voor de linkerhand en twee voor de rechterhand. Je merkt dat we steeds voor wisselende hamers zorgen als de noten snel wisselen: in het begin, ook bij het begin van de 3e notenbalk en bij de groepjes van 2 achtste noten in de 2e en de 4e notenbalk.



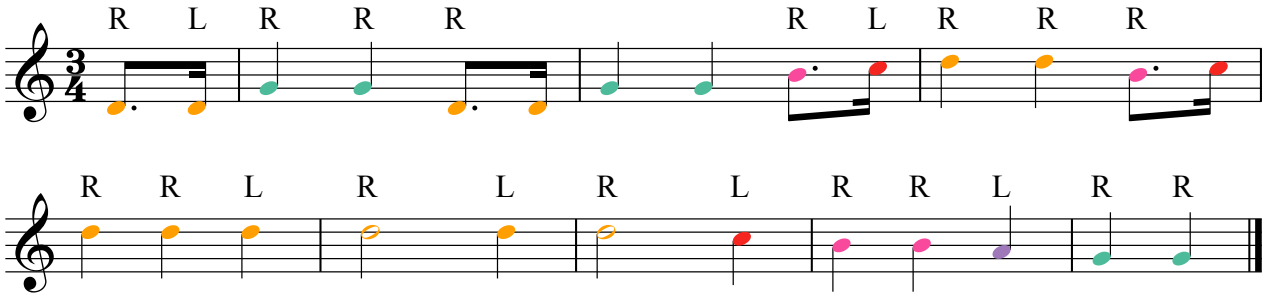
28 Yellow Submarine

Lennon & McCartney / Ned. tekst: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 81)

Speel eerst het vereenvoudigd refrein en daarna het echte refrein. Voer de hopfiguren nauwgezet uit met wisselende hamertjes!
Start het vereenvoudigd refrein met de linkerhamer en wissel steeds af. Start het echte refrein met de rechterhamer en wissel ook steeds af.

29 Brand in Mokum - (Music 4 you 2010 p. 84)

Leer de melodie nauwkeurig spelen. De begeleidingspartijen zijn natuurlijk veel eenvoudiger. Voor de melodie heb je sol-la-si-do-re nodig + lage re.

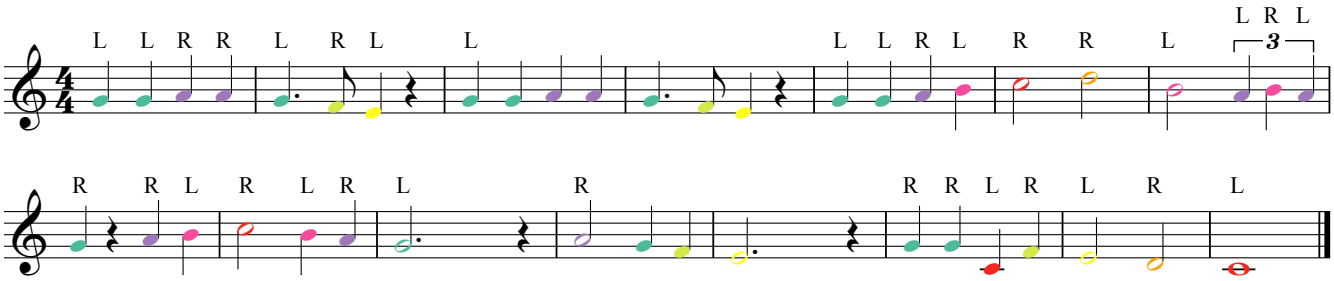


Je kan ook alle (eenvoudige!) begeleidingspartijen spelen.

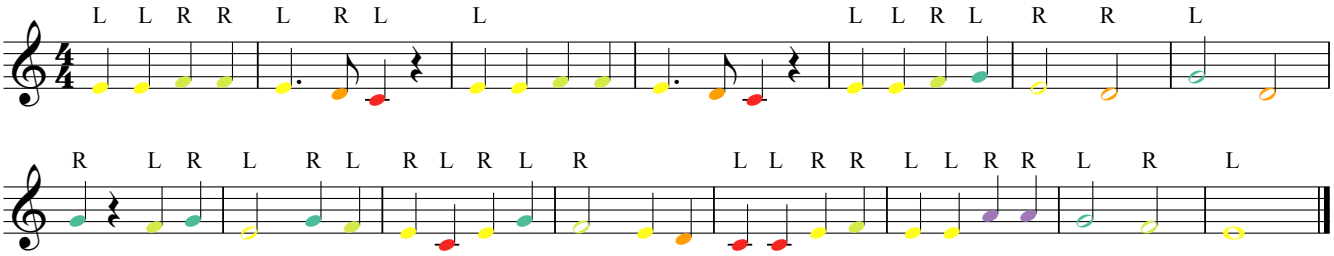
30 We shall overcome

Gospelsong - (Music 4 you 2010 p. 84)

Deze melodie kan je leren spelen. Luister vooraf naar de soundmix om te weten hoe je het triool in maat 7 van de melodie moet uitvoeren. Kijk naar de wisseling van de hamertjes. De maten 3 en 4 zijn exact hetzelfde als 1 en 2: neem dan ook dezelfde wisseling van hamertjes.



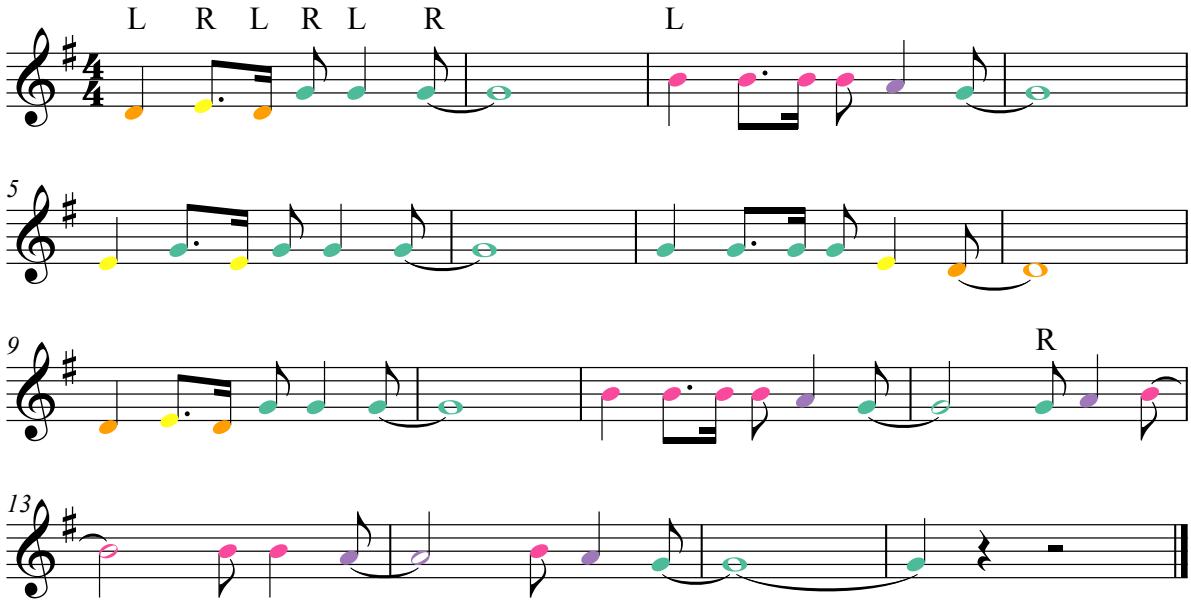
Je zou ook de 2e stem kunnen leren, maar dat is **uitbreiding**. Als je uit het geheugen speelt is verwarring met de eerste stem mogelijk!



31 This little light of mine

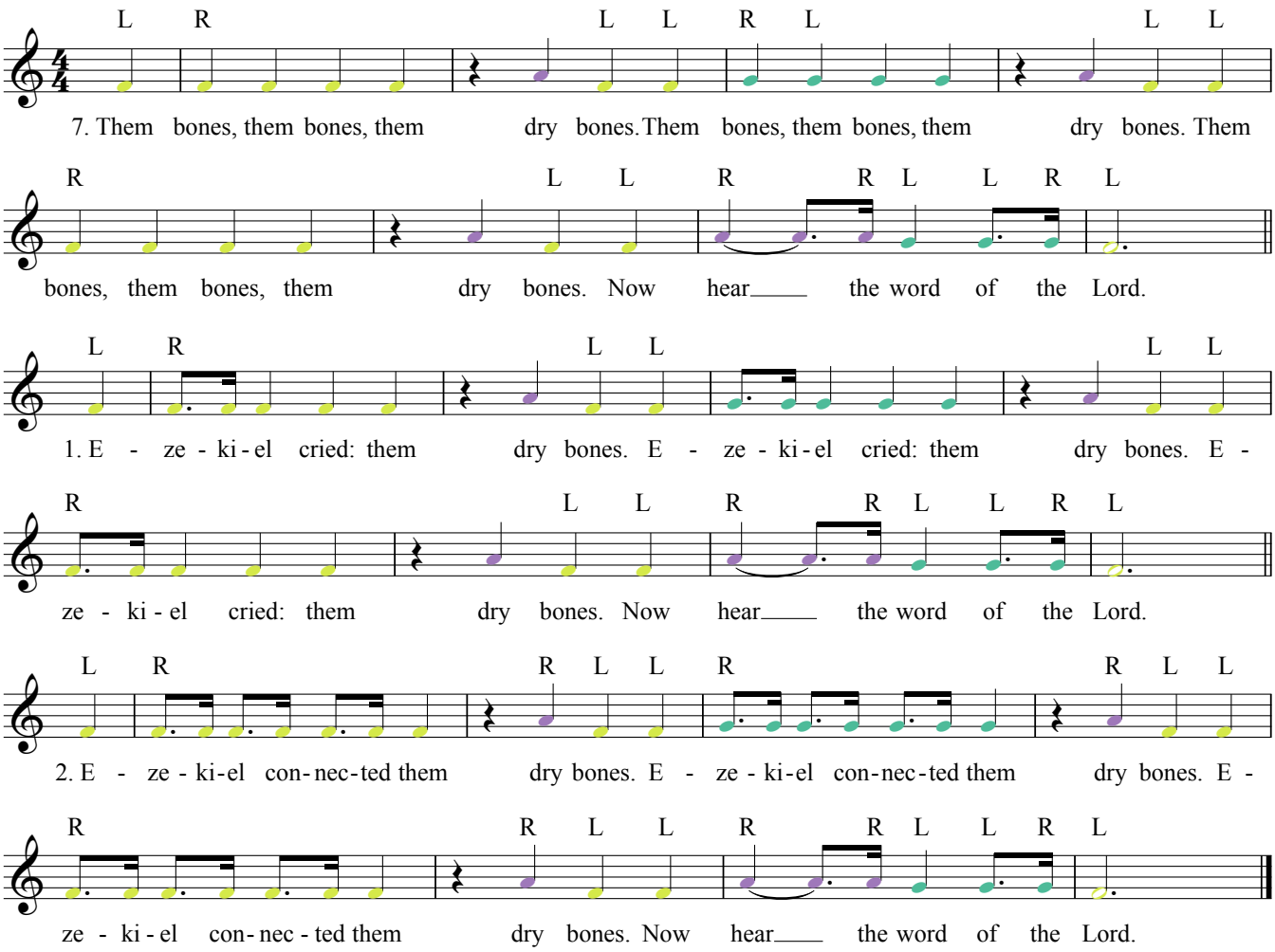
gospelsong - (Music 4 you 2010 p. 85)

Als je de hamertjes altijd afwisselt begint elk motief met de linkerhamer. Er is één uitzondering: daar staat rechts aangegeven.



32 Dry bones negrospiritual - (Music 4 you 2010 p. 87)

Je kan zowel de melodie als de baspartij leren spelen.
Voor de melodie heb je maar 3 noten nodig: fa-sol-la. Zorg altijd goed voor afwisseling van hamertjes om de hopfiguren exact te kunnen uitvoeren. We hebben de tekst erbij gelaten: zo ken je het ritme voor elke strofe.

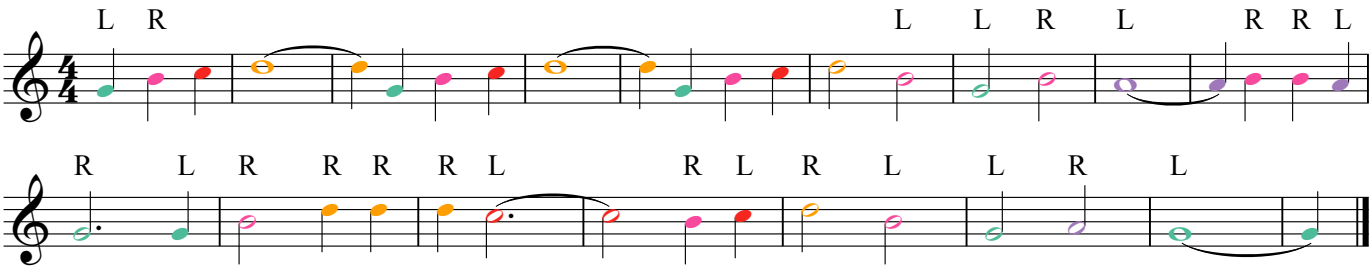


08 Kumbayah negrospiritual - (Music 4 you 2010 p. 88)

Je kan de melodie leren spelen. **2e en 3e stem zijn uitbreiding**. Merk op dat „Kumbayah, my Lord" eenstemmig is: die noten zijn hetzelfde voor iedere partij. De „Kumbayah!" die daarop volgt is verschillend.

33 Oh, when the Saints negrospiritual - (Music 4 you 2010 p. 88)

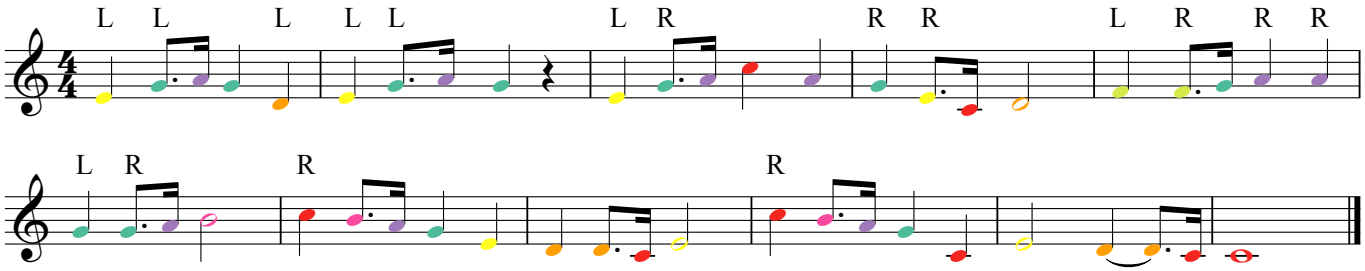
Een liedje met enkel de noten sol-la-si-do-re. Beluister eerst de soundmix als je twijfelt aan het ritme.



34 The Symphonic Experience - Straal met de kopers T/M: Bert Appermont

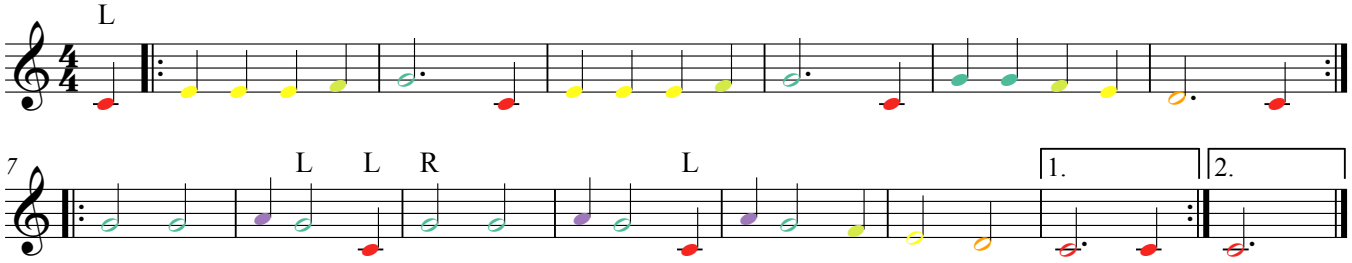
(Music 4 you 2010 p. 89)

Je kan zowel de melodie als de eenvoudige partij leren spelen.



35 Lentethema uit De vier jaargetijden van Antonio Vivaldi - (Music 4 you 2010 p. 98)

Het vereenvoudigd thema kan je leren spelen. **Het echte thema is uitbreiding**.
Je wisselt de hamertjes steeds af behalve waar het aangegeven staat. Dat komt omdat je het motief iedentiek herhaalt.

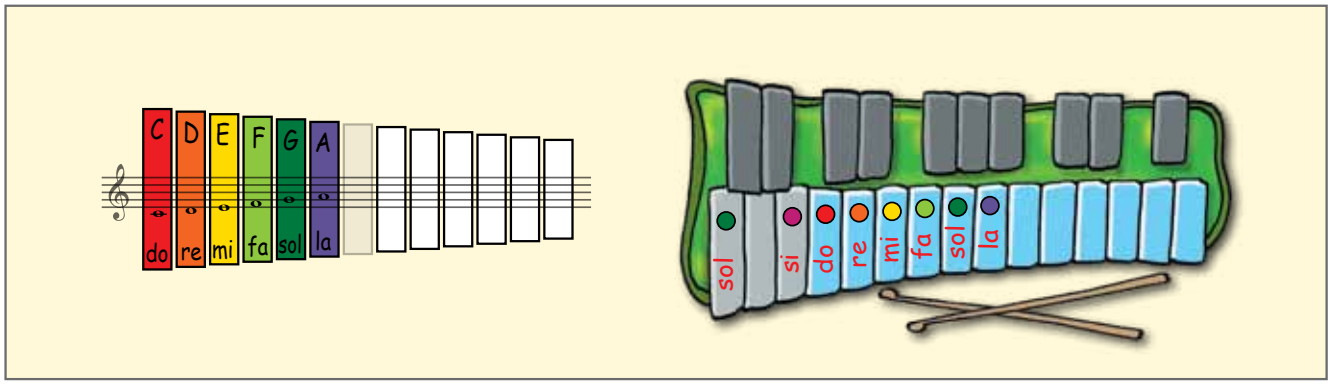


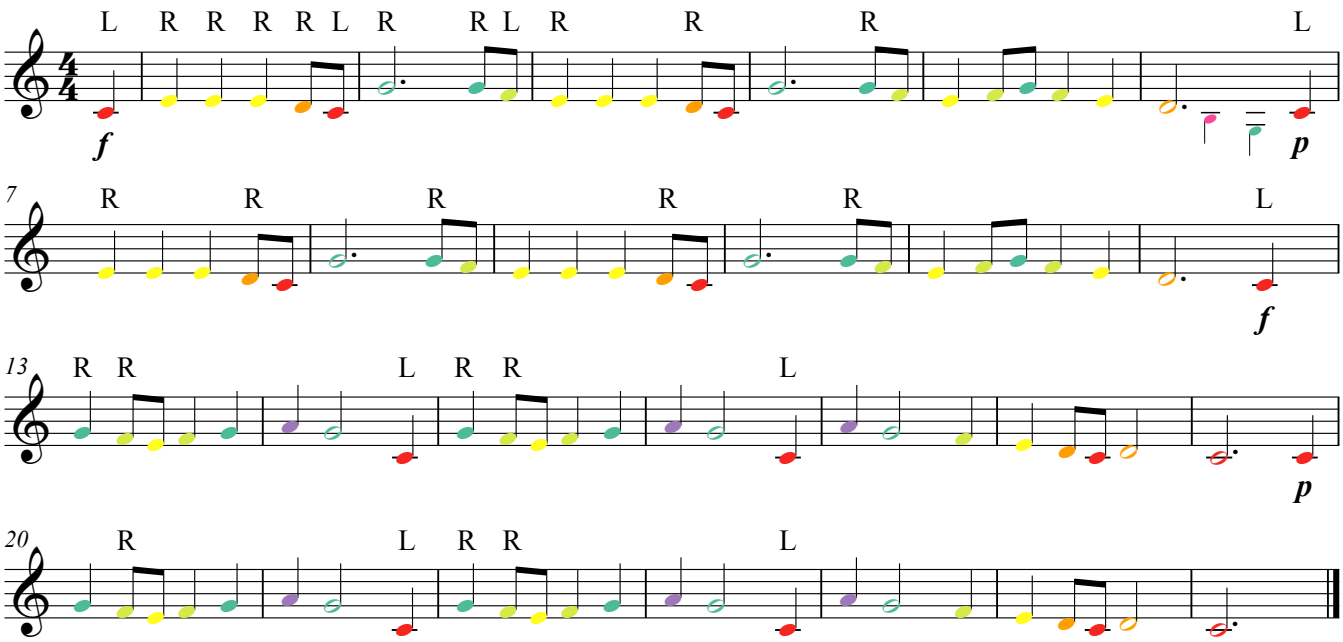
Het gekleurd notenbeeld van het echte thema staat op de volgende pagina.

35 Lentethema

uit De vier jaargetijden van Antonio Vivaldi - (Music 4 you 2010 p. 98)

Speel op het einde van de eerste notenbalk een re (halve gepunt) en de do ... tenzij je op een chromatisch klokkenspel speelt: dan kan je kiezen: hetzelfde OF de lage si en sol ertussen spelen. Zo klinkt het echte thema.



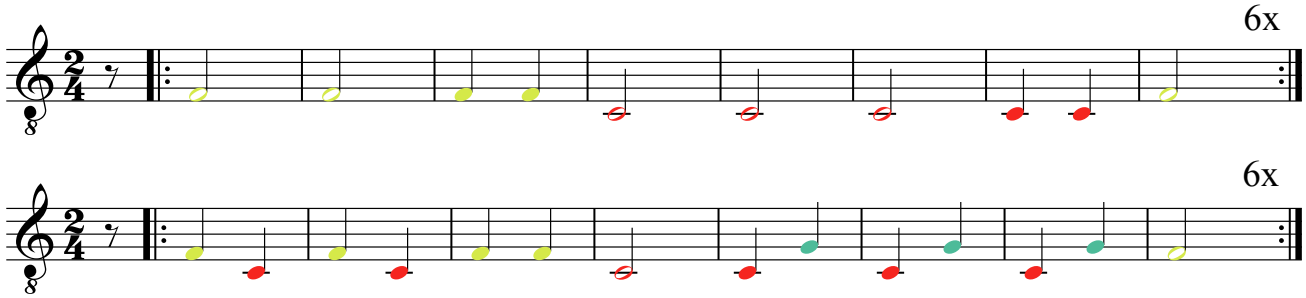


09 L'inverno è passato - De winter is verdwenen

Zwitsers volksliedje - Ned. tekst: Rika Joris

(Music 4 you 2010 p. 99)

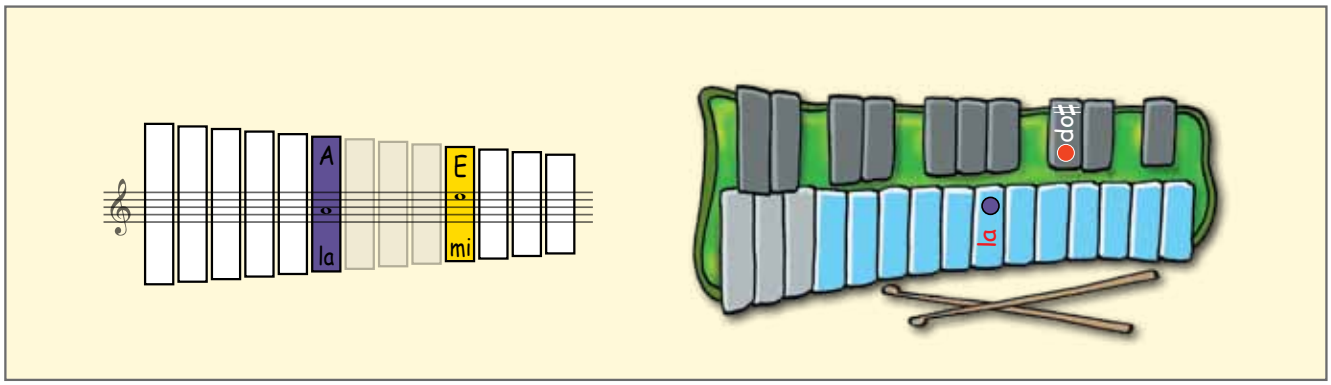
Je kan de eerste of de tweede baspartij spelen bij dit lied.



36 De koekoek

uit Dierencarnaval van Camille Saint-Saëns - (Music 4 you 2010 p. 100)

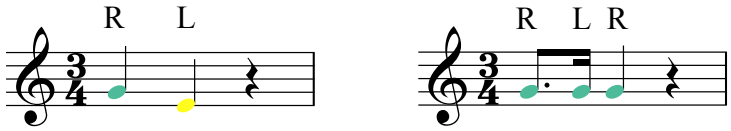
Volg op het (ingevuld) schema in je leerwerkboek op p. 100 en speel elke koekoek mee. Op een chromatisch klokkenspel kan je de „juiste koekoek" meespelen: do kruis - la. Op een gewoon klokkenspel kan je geen do kruis spelen: kies daarom voor hoge mi - la.



37 Speelgoedsymfonie

Leopold Mozart - (Music 4 you 2010 p. 102)

Je kan de beide motieven meespelen met de partituur op p. 102 (linkerkant van de bladzijde). Speel dus de eerste of de tweede notenbalk. Je kan ze zelfs allebei spelen want de beide motieven vallen nooit samen.

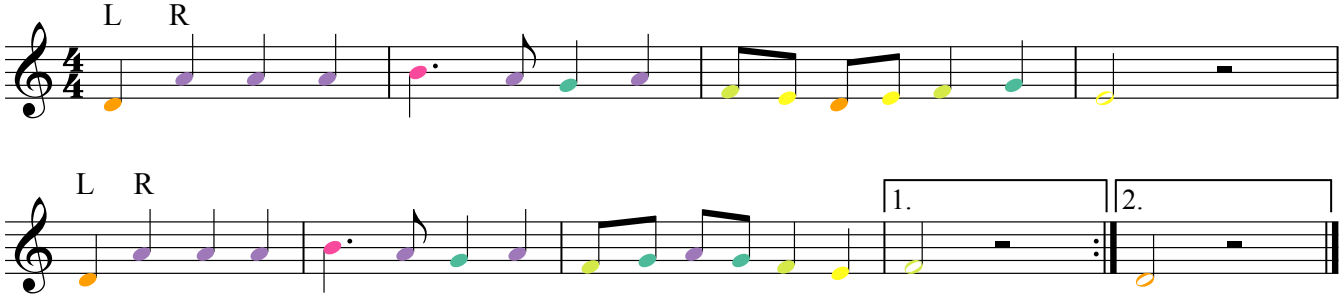


De partijen op de rechterkant van de pagina zijn minder interessant voor klokkenspellen.

38 Thema van de leeuw

Camille Saint-Saëns / Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 110)

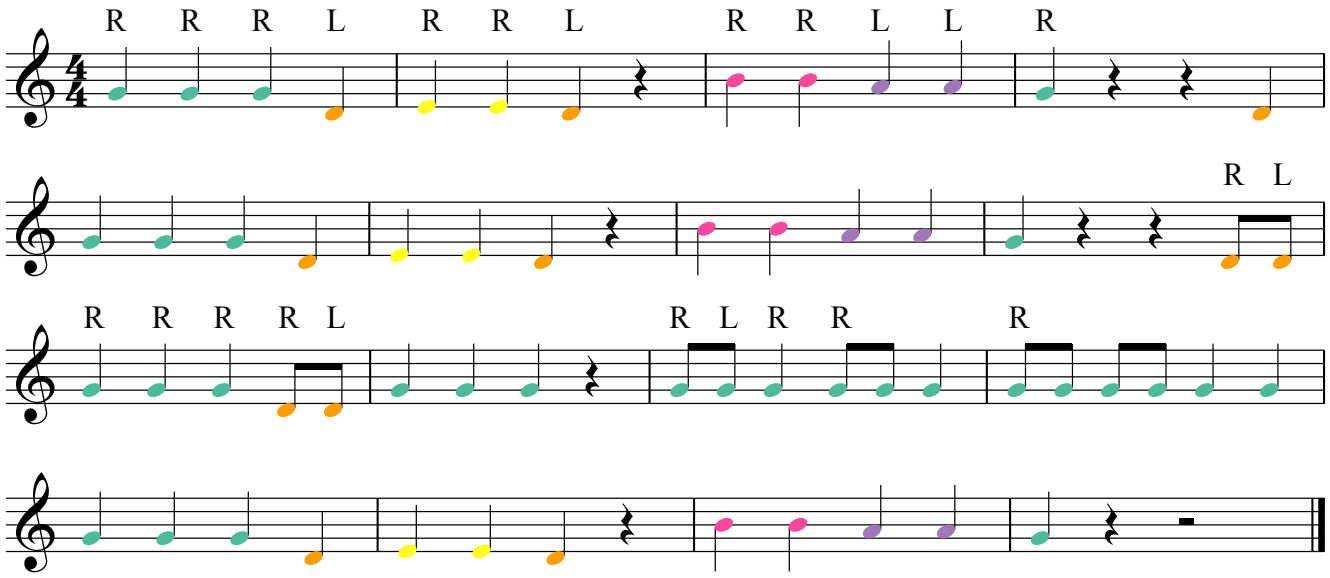
Je kan zowel de melodie als de twee begeleidingspartijen spelen.



39 Old MacDonald had a farm

traditional - (Music 4 you 2010 p. 111)

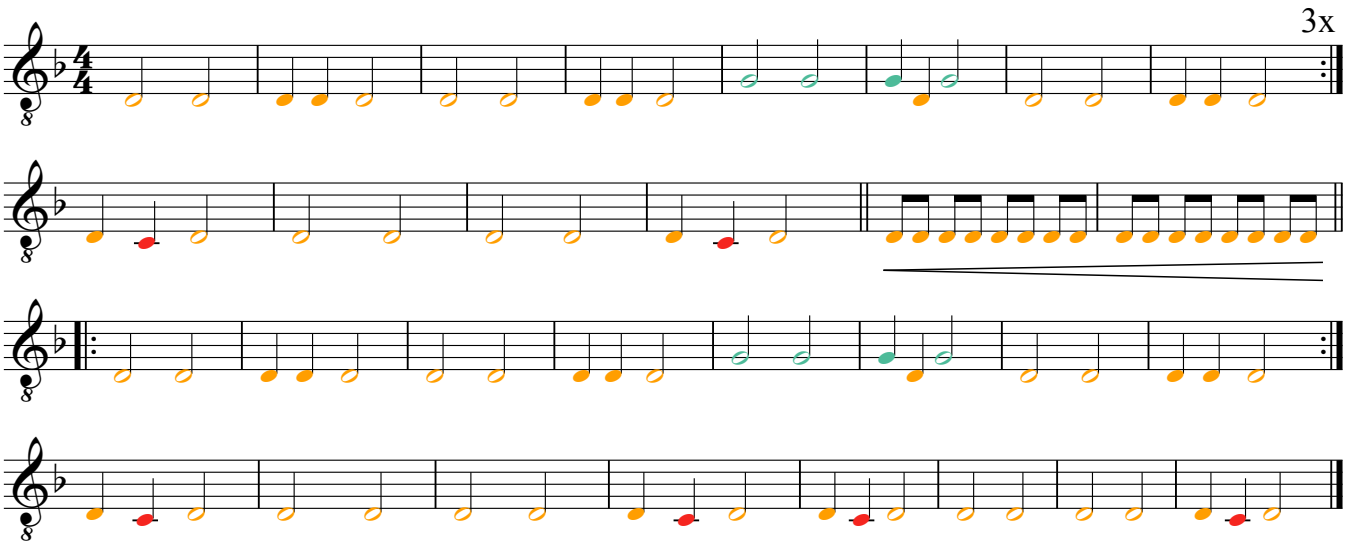
Voor de melodie heb je enkel re-mi-sol-la-si nodig en voor de tweede stem re-sol-la-si-do. **De tweede stem is uitbreiding**. Zoek daar zelf een goede afwisseling voor de hamertjes en noteer hier en daar een R of een L.



10 Mike the Rapper

T/M: Rika Joris - (Music 4 you 2010 p. 112)

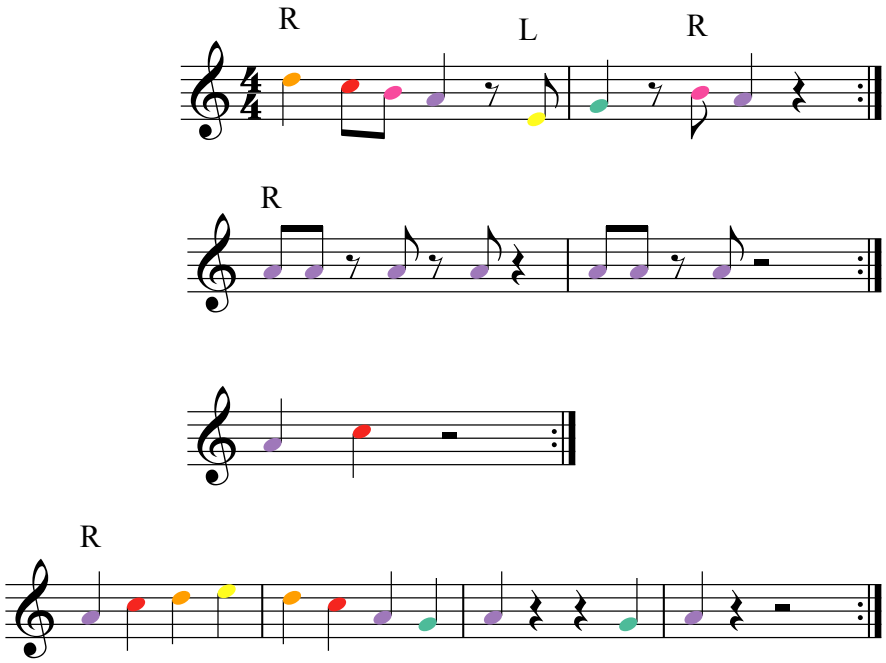
De melodie kan je niet spelen maar wel de volgende baspartij.



40 U can't touch this

MC Hammer - (Music 4 you 2010 p. 113)

Je kan alle motieven meespelen. Bekijk zelf welke staven je nodig hebt.

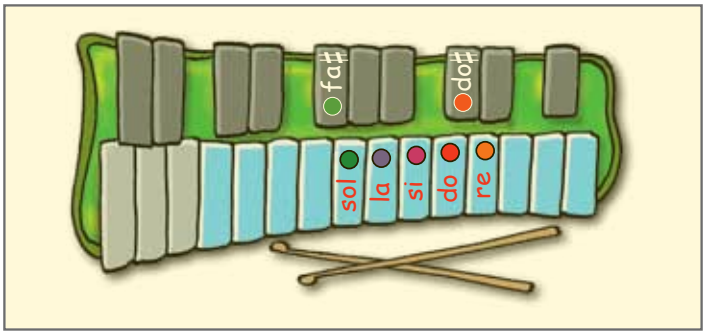


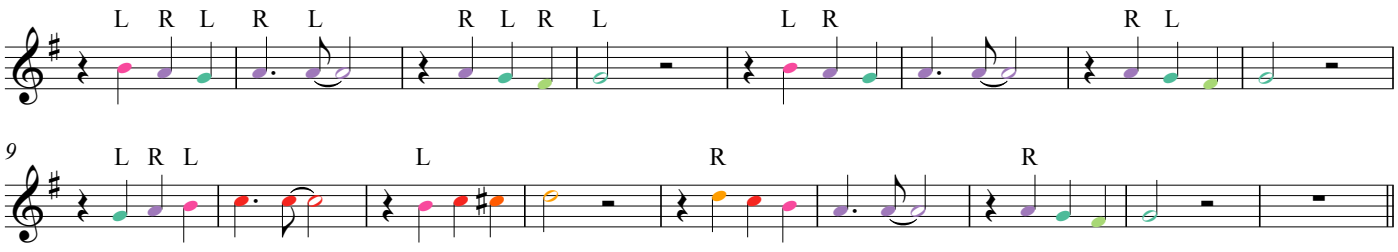
41 Bye bye school! / Bye bye love

Felice & Boudleaux Bryant / Bew. Rika Joris

(Music 4 you 2010 p. 118)

De melodie van het refrein kan je spelen. **De tweede partij is uitbreiding**. Ze ligt gewoon een terts boven de melodie, maar er is een uitzondering in maat 6, die analoog voorkomt in de maten 14 en 16.
Op het **chromatisch klokkenspel** kan je ook de volgende partij spelen bij de strofe.



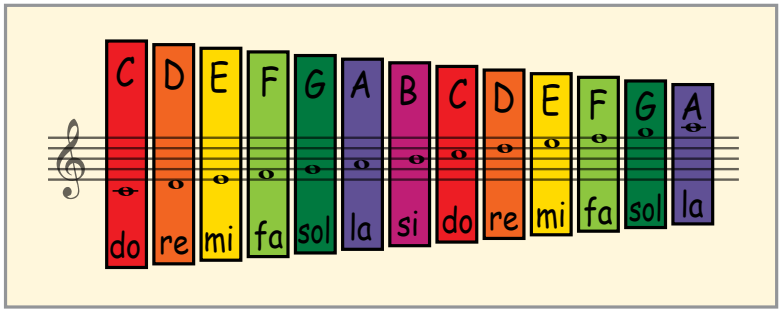


Inhoud

4	Achy Breaky Heart
14	Baby sittin' boogie
15	Bananas!
5 + 23	Barcarolle
15-16	Big World
23	Blankenberge
24	Brand in Mokum
31	Bye bye school! / Bye bye love
22	Cancan
29	De koekoek
19-20	Do re mi
26	Dry bones
21	Edelweiss
21-22	Eurovisie Tune
9 + 23	Força
8 + 23	Gangsta's Paradise
14	Get up and Boogie
22	Gsm-men / Grote klokken
3	Hé, doe je mee?
6 + 23	Here's to you
24	I'd like to teach the world to sing
24	Ik droomde van een heel groot huis
11	Jezus, diepe vreugd des harten
11 + 23	Jezus, diepe vreugd des harten (lange versie)
11	Jingle Bells
12	Jingle Bells (lange versie)
13	Koraal
26	Kumbayah
27-28	Lentethema
7-8 + 23	Let it be
28	L'inverno è passato

30	Mike the Rapper
23	Music 4 you!
6 + 23	Musiceren in de 2/4-maat
8 + 23	My heart will go on
17	O Fortuna
9	Oefening 1
9	Oefening 2
11	Oefening 3
11	Oefening 4
18	Oefening 5
18	Oefening 6
18	Oefening 7
18	Oefening 8
27	Oh, when the Saints
30	Old MacDonald had a farm
3	Rock around the clock
29	Speelgoedsymfonie
4 + 23	Speelstuk 1
5 + 23	Speelstuk 2
12 + 23	Speelstuk 3
6	Speelstuk 3 (hoge do)
14-15	Speelstuk 4
16	Speelstuk 5
22	Speelstuk 6
22	Speelstuk 7
27	Straal met de kopers
27	The Symphonic Experience
29	Thema van de leeuw
25	This little light of mine
3 + 23	Turn off the light
31	U can't touch this
10 + 23	Vredeslied
25	We shall overcome
6	We will rock you
24	Yellow Submarine (refrein)

Orff-instrument / klokkenspel



Chromatisch klokkenspel

