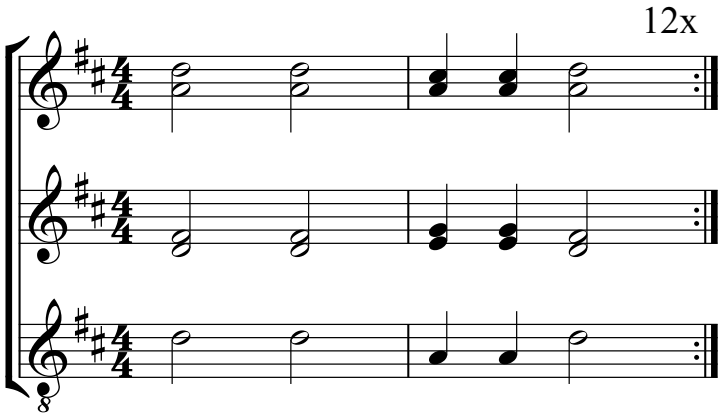
Instrumenten in Bes

01 Music 4 you!

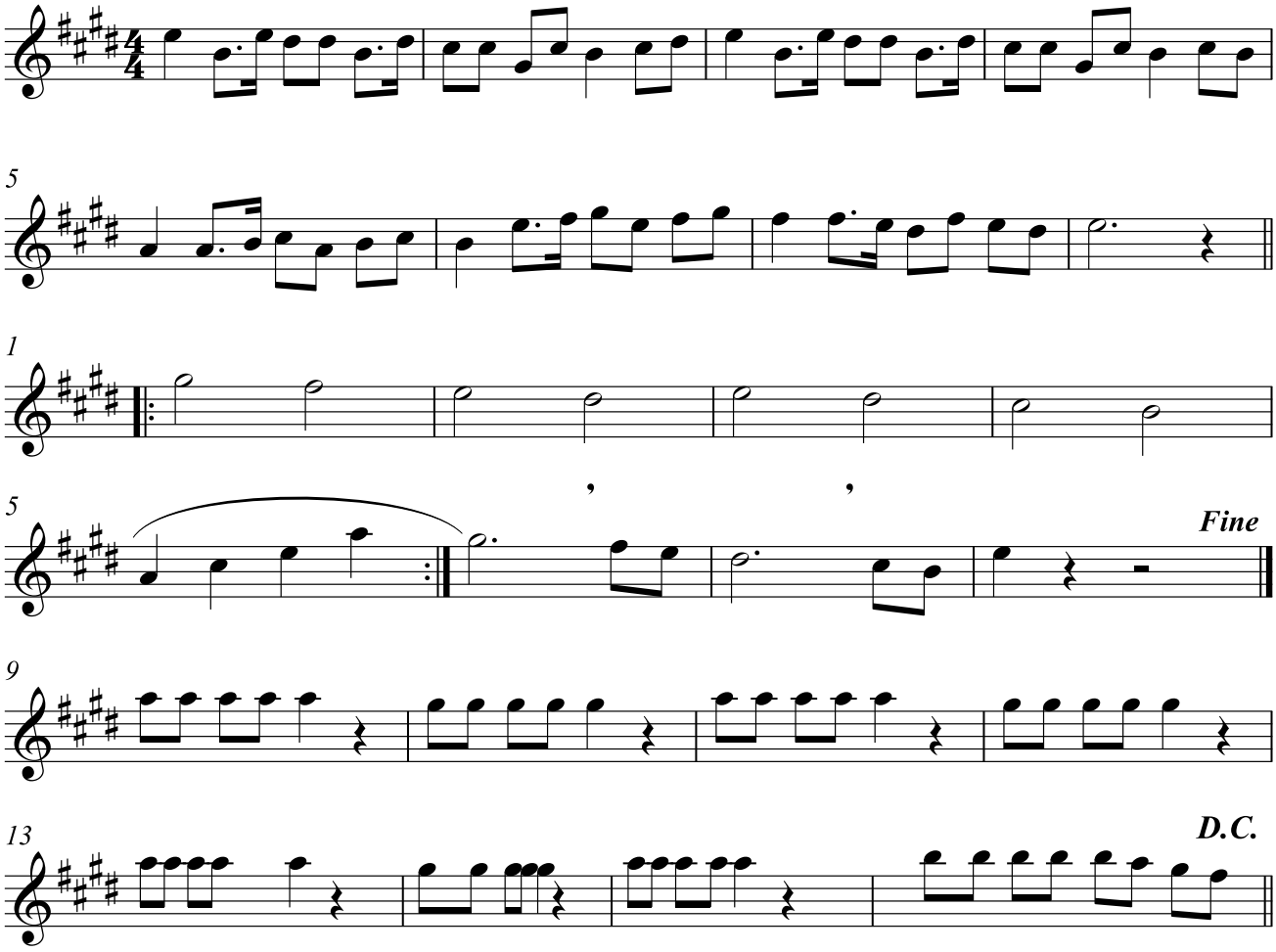
T/M: Rika Joris

Kies een van de partijen of leer ze allemaal.



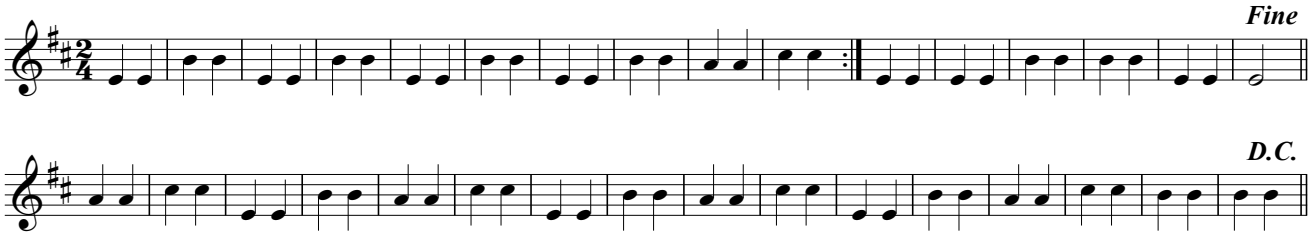
03 Hé, doe je mee?

T/M: Rika Joris - 2e stem



03 Hé, doe je mee? T/M: Rika Joris - begeleidingspartij (p. 19)

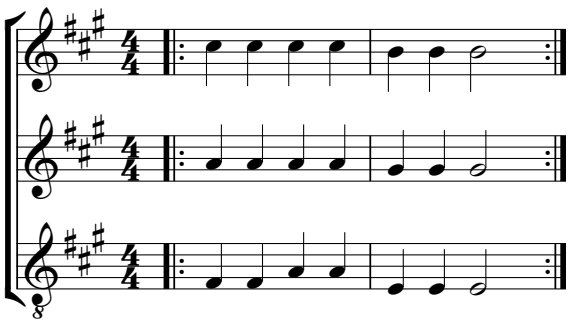
Vergelijk deze partij met de begeleidingspartij (voor boomwhackers, Orff-instrumenten, ...) op p. 19 van je leerwerkboek.
We hebben de noten van de beide notenbalken samengebracht op één notenbalk.
Maar zie je ook dat de partij hier een toon hoger staat? Je begint niet met een RE maar met een MI.
Dat komt omdat je op een transponerend instrument speelt. Je instrument staat in BES. Dat betekent dat er een si mol klinkt als je de greep voor de do neemt.
Als je wil samenspelen met anderen heb je altijd een eigen partij nodig, die voor jou getransponeerd werd ... tenzij je **ZELF leert transponeren**! Dat zou erg handig zijn.
Dan kan je zelf - schriftelijk of zelfs op zicht - een toon hoger transponeren.
Wordt vervolgd.
P.S. Als je NIET wil leren transponeren, kan je alle volgende kaders overslaan.



Het transponeren kan je meteen toepassen.
Bij het tussenspel van **Hé, doe je mee?** speelt iedereen: si-si-si-si-SI / la-la-la-la-LA.
Jij moet dat een toon hoger doen. Let op: een hele toon hoger dan si is niet do, maar DO KRUIS !!
Speel dus 5x do kruis en dan 5x si. En dat vier keer. Als dat lukt kan je met je karaokefilm dit tussenspel meespelen!

01 Turn off the light Nelly Furtado

Kies een van de partijen of leer ze allemaal.



04 Rock around the clock

T: Gemini / M: Bill Haley

Vul zelf **si** en **do #** in. Begin te spelen na het 'aftellen'.

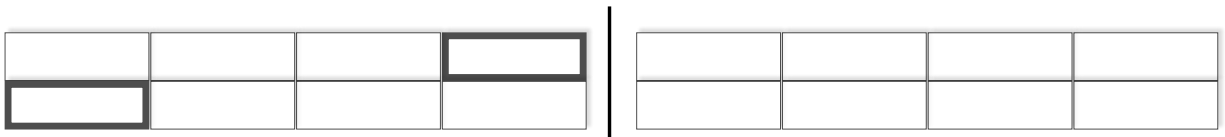
Rock, rock rock - 'round the clock



02 Achy Breaky Heart

Billy Ray Cyrus

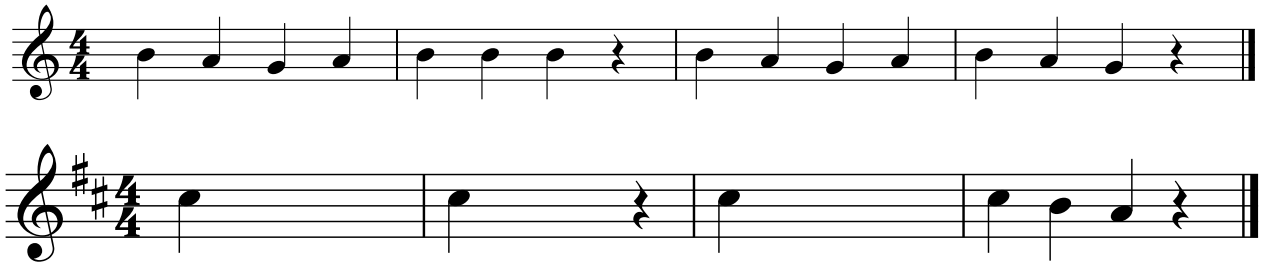
Vul zelf **si** en **do #** in. Elk vakje is goed voor 5x de ingevulde noot. Dan speel je het ritme van "Achy Breaky Heart".



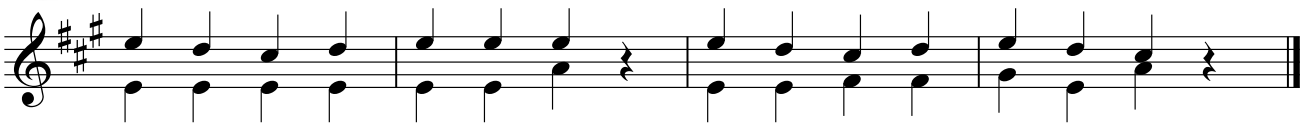
voorzin *nazin*

03 Speelstuk 1 - getransponeerde melodie

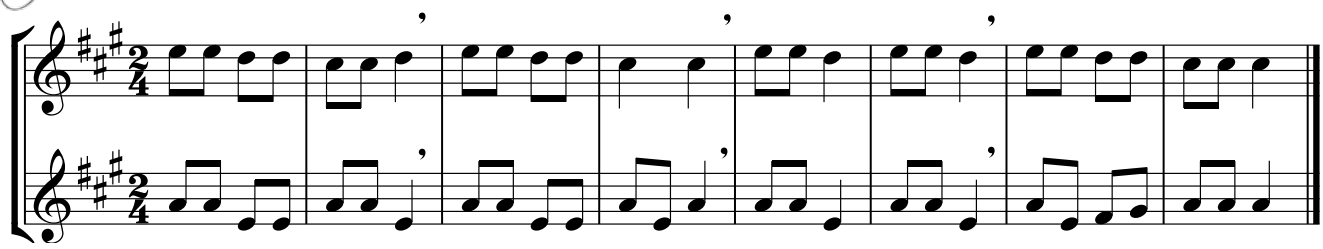
Je mag de oefening een toon hoger overschrijven, maar - beter nog! - je mag ze op het zicht (en op het gehoor!) een toon hoger spelen.
We hebben al enkele noten klaargezet.
Denk eraan dat de do een DO KRUIS is!



03 Speelstuk 1 - 2e stem



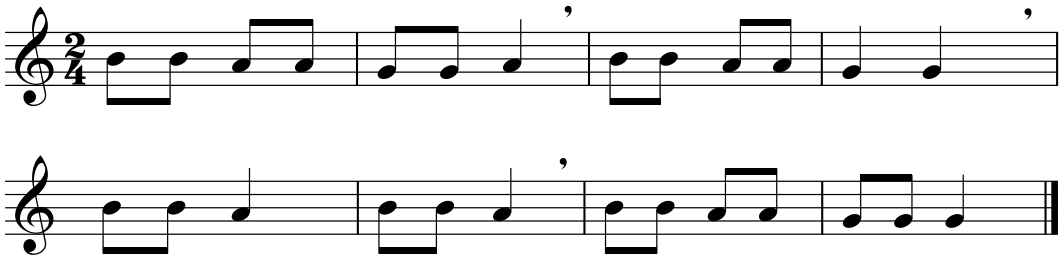
04 Speelstuk 2 - 2e en 3e stem



04 Speelstuk 2 - getransponeerde melodie

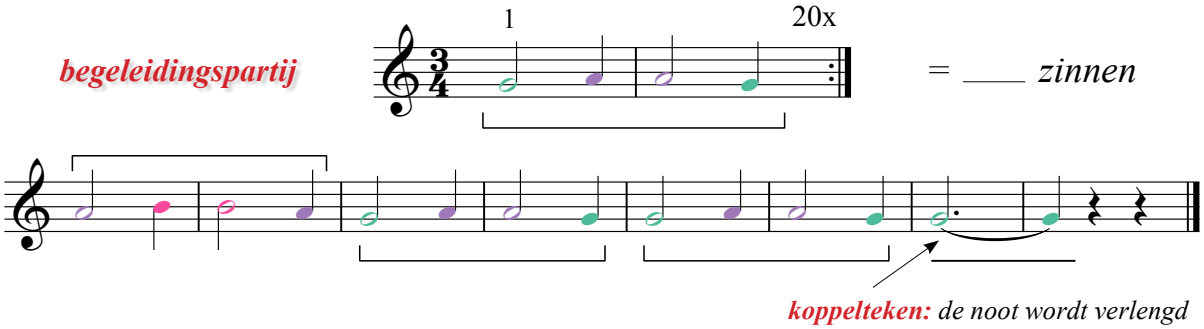
Speel deze melodie op het zicht (en op het gehoor!) een toon hoger.
Begin met do kruis. Denk eraan dat elke do een DO KRUIS is!

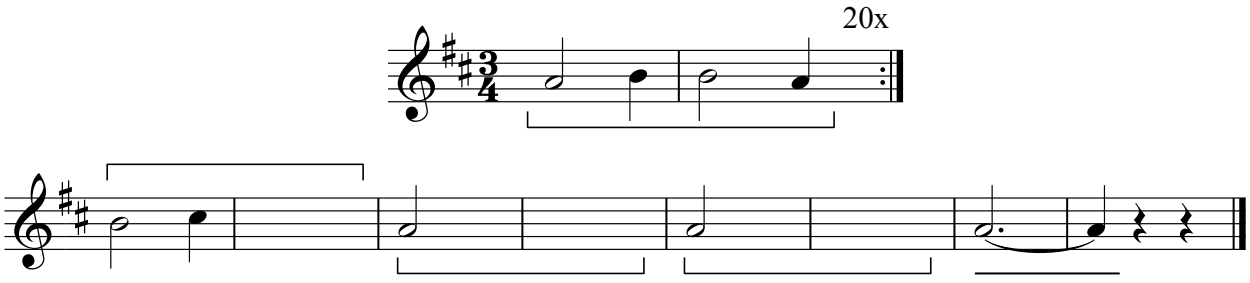
Je gebruikt 3 noten: ..... - ..... - .....



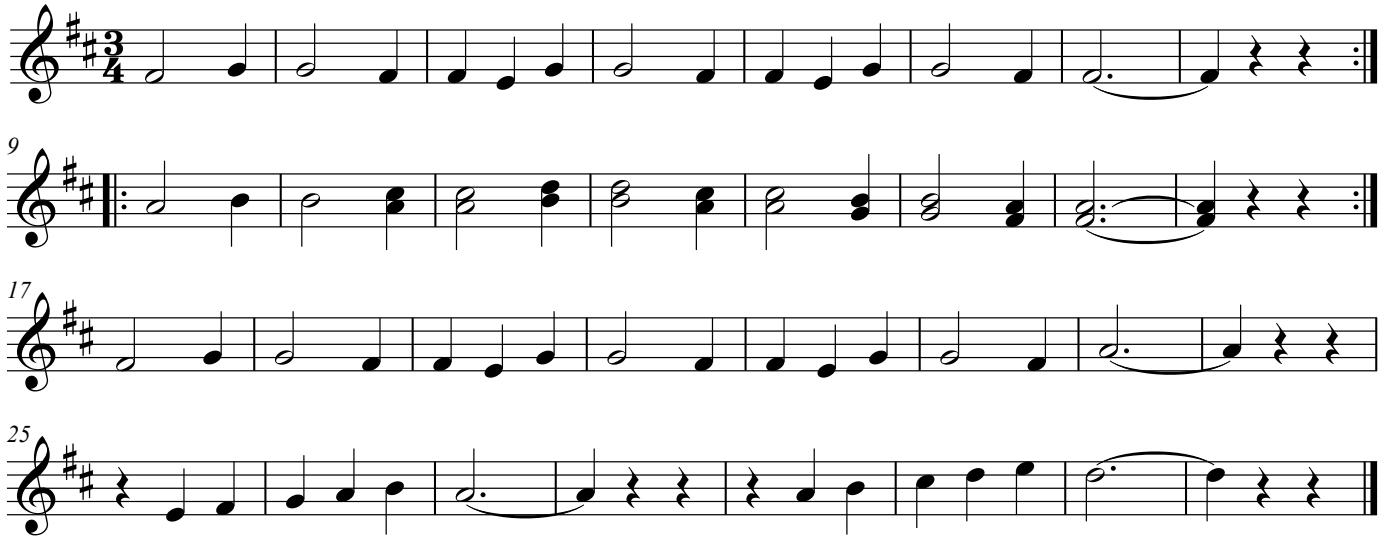
05 Barcarolle Jacques Offenbach

Deze melodie kan je op zicht een toon hoger leren spelen, maar ook het schriftelijk transponeren is hier een goede oefening. Vul de noten aan op de onderste 2 notenbalken.





05 Barcarolle Jacques Offenbach - melodie



06 We will rock you Brian May (Queen)

De melodie vind je op p. 30 van je leerwerkboek. Transponeer ze op zicht een toon hoger.
Op p. 30 worden 4 noten gebruikt: **do** - **si** - **la** - **sol**.

Jouw noten worden dus: ..... - ..... - ..... - .....

07 Here's to you uit Sacco & Vanzetti (Ennio Morricone/Joan Baez)

De beide melodieën (eenvoudig en iets moeilijker) vind je op p. 30 van je leerwerkboek.
Transponeer ze op zicht een toon hoger.
Gebruik dezelfde 4 noten als bij **We will rock you**.

Musiceren in de 2/4-maat

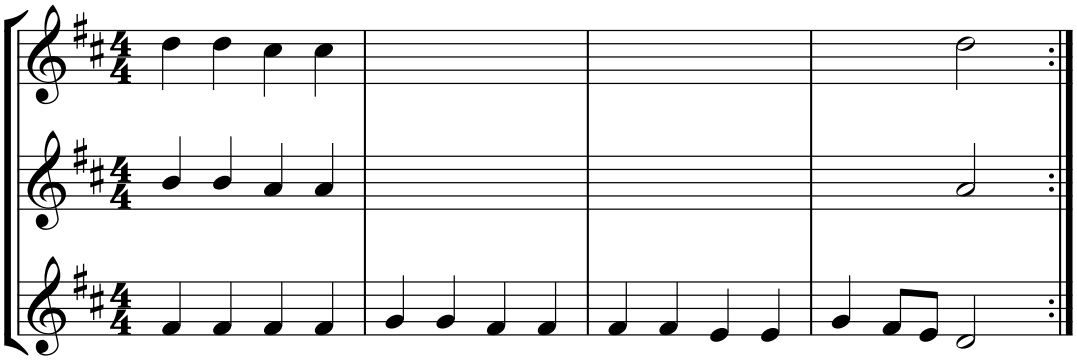
Op p. 32 van je leerwerkboek vind je het A-, B- en C-thema. Transponeer ze op zicht een toon hoger. Gebruik dezelfde 4 noten als bij **We will rock you**.
Je kan hier en daar in potlood de naam van een noot zetten, b.v. bij de eerste noot van een zinnetje. Die kan je achteraf uitvegen als het goed gaat zonder dit hulpmiddeltje.

08 Let it be John Lennon - Paul McCartney

De onderste partij staat uitgeschreven. Die kan je alvast leren spelen.
De andere twee moeten nog gestransponeerd worden.

re - do kruis

si - la



08 Let it be John Lennon - Paul McCartney

Transponeer de bovenste twee notenbalken van de boomwhackerspartijen op p. 33 van je leerwerkschrift. Je gebruikt slechts 2 noten per partij.

05 My heart will go on T: Will Jennings / M: James Horner

Transponeer de boomwhackerspartij op p. 37. Let op: je moet 2 kruisen gebruiken: fa # en do #.
De 3 noten die je nodig hebt zijn in volgorde **fa #** - **do #** - **si**.
Als het nodig is zet je die 3 notennamen er in potlood bij, maar gom ze zo snel mogelijk weer uit.

09 Gangsta's Paradise Coolio

Transponeer de noten van het eerste ostinato. Je hebt 3 noten nodig: in volgorde zijn dat:
re - **do #** - **la**.
Als het nodig is zet je die 3 notennamen er in potlood bij, maar gom ze zo snel mogelijk weer uit.

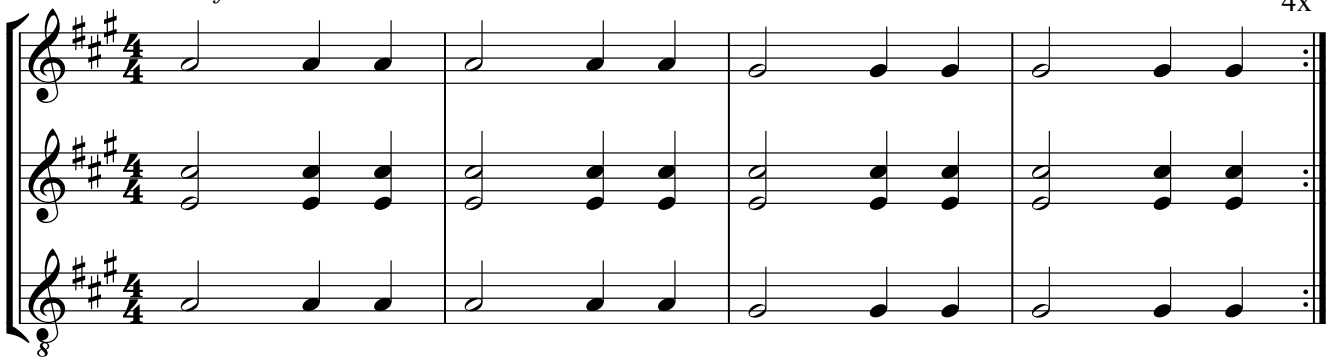
11 Vredeslied Ludwig van Beethoven (p. 44)

Zie p. 8.

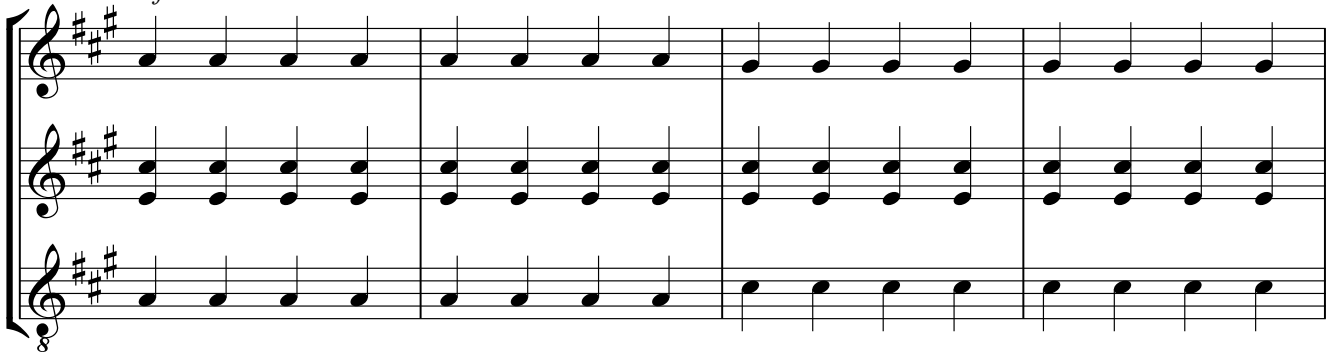
10 **Força** Nelly Furtado

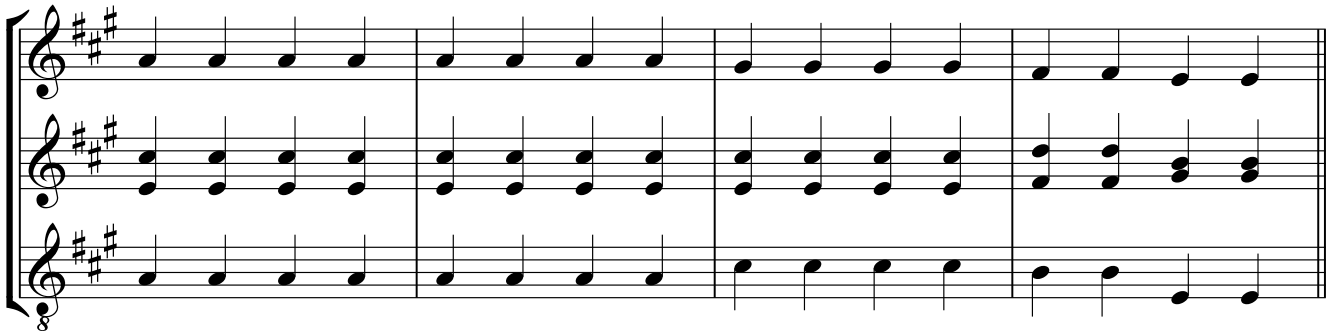
Kies een partij of leer ze allemaal.

strofe 4x

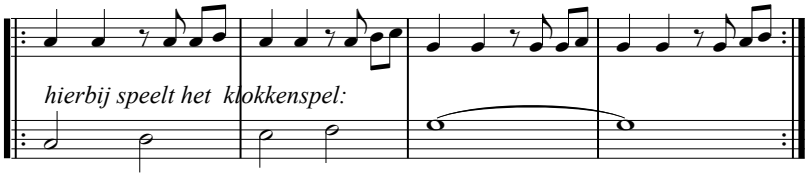


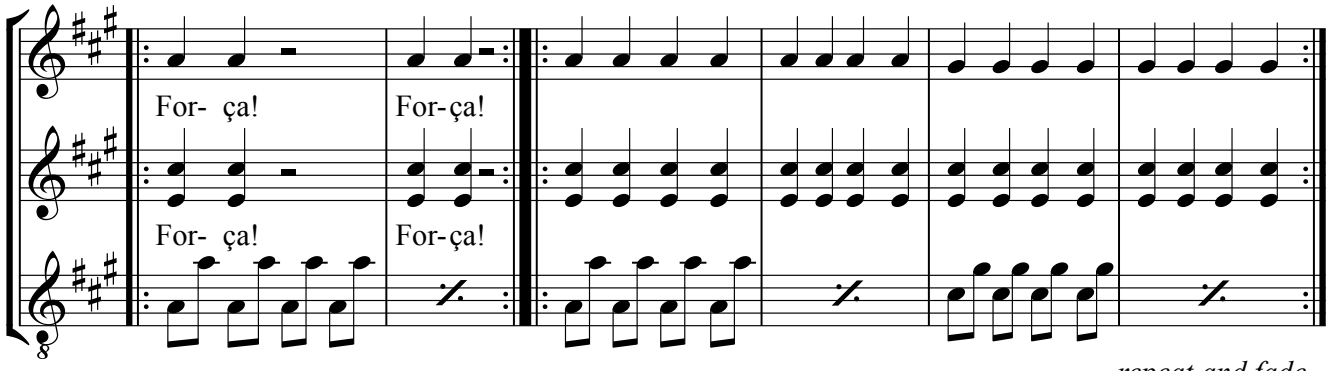
refrein





vanaf nu deze partij altijd verder spelen en fade out





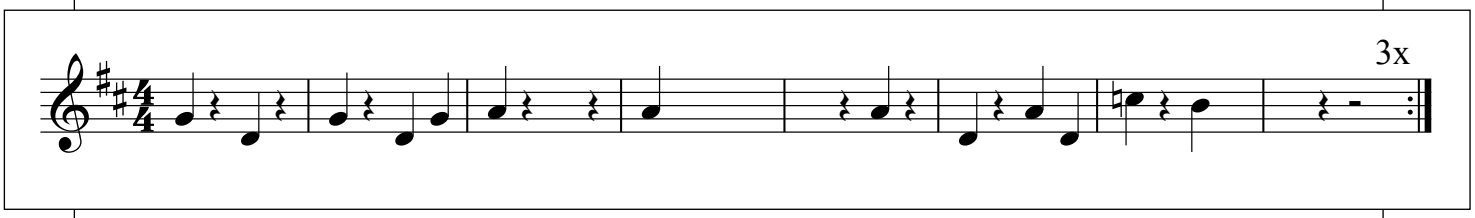
repeat and fade

10 Força Nelly Furtado

De begeleidingspartij van p. 41 kan je op zicht transponeren. Meestal gebruik je slechts 2 noten: in volgorde zijn dat: **la** en **do #**. Alleen op het einde van de 2e notenbalk heb je even **si** en **mi** nodig.

06 I'd like to teach the world to sing Roger Cooke, Roger Greenaway, Billy Baker, Billy Davis
Ik droomde van een heel groot huis Ned. tekst: Rika Joris

De baspartij van p. 42 kan je transponeren. Vul de noten zelf aan:



11 Vredeslied Ludwig van Beethoven (p. 44)

Op de volgende bladzijde staan veel partijen die reeds getransponeerd zijn, maar om te transponeren op zicht is de baspartij van p. 44 weer een goede oefening.
Meestal gebruik je slechts 2 noten: in volgorde zijn dat: **la** en **mi**. Alleen in de 3e maat van de 2e notenbalk heb je even **do #** en **fa #** nodig.
Als het nodig is zet je die 4 notennamen er in potlood bij, maar gom ze zo snel mogelijk weer uit.

12 Jingle Bells James Piermont

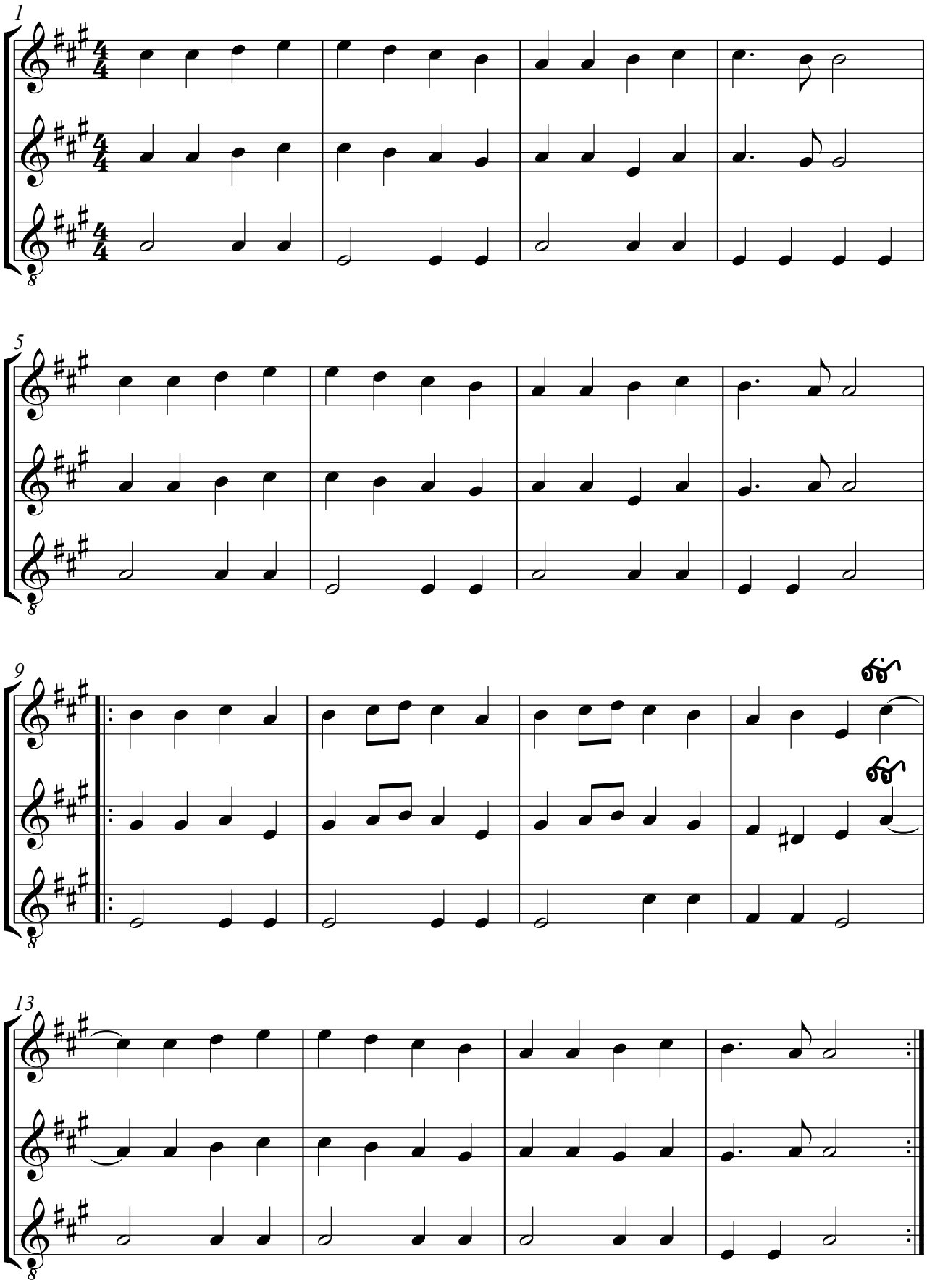
Dit refrein (op p. 45 van je leerwerkboek) zou je op het gehoor moeten kunnen transponeren als je weet dat je slechts 5 noten nodig hebt: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi** en dat je met een do # moet beginnen.

15 Jingle bells / We wish you a Merry Christmas

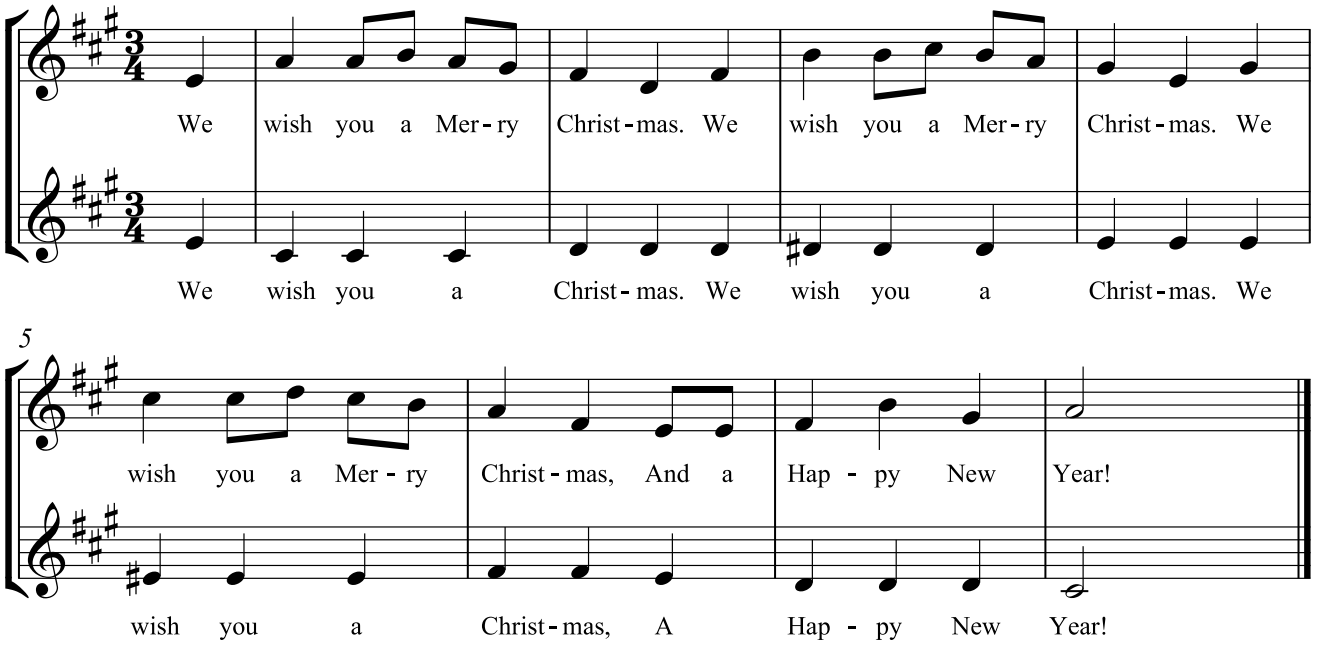
Op p. 48 komt dit refrein opnieuw, maar dan voorafgegaan door 2 notenbalken die bij de strofe horen. Voor die 2 notenbalken heb je slechts 3 noten nodig: **do #** - **re** - **mi**.
Na het tussenspel komen 2 notenbalken die horen bij **We wish you a Merry Christmas**. Je hebt daarvoor dezelfde 5 noten van het refrein nodig, maar er staan nog veel partijen uitgeschreven waaruit je kan kiezen (op p. 10 van deze bundel).

11 **Vredeslied** Ludwig van Beethoven (p. 44)

Kies een partij of leer ze allemaal.



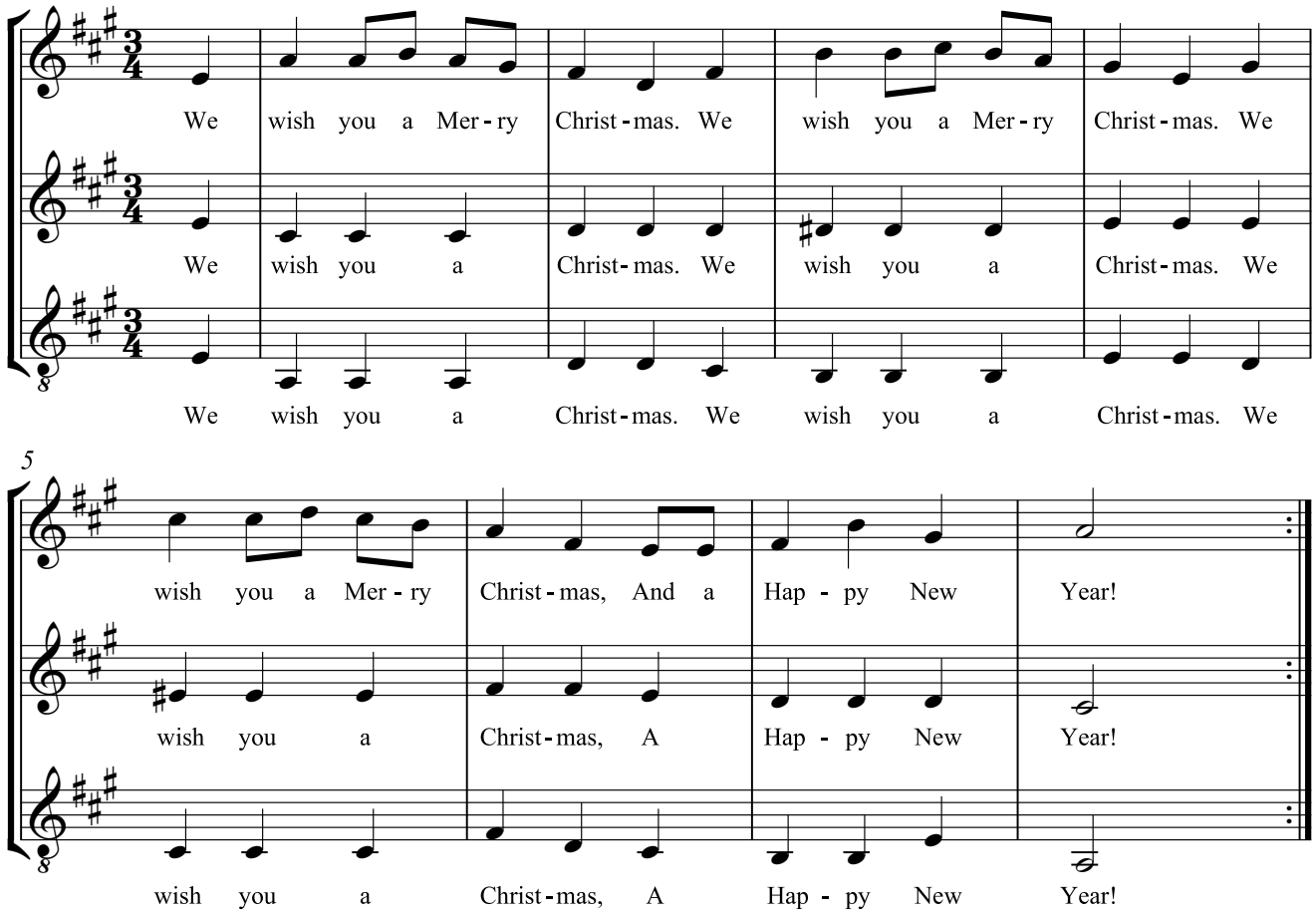
15 (Jingle bells) We wish you a Merry Christmas - tweestemmig



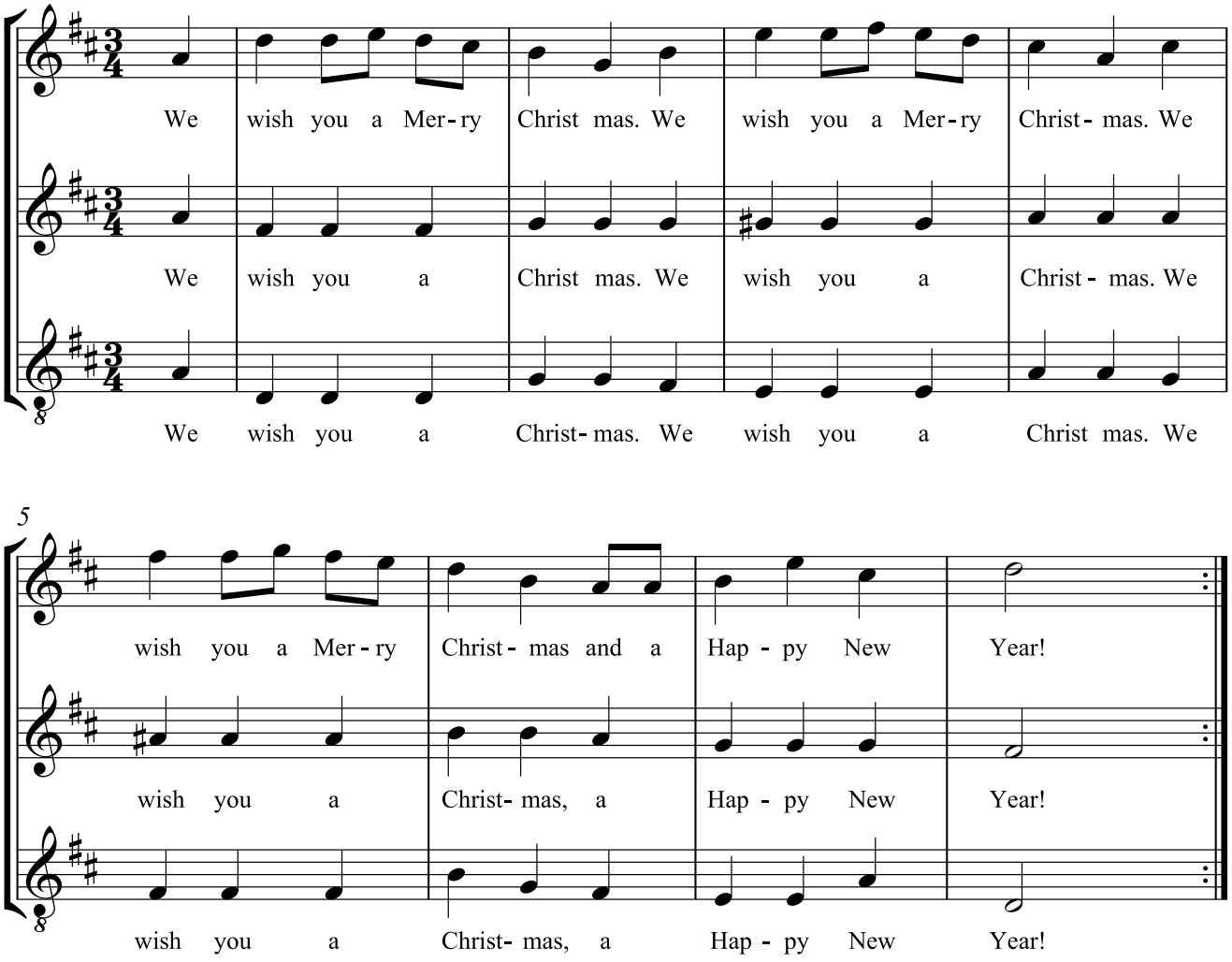
Als je de noten van p. 48 van het werkschrift erbij speelt, kan de 2e stem beter eindigen met een la.

15 (Jingle bells) We wish you a Merry Christmas - driestemmig

Kan je de 2e en de 3e stem een octaaf hoger spelen terwijl je deze noten leest?



We wish you a Merry Christmas - driestemmig (do groot)



13 **Jezus, diepe vreugd des harten** Johann Sebastian Bach

Deze melodie (op p. 46) kan je transponeren. Gebruik de volgende noten: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**.
Begin met: **do #** - **re** - **mi** - ...

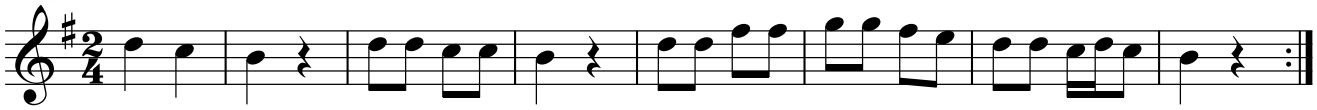
14 **Jezus, diepe vreugd des harten** Johann Sebastian Bach

De melodie is hetzelfde als bij de vorige versie, maar bij de maten 31-33 kan je ook kiezen voor de bovenste noten: dan heb je een fa # nodig. Voor de rest zijn het gewoon: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**.

16 **Speelstuk 3**

De melodie kan je transponeren. Oorspronkelijk worden de noten van de pentatoniek van fa gebruikt: fa - sol - la - do - re. Als jij ze een toon hoger zet, worden dat: **sol** - **la** - **si** - **re** - **mi**.
Begin met: **si** - **la** - **sol** ... en let op het sprongetje in maat 5: je springt van si naar re.

16 Speelstuk 3 - 2e stem



17 Koraal Rika Joris

Op de volgende pagina vind je een driestemmige bewerking.

17 Koraal Rika Joris

Als je het héél simpel wil houden kies je voor de bovenste boomwhackerspartij: dan heb je enkel **do #** en **si** nodig. Voor de 2e partij heb je **re** - **mi** - **fa #** - **la** nodig. Begin met la.
De melodie blijft binnen het pentachord (5 noten op een rij) van sol groot. Dat wordt voor jou dus het pentachord van la groot: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**. Begin met een la.

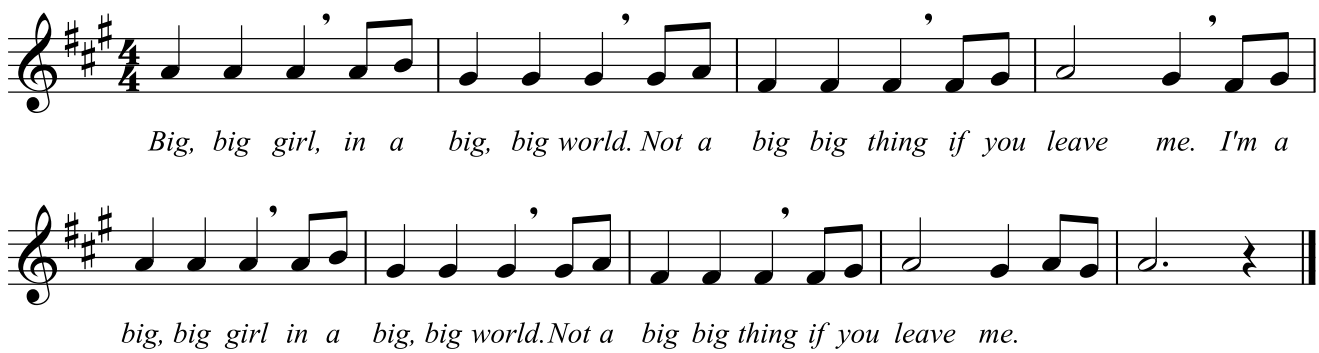
18 Get up and Boogie Silver Convention

Je kan alle noten van p. 52 transponeren, ook de eenvoudige begeleidingspartijen.
Voor de melodie heb je de volgende noten nodig: **mi** - **fa #** - **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**.
Voor de A-notenbalk van de begeleiding heb je vooral **si** en **fa #** nodig, maar in maat 5 ook **sol** en **mi**.
Voor de B-notenbalk: **la** - **re** / **si** - **mi** / **do#** - **fa #**.

19 Speelstuk 4

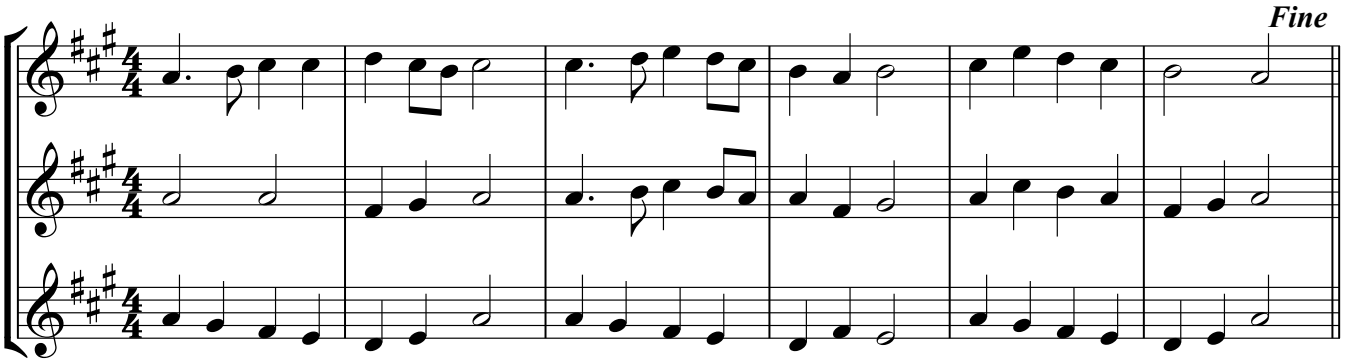
Je kan alle noten van p. 55 transponeren, ook de eenvoudige begeleidingspartijen.
Voor de melodie heb je slechts 4 noten nodig: **la** - **si** - **do #** - **re**. Begin met een do #.
Voor de eerste partij van de begeleiding heb je slechts 3 noten nodig: **la** - **si** - **do #**. Begin met een do #.
Voor de tweede partij gebruik je de volgende 3 noten: **fa #** - **sol # *** - **la**. Begin met een la.
* sol # is een toon hoger dan fa #: Er staat wel een fa # aan de sleutel bij die begeleidingspartij op p. 55.

19 Speelstuk 4 - 2e stem

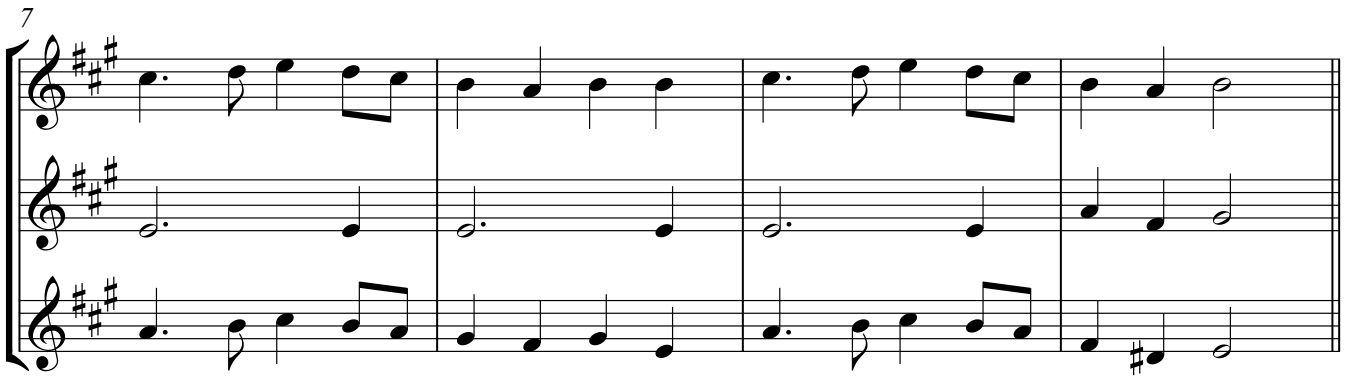


17 **Koraal** Rika Joris

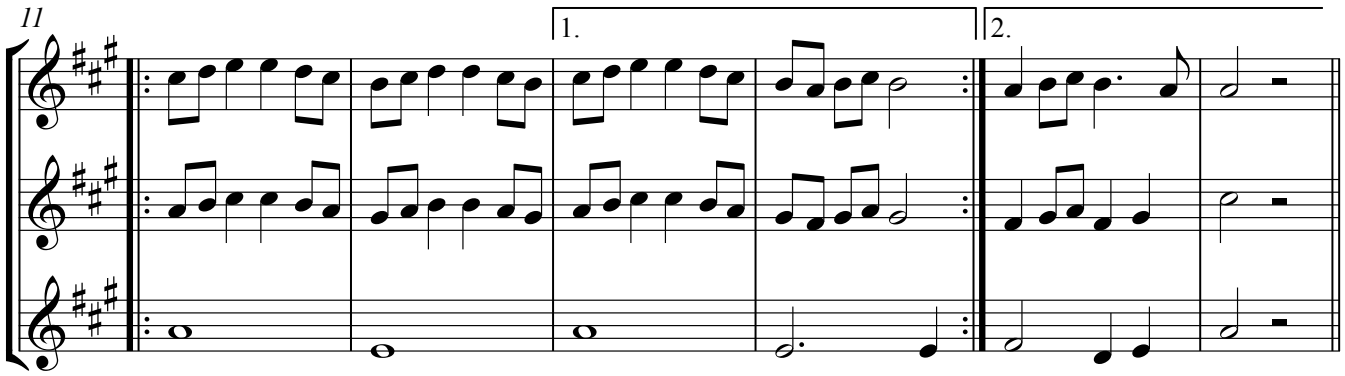
A



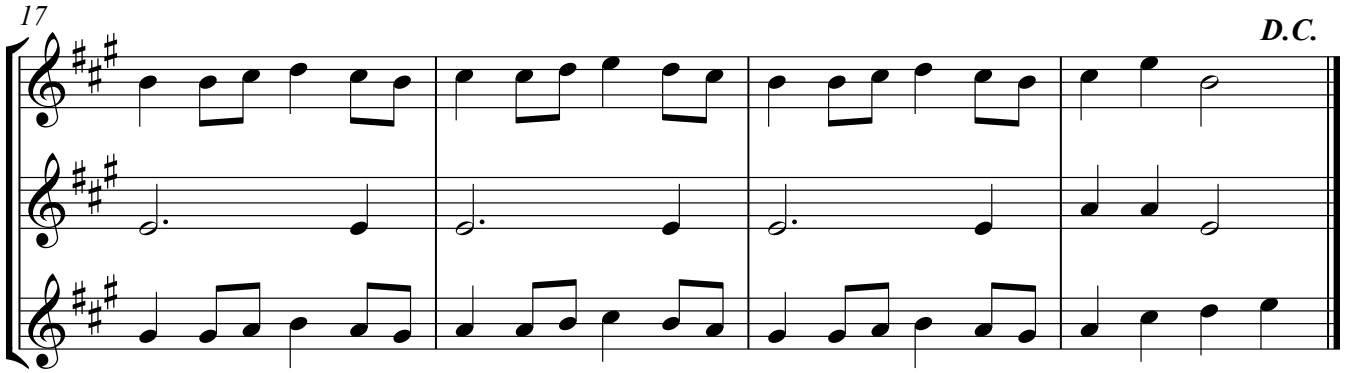
B



C



D



Vorm: A B C D A of A B A C A D A B C A

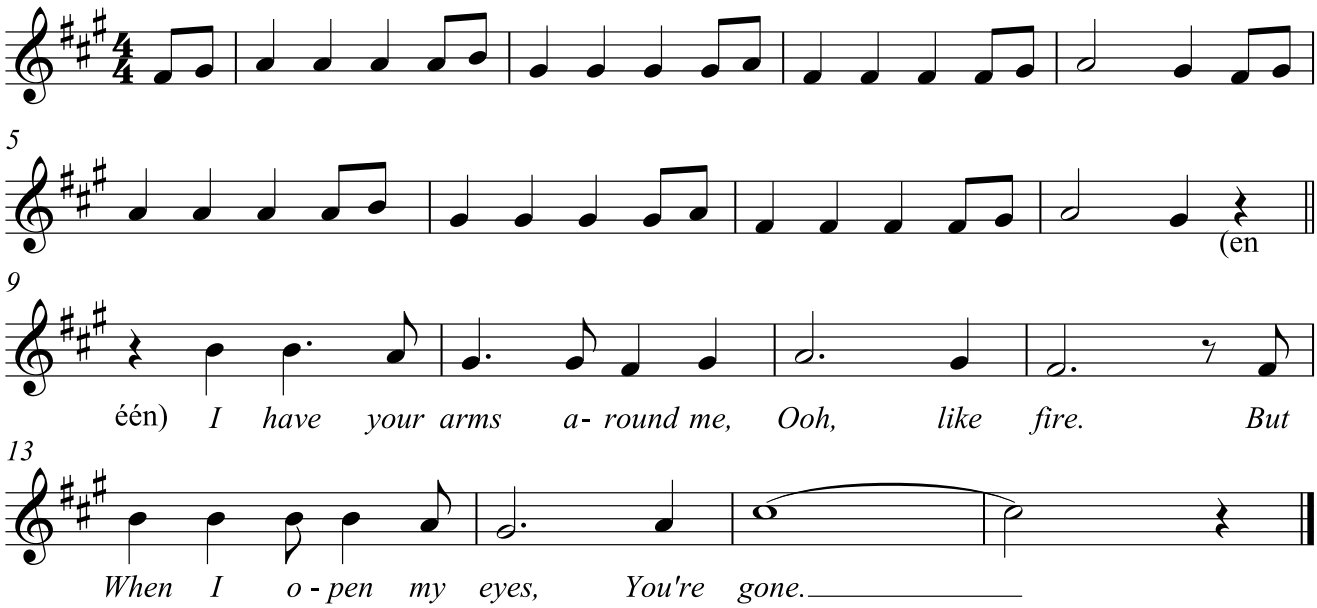
07 Bananas ! Bingo

Eenvoudig om te transponeren op zicht: je hebt enkel **re** - **si** - **la** nodig.
Ook de baspartij is eenvoudig: voor de eerste notenbalk gebruik je enkel **re** en **la**, maar vanaf de 2e notenbalk komen daar **mi** en **sol** bij.

20 Big World Emilia

Je gebruikt dezelfde noten als bij Speelstuk 4 (**la** - **si** - **do #** - **re**): er komt alleen een opmaat bij.
Ook de begeleidingspartijen kan je gemakkelijk transponeren. Voor de eerste stem gebruik je dezelfde 4 noten. De tweede stem ligt een terts lager. Je gebruikt daavoor: **fa #** - **sol #** - **la** - **si**.

20 Big World Emilia - 2e stem



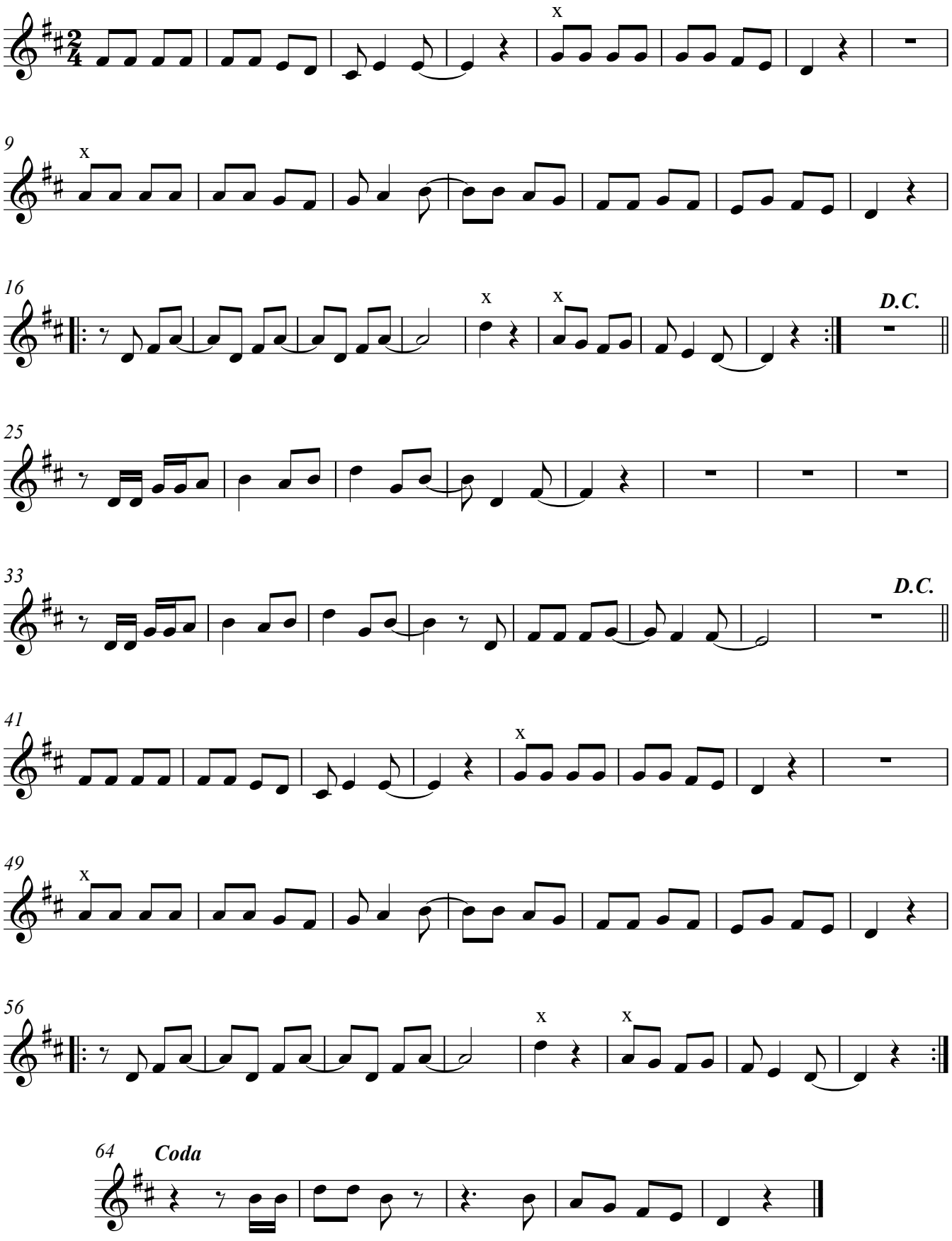
Obladi Oblada John Lennon & Paul MacCartney / Ned. tekst: Rika Joris

Als uitbreiding vind je op de volgende pagina's de melodie en de 2e stem van Obladi Oblada.

Obladi Oblada

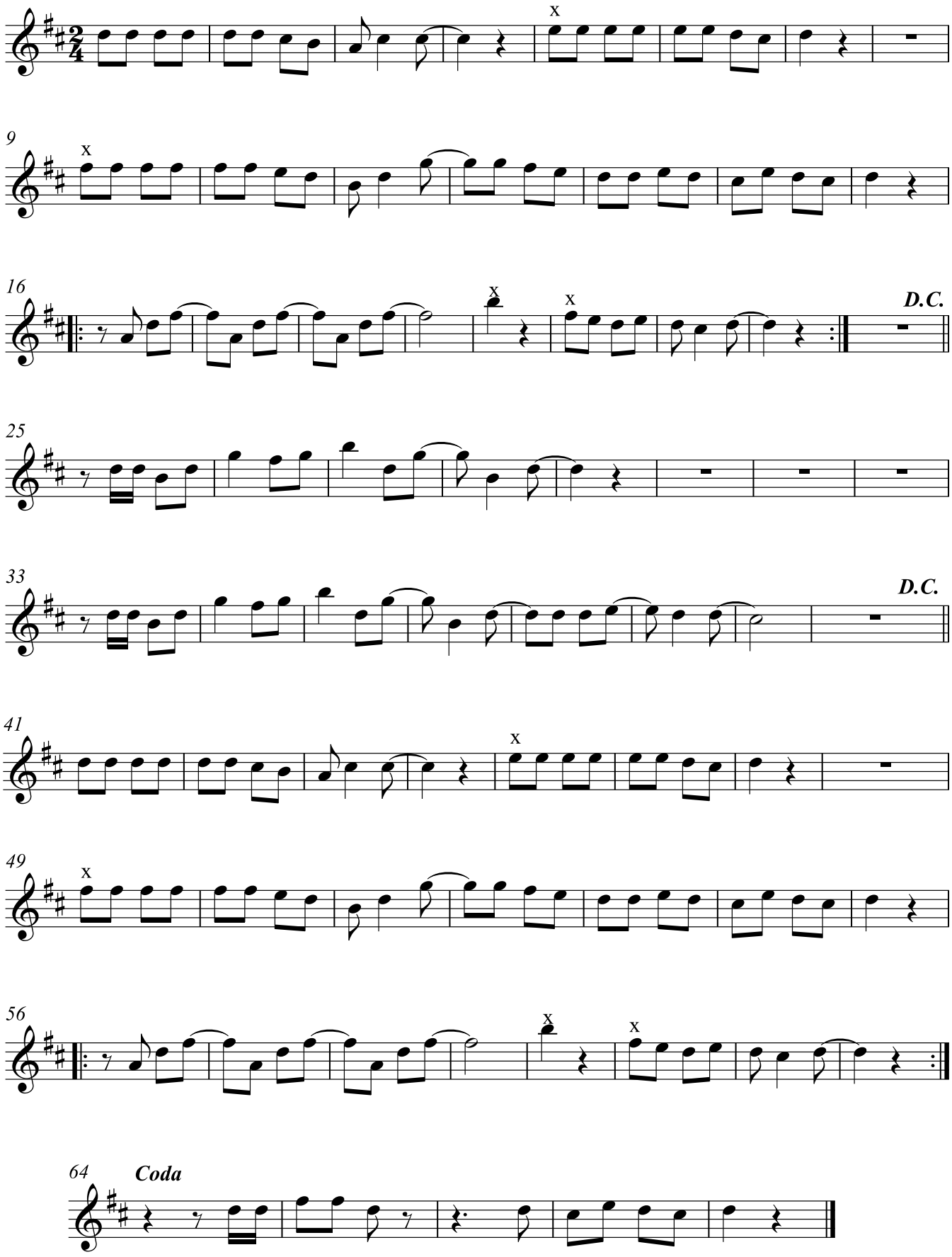
John Lennon & Paul MacCartney / Ned. tekst: Rika Joris - melodie

Deze melodie kan je ook een octaaf hoger spelen, vooral als je samen speelt met de 2e stem.

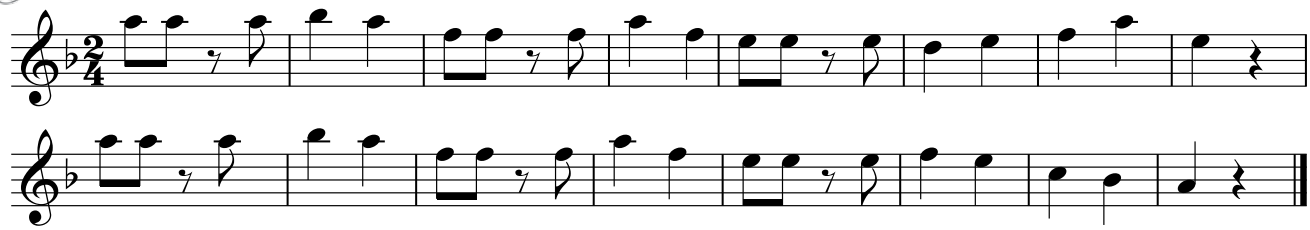


Obladi Oblada

John Lennon & Paul MacCartney / Ned. tekst: Rika Joris - 2e stem



21 Speelstuk 5 - 2e stem



21 Speelstuk 5

De melodie kan je op zicht transponeren. Oorspronkelijk worden de noten van de pentatoniek van fa gebruikt: fa - sol - la - do - re. Als jij ze een toon hoger zet, worden dat: **sol** - **la** - **si** - **re** - **mi**. Begin met re.

22 O Fortuna

uit de Carmina Burana van Carl Orff - Ned. Tekst: Rika Joris

De melodie kan je op zicht transponeren. Je hebt alleen **mi** - **fa #** - **sol** - **la** - **si** nodig, uitgenomen voor de laatste zin. Voor de bovenstem komt er een **hoge do** bij. Voor de onderstem komt er een **lage re #** (of anders gezegd **mi mol**) bij. Tussen haakjes: de aangegeven stemkruising aan het einde hoef je niet te doen: speel gewoon de bovenste of de onderste stem door.

23 Edelweiss

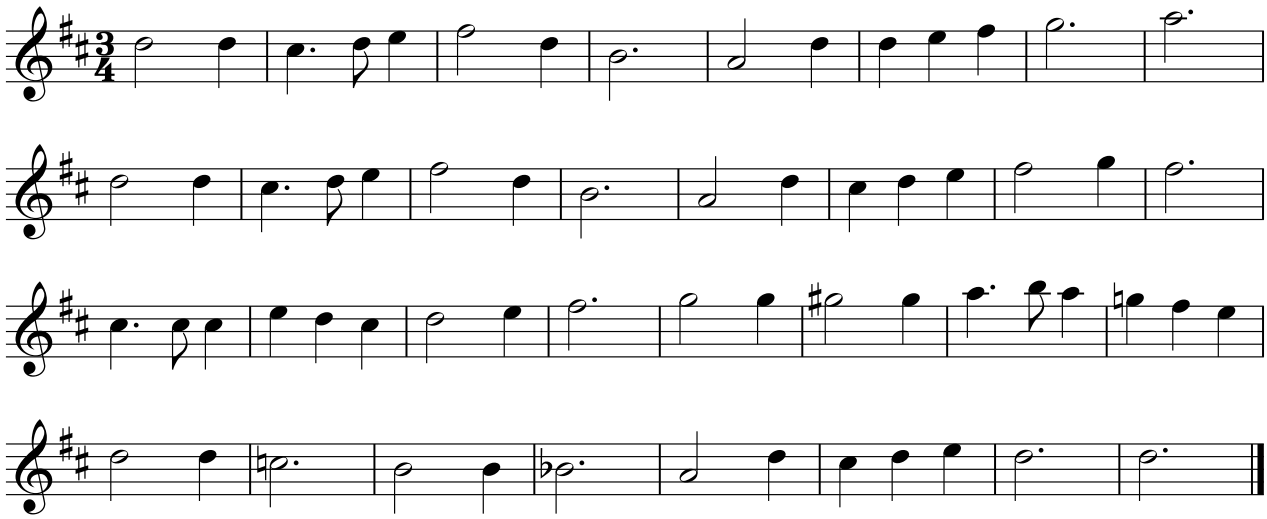
uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein) - 2e stem

De melodie kan je op zicht transponeren. Niet eenvoudig vanwege de sprongen in de melodie. De uitgeschreven melodie gebruikt alle noten van lage mi tot hoge re. Voor jou worden dat de noten: **fa #** - **sol** - **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**. Begin met fa # - la - mi / re - la - sol / ... Noteer desnoods hier en daar wat notennamen die je achteraf kan uitgommen.

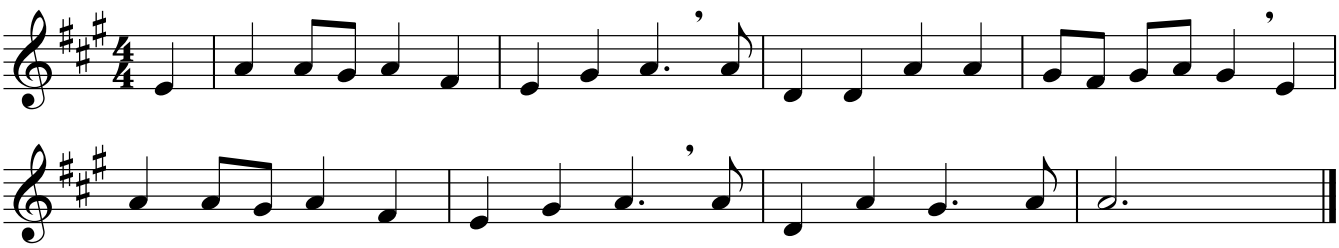
23 Edelweiss

uit The Sound of Music (Rodgers & Hammerstein) - 2e stem

Deze 2e stem gaat perfect samen met je cd en met de eenvoudige pianobewerking, maar niet met de gitaarbegeleiding.



24 Eurovisie Tune Prélude uit het Te Deum van Marc-Antoine Charpentier - 2e stem



24 Eurovisie Tune Prélude uit het Te Deum van Marc-Antoine Charpentier

De melodie kan je op zicht transponeren. Je hebt voornamelijk het pentachord (5 opeenvolgende noten) van la nodig: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**. Maar je begint met een **lage fa #**. Dat doe je ook bij de nazin (einde van de eerste notenbalk). Noteer desnoods hier en daar een notennaam, die je achteraf kan uitgommen.

27 Cancan Jacques Offenbach

Deze melodie op zicht transponeren is echt wel een uitdaging! Je hebt alle noten van de toonladder van re groot nodig, dus met fa # en do # ! Noteer desnoods hier en daar een notennaam, die je achteraf kan uitgommen.
De vereenvoudigde melodie, die eronder staat, is natuurlijk gemakkelijker, niet alleen om te spelen, maar ook om te transponeren. Daar gebruik je enkel de volgende 4 noten voor:
re - **mi** - **fa #** - **la**.

25 Speelstuk 6 + 7

Deze melodie kan je gemakkelijk op zicht transponeren. Het is weer een oefening op basis van de toonladder van re groot. Bekijk de laatste maat van elke notenbalk wel even vooraf!
Voor de begeleidingspartij heb je enkel (in volgorde) **re** - **la** -**sol** nodig.
Bij dezelfde soundmixbegeleiding kan je ook Speelstuk 7 (op p. 80) spelen.

26 Gsm-men / Grote klokken Nieuwe tekst: Rika Joris

Deze melodie is gebaseerd op het akkoord van la groot: **re** - **fa #** - **la** - **re**.
En de begeleidingspartij is nog eenvoudiger: daar heb je enkel **re** en **la** voor nodig!

Kili watch Gust Derese (The Cousins)

Van dit nummer is de baspartij het eenvoudigste: je hebt enkel **re** - **mi** - **fa #** - **sol #** - **la** nodig.



Yellow Submarine

John Lennon & Paul McCartney / Ned. tekst: Rika Joris

Speel eerst de vereenvoudigde versie: daar heb je enkel (in volgorde) **la** - **mi** - **re** voor nodig.
Voor het gewone refrein heb je één keer de **si** nodig in de hopfiguur van eerste maat.



Brand in Mokum

Je speelt vooral met het pentachord (5 noten op 'n rij) van la groot: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**.
Enkel voor de opmaat heb je een **lage mi** nodig.



We shall overcome

gospelsong

Voor dit lied heb je de hele toonladder van re groot nodig, dus met fa # en do # ! Begin met een la.
Voor de tweede stem heb je enkel **re** - **mi** - **fa #** - **sol** - **la** - **si** nodig. In maat 6 mag je kiezen voor de sol # of de mi. Begin met een fa #.



This little light of mine

gospelsong

Dit lied staat genoteerd in de pentatoniek van sol. Jij zal het dus spelen in de pentatoniek van la:
mi - **fa #** - **la** - **si** - **do #**. Begin met een mi.



Dry bones

negrospiritual

Voor dit lied heb je enkel **sol** - **la** - **si** nodig!
Ook de begeleiding is eenvoudig te transponeren: gebruik enkel het pentachord van re groot:
re - **mi** - **fa #** - **sol** - **la**. Begin met sol - re - ...



Kumbayah

negrospiritual

Dit lied is grotendeels gebouwd op het akkoord van re groot: **re** - **fa #** - **la**. Maar ook de noten tussenin + de si komen aan bod: **re** - **mi** - **fa #** - **sol** - **la** - **si**.
De 2e stem is gebaseerd op het akkoord van re groot + hoge do # en re: **re** - **fa #** - **la** - **do #** - **re**.
De 3e stem speel je met de volgende noten: **re** - **fa #** - **sol** - **la** - **si**.

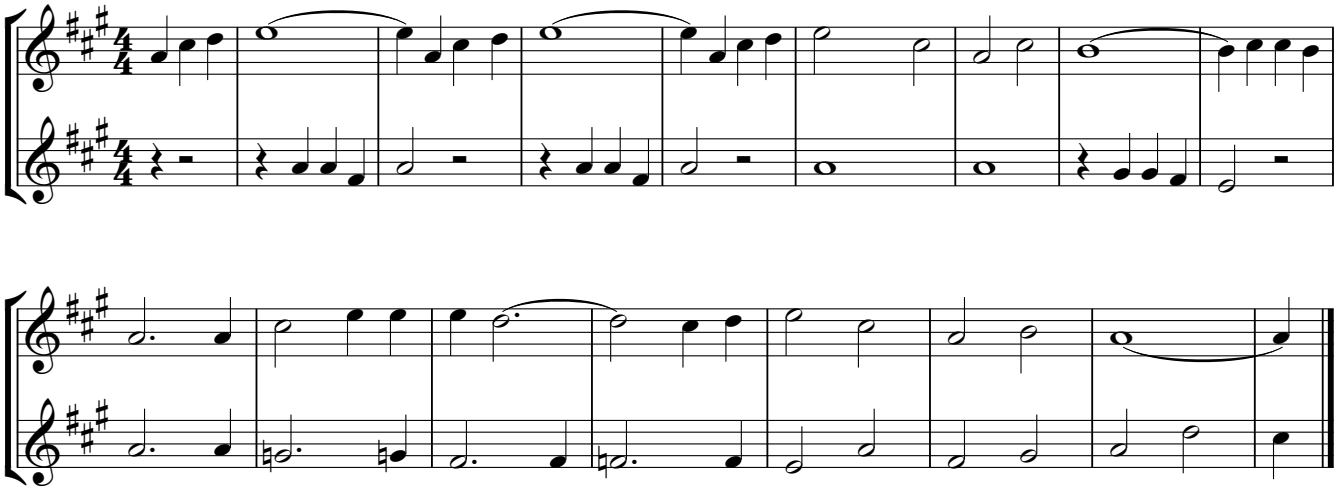


Oh, when the Saints

negrospiritual

De melodie blijft binnen het pentachord van la groot: **la** - **si** - **do #** - **re** - **mi**.
Op de volgende pagina staat ze ook uitgeschreven, naast een tweede stem.

33 Oh, when the Saints negrospiritual - tweestemmig



34 The Symphonic Experience - Straal met de kopers T/M: Bert Appermont

Speel eerst de eenvoudige partij: gebruik daarbij alle noten van de toonladder van re groot behalve de grondnoot (lage re). Denk aan de fa # en de do #. Begin met een fa #.
De melodie is moeilijker maar als je het transponeren tot nu to goed geoefend hebt zal het wel lukken. Gebruik alle noten van de toonladder van re groot en vergeet daarbij de 2 kruisen aan de sleutel niet: fa # en do #.

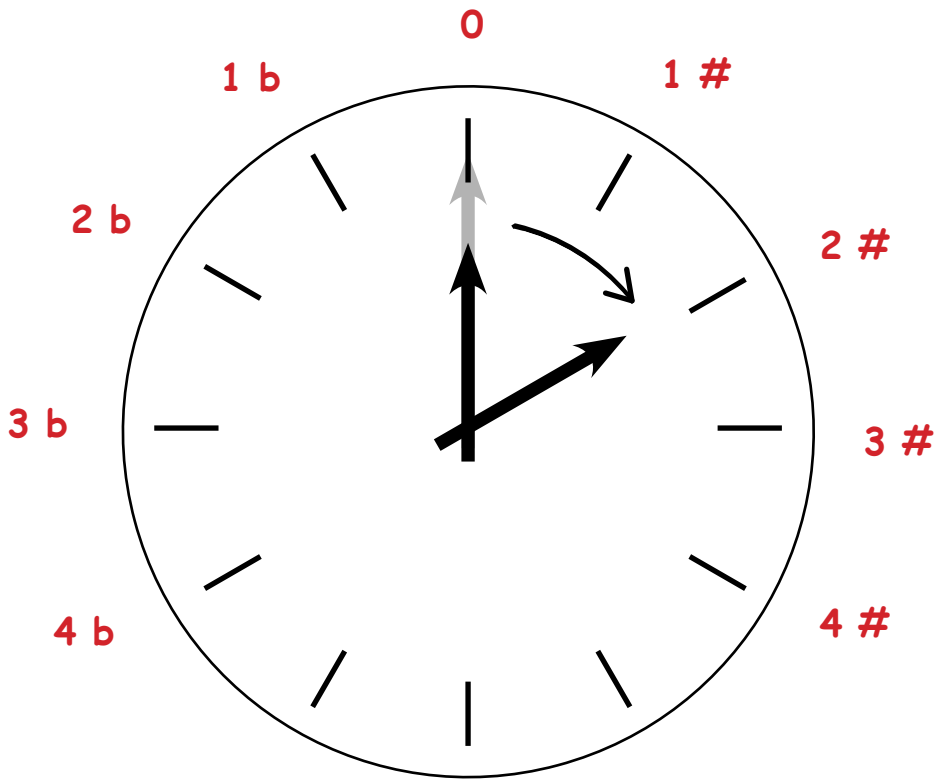
35 Lentethema uit De vier jaargetijden van Antonio Vivaldi

Speel eerst het vereenvoudigd thema. Speel in de toonaard van re groot (dus met 2 kruisen aan de sleutel: fa # en do #) maar gebruik van de toonladder alleen de eerste 6 noten:
re - **mi** - **fa #** - **sol** - **la** - **si**. (De do # heb je dus niet nodig.)
De melodie is moeilijker maar ze gebruikt precies dezelfde noten. Op het einde van de eerste notenbalk staan 2 kleine nootjes (met steeltje naar onder): die hoef je niet te spelen.

09 L'inverno è passato - De winter is verdwenen Zwitsers volksliedje - Ned. tekst: Rika Joris

Op de volgende pagina staan de 1e en 2e stem getransponeerd uitgeschreven, maar als je het transponeren op zicht wil oefenen, kan je het liedje ook uit je leerwerkboek leren spelen.
Op de volgende pagina leggen we even uit hoe het met de **VOORTEKENING** in mekaar steekt. Je gaat in de kwintencirkel steeds 2 stapjes vooruit. **L'inverno è passato** vertrekt van één mol aan de sleutel. Twee stapjes verder is ... één kruis aan de sleutel. Kijk maar op de volgende pagina.

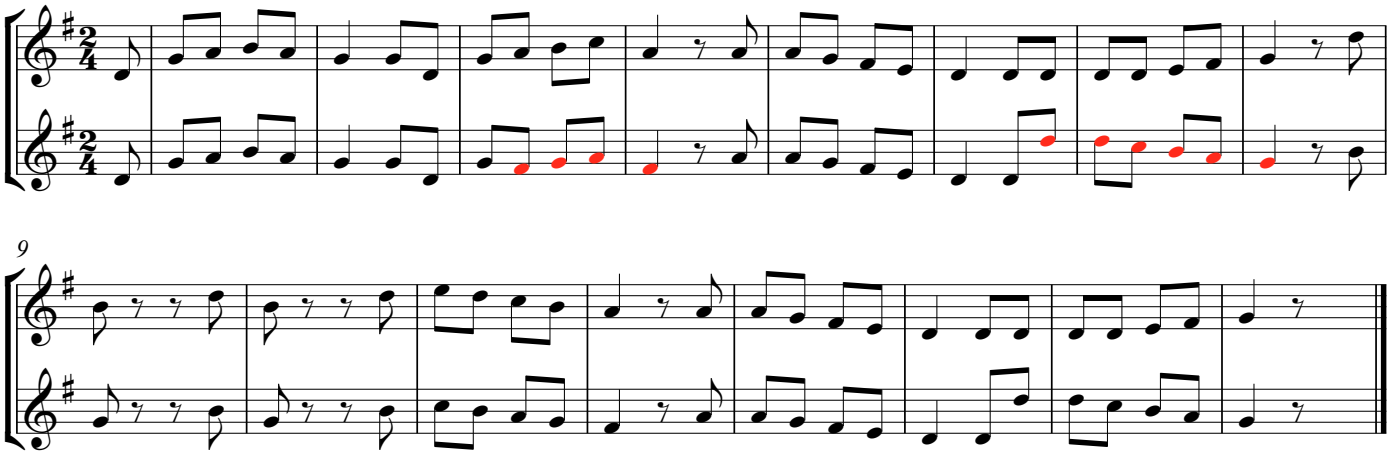
Denk aan een uurwerk of een parkeerschijf om de voortekening te berekenen bij het transponeren.



Een nummer dat in do groot staat heeft niets aan de sleutel. Als jij een toon hoger speelt, speel je in re groot, dus met 2 kruisen aan de sleutel. Er komen dus altijd 2 kruisen bij wanneer je transponeert. Je gaat in de kwintencirkel steeds 2 stapjes vooruit (denk aan een urwerk of een parkeerschijf).
Als er 2 mollen aan de sleutel staan en je gaat 2 stapjes vooruit kom je op 12 uur en heb je dus GEEN voortekening. **L'inverno è passato** vertrekt van één mol aan de sleutel. Twee stapjes verder is ... één kruis aan de sleutel.

09 L'inverno è passato - De winter is verdwenen

Zwitsers volksliedje - Ned. tekst: Rika Joris





De koekoek

uit Dierencarnaval van Camille Saint-Saëns

Een toon hoger dan do # - la is **re #** - **si**. (Re # is hetzelfde als mi mol.)



Speelgoedsymfonie

Leopold Mozart

Je kan alle partijen op zicht transponeren, behalve de 3e partij van de driestemmigheid (op de linkse helft van p. 102). Denk aan de voortekening ... 2 kruisen!



Thema van de leeuw

Camille Saint-Saëns / Rika Joris

De noten re - mi - fa - sol - la si worden **mi** - **fa #** - **sol** - **la** - **si** - **do #**.



Old MacDonald had a farm

traditional

De melodie staat in de pentatoniek van sol groot. Dat wordt dus de pentatoniek van la groot: **mi** - **fa #** - **la** - **si** - **do #**.
Voor de 2e stem heb je **mi** - **la** - **si** - **do #** - **re** nodig.



U can't touch this

MC Hammer

Je kan alle motieven transponeren.
Motief 1: **mi** - **re** - **do #** - **si** ..... **fa #** - **la** ..... **do #** - **si**
Motief 2: gebruik alleen **si**
Motief 3: **si** - **re**
Motief 4: **si** - **re** - **mi** - **fa #** - **mi** - **re** - **si** - **la** - **si** ..... **la** - **si**



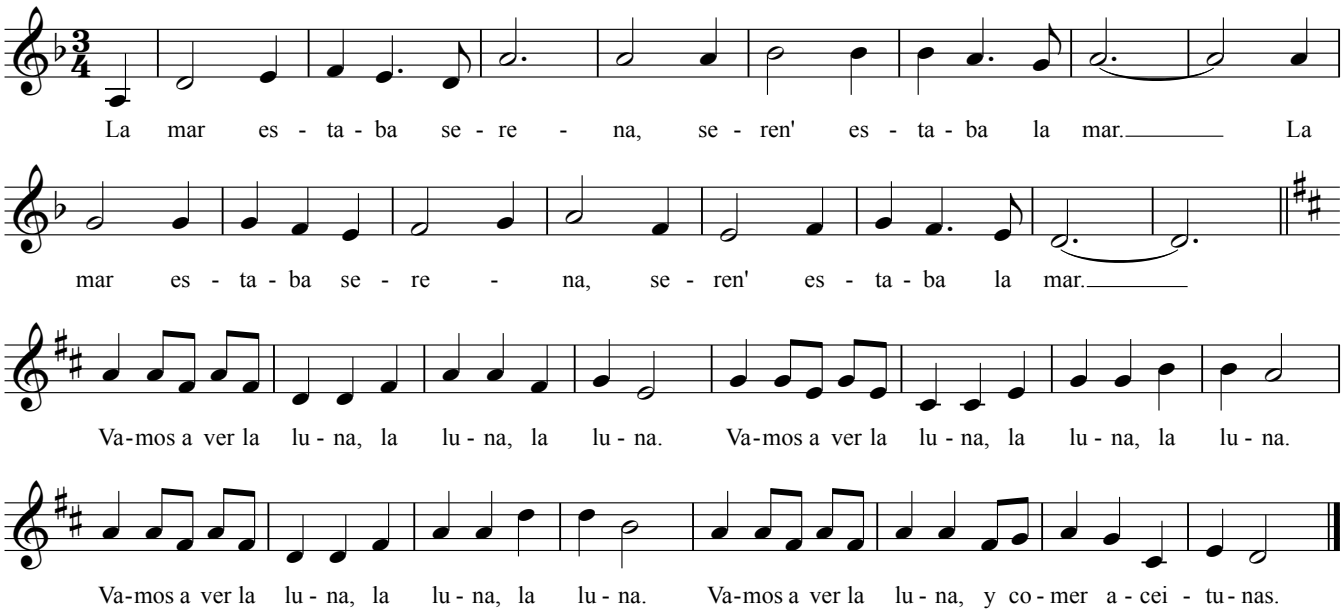
Bye bye school! / Bye bye love

Felice & Boudleaux Bryant / Bew. Rika Joris

De bovenste partij is de eenvoudigste. Denk aan de voortekening: 3 kruisen: fa # - do # - sol # !
De onderste partij is wat moeilijker om te transponeren, vooral in maat 29-30: speel daar het chromatisch trekje: fa - fa # - sol - sol #. Deze partij is echt wel een uitdaging!
De baspartij is natuurlijk véél eenvoudiger: **re** - **mi** - **la** - **re**.

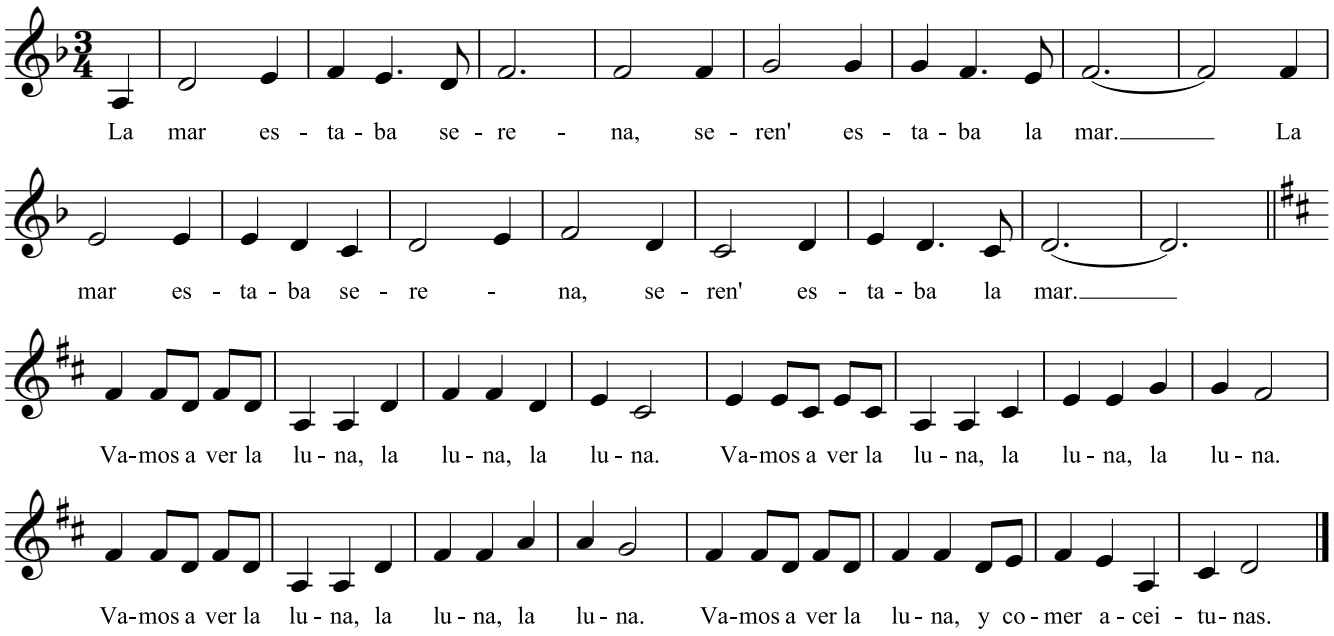
12 La mar estaba serena Spaans volksliedje

Deze melodie hebben we voor jou reeds in de juiste toonaard gezet, maar je moet ze zelf nog een octaaf hoger spelen.



12 La mar estaba serena Spaans volksliedje - 2e stem

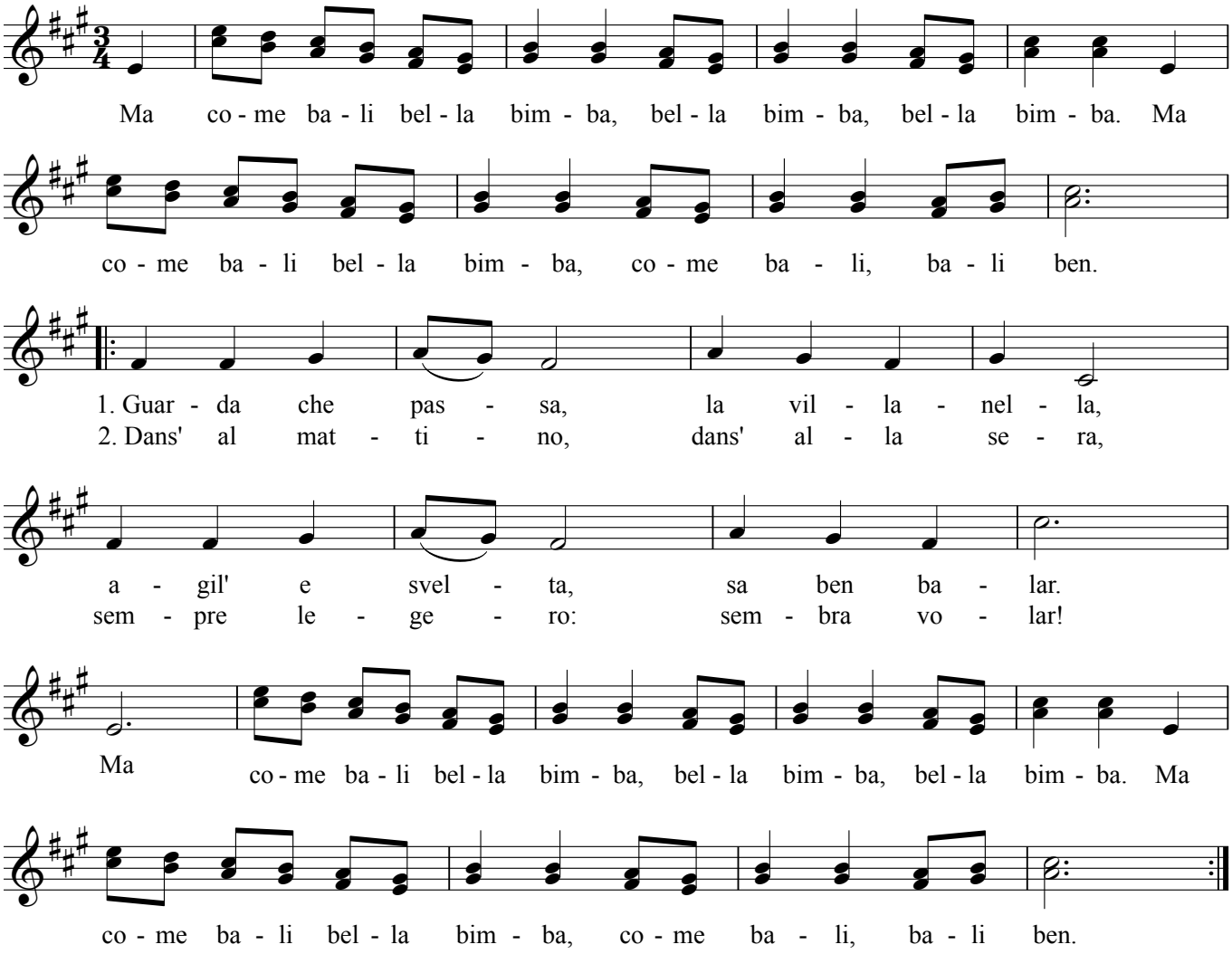
Deze 2e stem hebben we voor jou reeds in de juiste toonaard gezet, maar je moet ze zelf nog een octaaf hoger spelen.



13 Ma come bali bella bimba

Italiaans volksliedje

Als je de onderste noten kiest van de tertsen, speel je de melodie. De bovenste noten vormen de 2e stem.



14 Sur le pont d'Avignon

Frans volksliedje

Je kan het lied en de 2e stem op zicht transponeren. Fa groot wordt sol groot, dus één kruis aan de sleutel: fa #. Begin met een sol.

15 Es führt über den Main

Duits volksliedje

Je kan het lied op zicht transponeren. Do klein wordt re klein, dus één mol aan de sleutel: si mol. Je gebruikt net alle noten van de toonladder van re klein: van lage tot hoge re met gebruik van de si mol! Begin met een re.

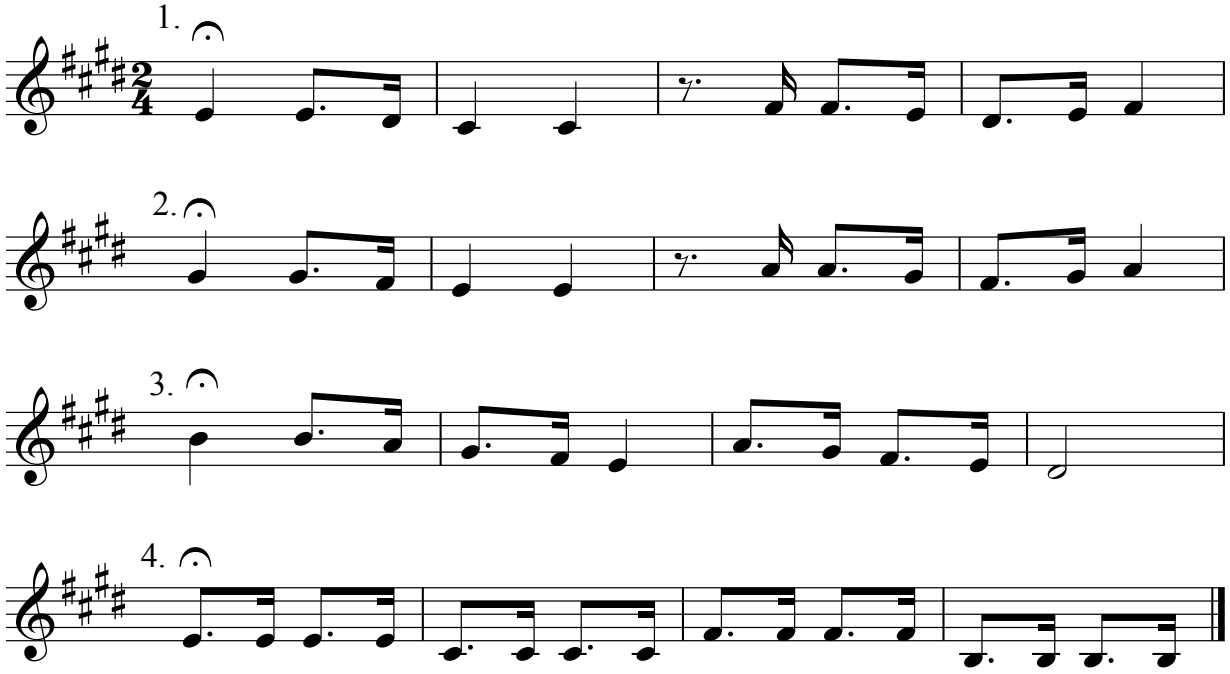
17 Njekati

Russisch volksliedje

Je kan het lied op zicht transponeren. Let op de verschillende toonaard van het refrein tegenover de strofe. Er hoort ook een verschillende voortekening bij.
Strofe: re klein wordt mi klein, dus fa # aan de sleutel.
Refrein: re groot wordt mi groot, dus 4 kruisen aan de sleutel: fa # - do # - sol # - re # !

18 I like the flowers

Amerikaans volksliedje



nummer: K = karaokenummer / A = audionummer

pagina	nummer	titel
3	A 02	Achy Breaky Heart
14	A 07	Bananas!
4 – 5	A 05	Barcarolle
14	A 20	Big World
19	A 29	Brand in Mokum
22	A 41	Bye bye school! / Bye bye love
18	A 27	Cancan
22	A 36	De koekoek
20 – 21	K 09	De winter is verdwenen
19	A 32	Dry bones
17	A 23	Edelweiss
24	K 15	Es führt über den Main
18	A 24	Eurovisie Tune
7 – 8	A 10	Força
6	A 09	Gangsta's Paradise
12	A 18	Get up and Boogie
18	A 26	Gsm-men / Grote klokken
1 – 2	K 03	Hé, doe je mee?
5	A 07	Here's to you
25	K 18	I like the flowers
8	K 06	I'd like to teach the world to sing
8	K 06	Ik droomde van een heel groot huis
11	A 13	Jezus, diepe vreugd des harten
8	A 12	Jingle Bells
8	A 15	Jingle Bells / We wish you a Merry Christmas
18		Kili watch
13	A 16	Koraal
19	K 08	Kumbayah
20 – 21	K 09	L'inverno è passato

23	K 12	La mar estaba serena
20	A 35	Lentethema
6	A 08	Let it be
24	K 13	Ma come bali bella bimba
1	K 01	Music 4 you!
5		Musiceren in de 2/4-maat
6	K 05	My heart will go on
25	K 17	Njekati
17	A 22	O Fortuna
15 – 16		Obladi Oblada
19 – 20	A 33	Oh, when the Saints
22	A 39	Old MacDonald had a farm
3	K 04	Rock around the clock
22	A 37	Speelgoedsymfonie
3	A 03	Speelstuk 1
4	A 04	Speelstuk 2
11 – 12	A 16	Speelstuk 3
12	A 19	Speelstuk 4
17	A 21	Speelstuk 5
18	A 25	Speelstuk 6 + 7
20	A 34	Straal met de kopers
24	K 14	Sur le pontd'Avignon
20	A 34	The Symphonic Experience
22	A 38	Thema van de leeuw
19	A 31	This little light of mine
2	A 01	Turn off the light
22	A 40	U can't touch this
8 – 9	A 11	Vredeslied
19	A 30	We shall overcome
5	A 06	We will rock you
10 – 11	A 15	We wish you a Merry Christmas
19	A 28	Yellow Submarine